

ISSN 2072-0297



МОЛОДОЙ[®] УЧЁНЫЙ

международный научный журнал

31
2017

16+

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал

Выходит еженедельно

№ 31 (165) / 2017

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*

Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственные редакторы: Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович, Майер Ольга Вячеславовна

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; http://www.moluch.ru/.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 23.08.2017. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

На обложке изображен *Фонс Тромпенаарс* (родился в 1953 году в Амстердаме) — профессор, эксперт, топ-консультант по менеджменту и автор бестселлера *Riding the Waves of Culture*, в которой рассказывается о семи измерениях делового поведения в национально-культурном контексте и о том, как они сочетаются, образуя четыре базовых типа корпоративной культуры: «семья» (Япония, Бельгия), «Эйфелева башня» (Франция, Германия), «самонаводящаяся ракета» (США, Великобритания), «инкубатор» («Кремниевая долина»).

Фонс Тромпенаарс изучал экономику в Свободном университете Амстердама, а позже получил степень доктора философии в Wharton School Университета Пенсильвании, написав диссертацию на тему различий в концепциях организационной структуры в различных культурах. Он видел и испытал на себе культурные различия не понаслышке там, где он вырос (голландские и французские), а затем при работе на компанию Shell в девяти странах.

Фонс Тромпенаарс адаптировал ценностную модель Парсонса — Шилса об основных культурных дилеммах, присоединил к ним измерение локуса контроля и временной пер-

спективы, сформировав таким образом собственную модель кросс-культурного измерения ценностей.

Объективно Тромпенаарс и его партнер Хампден-Тернер не совсем ученые, а скорее специалисты по консалтингу и заслуживают внимания не только своим кросс-культурным исследованием, но — возможно, даже в первую очередь — моделью своего бизнеса. Она состоит в следующем.

а) Все исследования проводятся по одной и той же запатентованной методике.

б) Результаты каждого следующего исследования сохраняются в базе.

в) В каждом новом исследовании используются данные всех предыдущих исследований.

Таким образом, с каждым днем их эмпирическая и методологическая база увеличивается, а следовательно, дорожает стоимость каждого следующего исследования.

Модель беспроектная, потому что база может только расти, а исследования — дорожать.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ИНФОРМАТИКА

- Карпачева В. Е.**
Цифровые аудиоформаты: феномен MP3..... 1

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Батиров Ш. Г.**
О восстановлении характерных дефектов корпуса водяного насоса 5
- Кучуков В. А.**
Применение возможностей Python для автоматизации патентно-лицензионной работы 8
- Магеррамов Р. В.**
Аппаратная система для визуализации текстур вен.....11
- Роженко Д. Н.**
Метастабильное состояние триггера и способы его устранения14
- Юлдашев Ш. У., Батиров Ш. Г.**
О восстановлении гильзы цилиндров ДВС.....17

МЕДИЦИНА

- Abdalzahra Luma Jabar**
Modern methods of laser teeth whitening20

ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

- Арис Е. Т.**
Финансовые риски, их сущность и классификация24
- Афанасьева А. А.**
Оценка эффективности деятельности нефтегазодобывающего предприятия по системе ключевых показателей эффективности (KPI) ...27
- Былинкин В. А., Пугин Д. С.**
Современные проблемы комплексной эксплуатации объектов ЖКХ.....30

Игонин В. В.

- Расчет функционального устаревания с позиций доходного подхода к оценке стоимости машин и оборудования32

ГОСУДАРСТВО И ПРАВО

- Богун И. А.**
К вопросу о правильном употреблении и толковании понятий «подпись» и «роспись»36
- Мирзоева Э. Р.**
Добросовестность как одна из оценочных категорий в гражданском законодательстве42
- Федосеева В. А.**
Анализ постановления Конституционного Суда РФ от 14.07.2015 № 21-П45

ИСТОРИЯ

- Щербаков С. А., Седельникова Н. А.**
Роль районного музея в патриотическом воспитании школьников.....50

ПЕДАГОГИКА

- Агафонова В. А.**
Работа с родителями в области нравственного воспитания детей.....52
- Белокопытова С. В., Белокопытов Р. Н., Иванов Ю. В.**
Личностные особенности подростков в процессе здоровьесберегающей деятельности54
- Денисова М. И.**
Преодоление расстройств произносительной стороны речи у пациентов с эфферентной моторной афазией56
- Костина О. В.**
Тьюторские техники и формы организации тьюторского сопровождения школьников при обучении физике в рамках урочной/внеурочной деятельности.....59

Телитченко Л. В., Фарафонова В. И. Создание условий для формирования краеведческой культуры в ДОУ у детей дошкольного возраста через музейную педагогику	63
Турумова Т. Х., Тангрибергенова Г. А. Выработка навыков речевой культуры на занятиях практического курса русского языка	65
Шенбергер И. А., Литвинова О. В., Фомичева И. Б. Роль личности учителя в мотивационной деятельности ученика.....	67

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Karimova G. The need for the formation of national popular culture in Uzbekistan.....	70
---	----

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Narutyunyan M. V. A design examination of Budapest streets and the adjacent constructions	72
Рахимов Б. М., Худайбергенова М. А. О роли музыки в жизни человека	74

ФИЛОЛОГИЯ

Василевская Н. А. Способы создания образов персонажей в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и героической повести «Тарас Бульба»	77
Еолян В. Ю., Муратова Э. Д. Глоссарий как инструмент повышения качества перевода	83
Еолян В. Ю., Муратова Э. Д. Characteristics of the «Development» language and it's translation.....	85
Махмудов У. Р., Алланазарова М. Р., Султонова Н. И., Юлдашева Г. Э. О категории пространства в узбекском и русском языках.....	87
Махмудов У. Р., Курамбаева Г. Д., Уктамова Г. Н., Юсуббаева Г. С. К вопросу о сложных существительных в узбекском языке.....	89
Nasirdinov O. A. Types and uses of inversion in English	91
Сапарова С. Виды сложных предложений с точки зрения функциональных отношений между его частями	92

ИНФОРМАТИКА

Цифровые аудиоформаты: феномен MP3

Карпачева Валерия Евгеньевна, студент

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Пермский филиал

Музыкальный формат MP3 (MPEG-1 Layer 3) — один из самых распространенных цифровых аудиоформатов в мире. Он поддерживается всеми портативными и стационарными аудиоустройствами. В мае 2017 года разработчики формата объявили о его «смерти». 23 апреля 2017 года была прекращена коммерческая лицензионная программа компании Technicolor и Fraunhofer IIS: истек срок действия последнего патента, включенного в программу, вследствие чего стандарт формата стал общественным достоянием. Можно ли говорить о том, что дни самого популярного формата сочтены?

Разработка MP3 началась в конце 1980-х годов в Институте интегральных схем общества Фраунгофера (Fraunhofer IIS). В 1987 году Университет Эрлангена-Нюрнберга и Fraunhofer IIS объединились для работы над проектом EU147 EUREKA, посвященным цифровому аудиовещанию — Digital Audio Broadcasting (DAB). Первым результатом работы альянса стал LC-ATC кодек, который позволял в режиме реального времени кодировать стереомузыку. Следующим шагом стала разработка алгоритма оптимального кодирования в частотной области — OCF (optimum coding in the frequency domain), который уже носил некоторые отличительные черты будущего MP3-кодека. Впервые появилась возможность кодировать музыку в хорошем качестве со скоростью 64 кбит/с для монофонического сигнала. OCF стал началом пути стандартизации MPEG (Moving Picture Expert) — организации, ответственной за разработку и внедрение международных стандартов сжатия и передачи цифрового видео- и аудиоконтента. В 1989 году MPEG получила 14 предложений по внедрению стандарта кодированию звука, поэтому участникам было предложено объединить их разработки. Это привело к появлению четырех потенциальных кандидатов, среди которых были MUSICAM из Института радиовещательной технологии IRT и Philips и ASPEC (Adaptive Spectral Perceptual Entropy Coding), являющийся результатом дальнейших усовершенствований OCF Fraunhofer IIS в дополнение к вкладам Университета Ганновера в сотрудничестве с AT&T и Thomson. После тщательного тестирования MPEG предложил объ-

единить MUSICAM и ASPEC в создании семейства из трех методов кодирования: уровень 1 — вариант MUSICAM низкой сложности; уровень 2 — кодек MUSICAM; уровень 3 (позже называемый MP3) — основанный на ASPEC. Техническая разработка стандарта MPEG-1 была завершена в декабре 1991 года. В 1994 году Fraunhofer IIS представил первый в мире MP3-кодировщик L3enc, а в 1995 исследователи Fraunhofer единогласно согласились на «.mp3» в качестве расширения файла для 3 уровня MPEG [1].

Благодаря алгоритму сжатия, который используется в аудиоформате MP3, размер данных, необходимых для воспроизведения записи и обеспечения качества воспроизведения звука, существенно уменьшается до 10–12 раз от оригинального в зависимости от битрейта записи. Битрейтом называют скорость кодирования/раскодирования цифрового аудиопотока; качество звука улучшается с увеличением битрейта. Формату MP3 свойственны следующие величины битрейта: 32 кбит/с (очень низкое качество, приемлемо только для речи), 96 кбит/с, 128 кбит/с (среднее качество), 160 кбит/с, 192 кбит/с, 256 кбит/с, 320 кбит/с (максимально наилучшее качество). Принцип сжатия алгоритма следующий: во время процесса компрессии аудиокодеки анализируют сигналы, фокусируясь на слышимых фрагментах, которые сохраняются для дальнейшего воспроизведения или трансмиссии. Тем самым отбрасываются звуки, выходящие за диапазон восприятия человеческого уха (от 20 до 20000 Гц). Поэтому MP3 называют форматом с потерями (lossy).

Выделяют три режима кодирования MP3-файлов: постоянный битрейт (CBR), переменный битрейт (VBR) и средний битрейт (ABR). CBR является режимом кодирования по умолчанию. В этом режиме битрейт постоянен для всего файла. Это означает, что каждая часть MP3-файла использует одинаковое количество бит. Вне зависимости от сложности музыкального отрывка, кодировщик использует один и тот же битрейт, поэтому качество итогового файла переменное. Сложные части будут иметь более низкое качество, чем самые простые. Основное преимущество данного режима заключается в том,

что размер окончательных файлов не изменяется и может быть точно предугадан. При кодировании в режиме VBR пользователь выбирает желаемое качество по шкале от 9 (наименьшее качество/наивысшее искажение) до 0 (наивысшее качество/низкое искажение). Затем кодек пытается поддерживать заданное качество во всем файле, выбирая оптимальное количество бит для каждой части аудиозаписи. Главное преимущество заключается в возможности указать уровень качества, который необходимо достичь, но существенным недостатком является непредсказуемость конечного размера файла. В режиме ABR пользователь задает битрейт, и программа-кодировщик пытается постоянно поддерживать средний битрейт при использовании более высоких битрейтов для частей музыки, которым требуется больше бит. Результат обладает высоким качеством, чем при кодировании в режиме CBR, в то время как средний размер файла останется предсказуемым. Популярными программами-кодеками MP3 яв-

ляются mp3PRO и Lame. Каждый MP3-файл состоит из фрагментов, которые называются фреймами, которые зависят друг от друга и состоят из двух частей: заголовка и аудиоданных, полученных в результате сжатия.

Какие форматы могут в будущем служить заменой MP3? Почти каждый современный смартфон поддерживает аудиоформат AAC (Advanced Audio Coding), вошедший в стандарты MPEG-2 и MPEG-4. В его разработке так же принимал участие Fraunhofer IIS. Он используется такими сервисами как iTunes, YouTube, в игровых приставках PlayStation 3, Nintendo Wii и в цифровом радиовещании DAB+/DRM. AAC обладает перед MP3 преимуществами, отраженными в таблице 1. При конвертации аудиозаписи с форматом WAV (Waveform Audio File Format — формат без сжатия) размером 63 Мб в MP3 и AAC с помощью Freemake Audio Converter получаются результаты, которые также приведены в таблице.

Таблица 1. Сравнение звуковых форматов MP3 и AAC

Характеристика	MP3	AAC
Расширения	.mp3	.m4a,.m4b,.m4p,.m4v,.m4r,.3gp,.mp4,.aac
Оригинальное название	MPEG — 1 Audio Layer 3	Advanced Audio Coding
Год релиза	1994	1997
Стандарт	ISO/IEC11172-3, ISO/IEC13818-3	ISO/IEC13818-7, ISO/IEC14496-3
Количество каналов звука	2	до 48
Квантование	16 бит — 24 бит	16 бит — 24 бит
Скорость потока данных с диска	до 320 кбит/с	до 512 кбит/с
Частоты дискретизации звука	от 16 Гц до 48 Гц	от 8 Гц до 96 Гц
Совместимость с устройствами	iPhone, iPad, iPod, Microsoft's Zune, Sony PS3/PSP, другие смартфоны.	Все портативные и стационарные аудиоустройства
Алгоритм	Сжатие с потерями (lossy)	Сжатие с потерями (lossy)
Результаты конвертации	MP3	AAC
Размер файла с битрейтом 96 кбит/с	4.24 Мб	4.29 Мб
Размер файла с битрейтом 128 кбит/с	5.65 Мб	5.71 Мб
Размер файла с битрейтом 192 кбит/с	8.48 Мб	6.76 Мб
Размер файла с битрейтом 256 кбит/с	11.3 Мб	6.76 Мб

Таким образом, формат AAC обеспечивает более высокое качество звука при том же битрейте, что у MP3. Кроме того, он гораздо лучше обрабатывает частоты выше 16 Гц, имеет более эффективный и простой банк фильтров (вместо гибридного кодирования MP3, AAC использует чистый MDCT). Однако, AAC еще не достиг популярности MP3, но вполне вероятно, что его поддержка в скором времени распространится на широкий спектр устройств.

Форматы без сжатия WAV, AIFF (Audio Interchange File Format), а также сжатия без потерь (lossless) не могут служить альтернативой MP3 в силу размера аудиофайлов. Записи форматов FLAC (Free Lossless Audio Codec), APE (Monkey's Audio), WMA (Windows Media Lossless), ALAC (Apple Lossless Audio Codec) обладают высоким качеством и как следствие, большим размером файлов. Форматы без сжатия находят применение в профессио-

нальных аудио- и видеоприложениях, где звук перед обработкой должен сохранять оригинальное качество. Lossless кодеки имеют не очень высокий уровень сжатия (от 40 до 60%) и подходят для прослушивания музыки на высококачественной аппаратуре. Пример различия размеров аудиофайла, представленного в разных форматах, представлен на рисунке 1.

Технологии аудиокодирования, такие как MP3 и AAC, основаны на психоакустике, что позволяет им снизить скорость передачи музыкальных данных без слышимой потери качества. Это возможно, потому что человеческое ухо не является идеальным приемником. Однако исследование под названием «Воздействие MP3-компрессии на воспринимаемые звуки музыкальных инструментов», проведенное Audio Engineering Society, показало, что сжатие музыки усиливает негативную эмоциональную

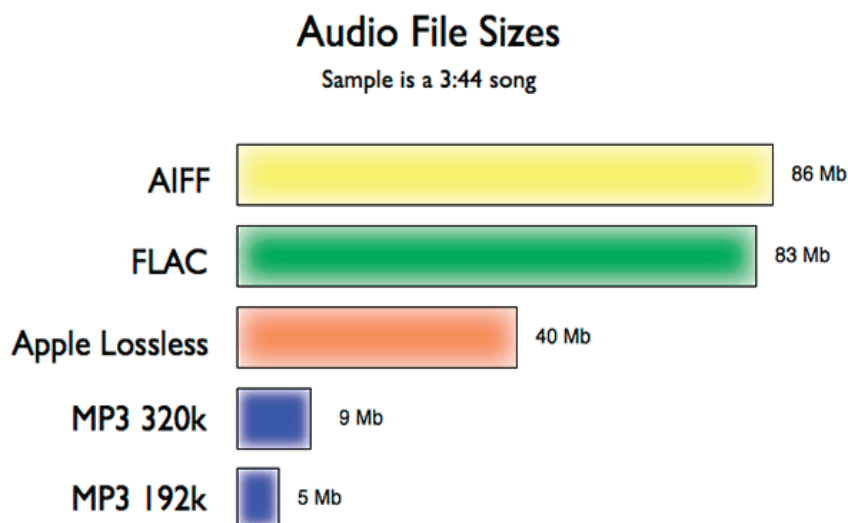


Рис. 1. Размеры аудиофайла, представленного в разных форматах

окраску музыки, придавая ей отрицательные характеристики (стеснительность, страх, печаль), ослабляя позитивные (счастье, спокойствие). Также анализ компрессированных и несжатых музыкальных образцов определил, что изменение качества звучания неодинаково отражается на различных инструментах: наибольшее негативное влияние оказывается на звучание трубы, в то время как звук рожка является наиболее устойчивым к изменениям. По мнению ученых, результаты исследования обусловлены фоновым шумом, неизбежно появляющимся при компрессии аудиофайла [2].

Эра MP3 началась с появлением на свет первого MP3-плеера под названием WinPlay3 в сентябре 1995 года. В зависимости от объема памяти устройства, современный MP3-плеер может хранить от 2000 до 200 000 минут музыки, что составляет примерно 130 дней непрерывного прослушивания. Несмотря на то, что современные MP3-плееры поддерживают не только MP3, но

и AAC, Apple Lossless (iPod), WAV, AA и другие аудиоформаты, эра MP3-плееров уходит в прошлое. Ярким показателем данной тенденции является отрицательная динамика продаж iPod.

С 2014 года компания Apple перестала публиковать статистику продаж iPod, а в июле 2017 года на официальном сайте производителя осталась лишь одна модель из линейки музыкальных плееров, доступных к приобретению. Опрос, проведенный сайтом 9to5toys.com показал, что 80% пользователей равнодушны к прекращению продаж iPod [3]. Современными альтернативами MP3-проигрывателю служат смартфоны и «умные» часы, обладающие необходимым функционалом и достаточным объемом памяти для полноценного прослушивания музыки и хранения обширной музыкальной библиотеки пользователя.

В настоящее время отсутствие лицензионных сборов способствует распространению формата. Многие по-

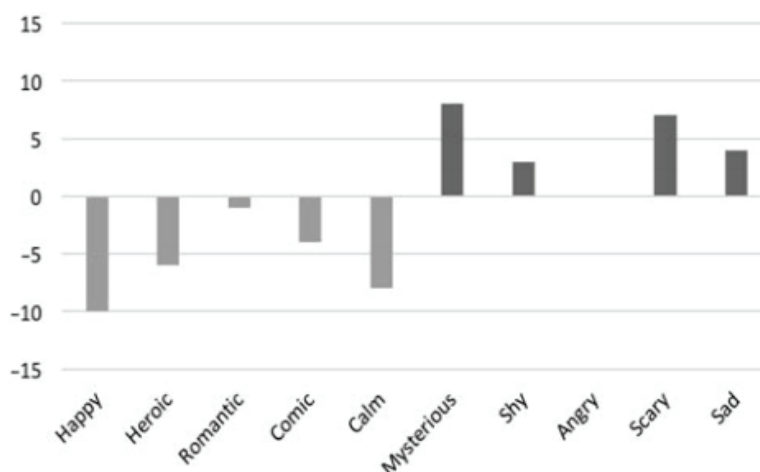


Рис. 2. Влияние формата MP3 на тембральные и эмоциональные характеристики мелодии

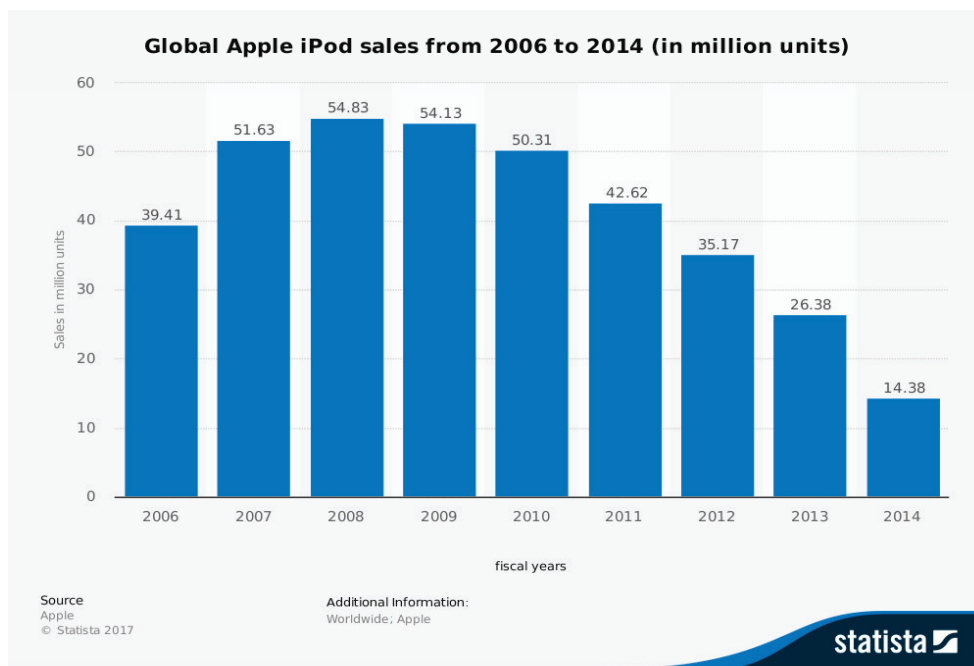


Рис. 3. Динамика продаж iPod с 2006 по 2014 год

ставщики программного обеспечения проявили интерес к поддержке MP3. Ярким примером тому служит Chromium — веб-браузер с открытым кодом, служащий основой всемирно известным Google Chrome, Opera, Vivaldi и другим браузерам. До сих пор Chromium и косвенно Chrome поддерживали различные аудиоформаты, такие как OGG, FLAC, Opus, WAV, PCM и другие. Браузеры, такие как Chrome и Firefox, поддерживали MP3 только после того, как Google и Firefox платили лицензионные сборы за использование этой технологии. Добавление MP3 в Chromium будет распространять поддержку MP3 в браузерах, которые не имеют финансовой поддержки Google, Mozilla, Microsoft и других корпораций, и поможет этим небольшим поставщикам браузеров поддерживать самый распространенный в настоящее время аудиоформат по умолчанию без каких-либо затрат.

В то же время, новейшие медиа сервисы такие как потоковое вещание, радио- и телевидение используют современные ISO-MPEG кодеки, например, семейства AAC или MPEG-H. Данные технологии предоставляют больше возможностей и более высокое качество звука с гораздо

более низким битрейтом по сравнению с MP3. Некоторые обозреватели считают, что MP3 может ждать судьба формата графических изображений GIF. Патент на GIF истек более 10 лет назад, но несмотря на это, он до сих пор остается популярным форматом анимационных изображений. Каждый день пользователи социальных сетей обмениваются «гифками»; по сей день GIF используется при создании рекламных баннеров на веб-страницах, даже проводятся специализированные гиф-арт выставки, посвященные GIF-анимации.

MP3 — феномен, в корне изменивший потребление музыки. Прекращение лицензионной программы совсем не означает, что формат в скором времени себя изживет. В то время как аудиотехнологии стремительно развиваются, музыкальные и развлекательные онлайн-сервисы, радиостанции и телевизионные компании предпочитают современные кодеки, обеспечивающие высокое качество звучания при небольшой степени сжатия, стандарт MP3 все еще остается популярным среди рядовых меломанов, поэтому будущее MP3 зависит лишь от пользователей.

Литература:

1. URL: <https://www.mp3-history.com/en/development.html> (дата обращения: 10.07.2017)
2. URL: <http://www.aes.org/tmpFiles/elib/20170801/18523.pdf> (дата обращения: 14.07.2017)
3. URL: <https://9to5mac.com/2017/07/27/what-do-you-think-of-apples-decision-to-discontinue-the-ipod-nano-shuffle-poll> (дата обращения: 30.07.2017)

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

О восстановлении характерных дефектов корпуса водяного насоса

Батиров Шавкат Гафурович, магистрант

Ташкентский институт инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства (Узбекистан)

В статье рассматриваются характерные дефекты оказывающие разрушающие воздействия на детали, а также способ восстановления изношенной поверхности водяного насоса.

In article characteristic defects rendering destroying influences on details, and also a way of restoration of the worn out surface of the water pump are considered.

Исследования сотрудников ТИМИ (ныне ТИИ-ИМСХ) показало, что рабочая поверхность корпуса водяного насоса одновременно подвергаются разрушающему воздействию кавитации и гидроабразивному изнашиванию, очевидно вызываемые несущим потоком воды и твердыми частицами (рис. 1).

Абразивный износ — неизбежная проблема эксплуатации многих видов промышленного оборудования: насосы, грохоты, шнеки, желоба, циклоны и т.д.

Если в потоке присутствует жидкость (гидроабразивный износ), то ситуация еще более усугубляется (кроме абразива, воздействие оказывает кавитация) — техника очень скоро потребует замены. Любой механизм, взаимодействующий с потоками твердых частиц, нуждается в эффективной защите от абразива.

Как показал опыт длительной эксплуатации, износостойкость корпусов сварно-литой конструкции из углеродистой стали марки 25Л недостаточна. В корпусе

наиболее интенсивному износу подвержены торцевые и боковые стенки по всему периметру спирального отвода, а также рассекатель. Разрушения корпуса носят обширный характер, а в ряде случаев стенки и рассекатель имеют сквозные разрушения.

Материал внутренних деталей насосов назначают исходя из рабочих условий (давления, температуры, частоты вращения рабочих колес) и коррозионности перекачиваемой жидкости.

Наиболее вероятными дефектами *корпуса водяного насоса* являются — дефекты отливки, обнаруженные в процессе эксплуатации насоса износы посадочных мест, забоины и риски плоскости разъема, местные трещины, коррозионный и гидроабразивный износ отдельных мест внутренней полости (рис. 2).

Гидроабразивный износ, обусловлен, главным образом, режущим воздействием на детали насосов твердых частиц, содержащихся в перекачиваемой жидкости. Ин-

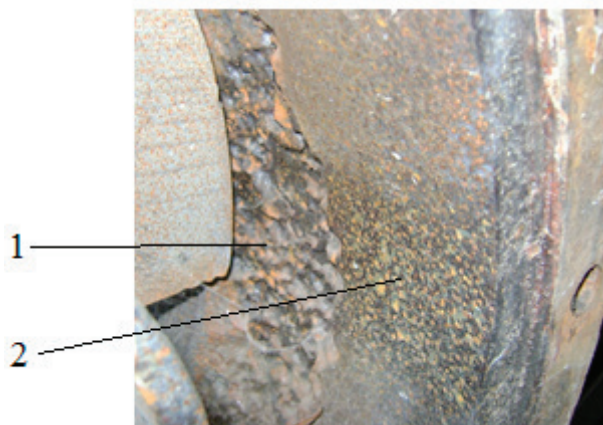


Рис. 1. Кавитационный (1) и гидроабразивный износ внутренней поверхности рабочей камеры корпуса водяного насоса (2)

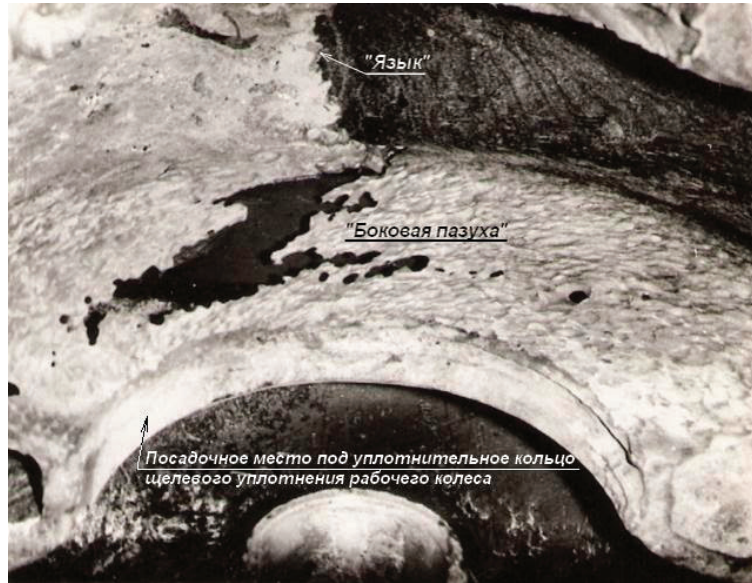


Рис. 2. Гидроабразивный износ спирального отвода водяного насоса

тенсивность гидроабразивного износа зависит от концентрации, плотности, геометрической формы и размера твёрдых частиц, а также от механических свойств материала деталей и частоты вращения ротора гидромашин.

Интенсивность гидроабразивного износа возрастает при возникновении химической коррозии металла, возникающей от воздействия солей и растворённого воздуха, которые содержатся в перекачиваемой жидкости.

Износ отдельных мест внутренней полости корпуса должен быть устранен наплавкой металла с помощью электросварки. Риски, забоины и вмятины на плоскостях разъёма корпуса устраняются зачисткой шабером или заваркой. Значительно изношенные привалочные поверхности протачиваются или фрезеруются. Можно также осуществлять расточку изношенных мест и запрессовку втулок с последующей расточкой до номинальных размеров.

В последние годы для ремонта корпусных деталей в различных отраслях промышленности доминирующее положение завоевывают полимеры [1]. Они представляют собой различные клеевые соединения на основе эпоксидных смол, полиэфиров, полиуретанов, полиакрилов и других материалов с наполнителем из металлического или керамического порошка, армирующих волокон. Эти ремонтные материалы обладают хорошими адгезионными свойствами при покрытии поверхностей, что в сочетании с их достаточно высокой прочностью и способностью без усадки переходить за короткий промежуток времени от пластичного состояния к твердому обеспечивает широкую область применения при решении ремонтных проблем [2].

Молекулярные соединения дают высокую циклическую прочность, поверхность с заданной шероховатостью (от гладкой до шершавой), возможность сочетания крепления с герметизацией и позволяет соединять раз-

личные материалы за исключением фторопластов, полиэтилена и графита. Выпускаются полимерные материалы в жидкой и пастообразной форме в удобной упаковке. После отверждения по внешнему виду они могут напоминать металлы, иметь различную расцветку и могут подвергаться механической обработке.

Среди достоинств полимерных ремонтных материалов выделяются следующие [3]:

- хорошая адгезия с черными и цветными металлами, резиной и другими материалами;
- ряд полимерных материалов имеет такую высокую прочность и износостойкость, что может обрабатываться только алмазными резцами;
- сохранение свойств материалов в достаточно широком температурном диапазоне;
- высокая коррозионная, эррозийная и абразивная стойкость;
- высокая стойкость к воздействию воды, масел, нефтепродуктов, бензина и слабых растворов кислот и щелочей;
- уникальное свойство — возможность выполнения восстановительных работ без опорожнения емкостей при вытекающей жидкости (воды, масла, нефти);
- диэлектрические свойства;
- безвредность для окружающей среды;
- обеспечение пожаро- и взрывобезопасности ремонтных работ;
- нетоксичность.

Для ремонта промышленностью выпускается набор синтетических материалов, в который входят: эпоксидная смола ЭД-16 (связующее) — 3 кг; дибутилфталат (пластификатор) — 0,5 кг; полиэтиленполиамин (отвердитель) — 0,37 кг. Набор предназначен для приготовления эпоксидных составов, используемых при ремонте техники на ремонтных предприятиях и в мастерских.

На практике в производстве имеют место отдельные виды повреждения деталей, которые либо не могут быть исправлены традиционными способами (сваркой, наплавкой, пайкой, гальваникой) либо требуют существенных материальных, временных затрат из-за трудоемкого ремонта или поиска подходящей замены.

Указанные преимущества полимерных материалов в сочетании с их высокими прочностными характеристиками позволяют решать ремонтные задачи без демонтажа отдельных деталей, что сокращает простой оборудования и экономит значительные средства.

Сущность технологического процесса заключается в том, что в при восстановлений внутренней поверхности водяного насоса, включающий восстановление поверхности корпуса под заданный размер, осуществляющий полимерным композиционным материалом на основе эпоксидной смолы ЭД-16, дополнительно проводится ручная электродуговая наплавка локальных мест износа и вся изношенная поверхность подвергается металлизации, обеспечивающая после механической обработки поверхности повысить адгезию полимерного композиционного материала и качество ее покрытия (рис. 3 и 4) [4].

Электродуговая напlava (металлизация) получила наибольшее применение (75..80% общего объема восстановления) [1,2]. Применение этого способа целесообразно для восстановления сильно изношенных деталей.

Способ восстановления изношенной поверхности корпуса водяного насоса включает: оборудование для металлизации, сварочный и полимерный композиционный материалы (эпоксидная смола марки ЭД-16, эластификатор — дибутилфталат, отвердитель — полиэтиленполиамин (ПЭПА), наполнитель и шпатель. Параметры режима восстановления должны удовлетворять следующему условию [4]:

при ручной электродуговой наплавки (металлизации):

— силу сварочного тока следует подбирать по зависимости:

$$I_{cd} = kd_s \text{ или } I_{cd} = (20+6d_s)d_s$$

где k — коэффициент, зависящий от диаметра стержня электрода ($k=45 \dots 60$); d_s — диаметр электродного стержня, мм ($d_s=6 \text{ мм}$).

— при толщине металла более $3d_s$ силу сварочного тока I_{cd} необходимо увеличить на 10 ... 15% по сравнению с расчетным;



Рис. 3. Механическая обработка внутренней поверхности



Рис. 4. Полимерное покрытие внутренней поверхности корпуса

— допустимая плотность тока для $d_s=6$ мм, $i=8,5 \dots 12,0$ А/мм²;

— напряжение дуги в пределах 6 ... 30 В.

составы эпоксидных композиций в частях по массе:

— эпоксидная смола ЭД-16—100 м.ч.;

— эластификатор (дибутилфталат) — 15 м.ч.;

— отвердитель (полиэтиленполиамин «ПЭПА») — 10 м.ч.;

— наполнитель (железный порошок) — 160 м.ч.

Минимальное время отверждения полимерной композиции при использовании отвердителя (полиэтиленполи-

амин «ПЭПА») и температуре 40 °С, равна 8 ... 10 часам. Далее вся внутренняя поверхность корпуса подвергается шлифованию и контролю качества восстановления. Металлизация характеризуется высокой производительностью, позволяет достаточно точно регулировать толщину покрытия и припуск на механическую обработку.

Применение комбинированного способа помимо повышения качества восстановления внутренней поверхности корпуса, также позволяет улучшить технико-экономические и эксплуатационные показатели водяного насоса, что является немаловажным фактором в условиях рыночной экономики.

Литература:

1. Ремонт машин. Под общей редакцией проф. Тельнова Н. Ф. — М.: Агропромиздат, 1992 г. — 560 стр.
2. Технология ремонт машин. Под ред. Е. А. Пучина. — М.: Колос, — 2007. — 488 с.
3. Ли Р. И. Технологии восстановления и упрочнения деталей автотракторной техники. Липецк. — 2014 г. — 379 с.
4. Отчет НИР по проекту № ХА-3—015—2015 «Сув хўжалигида ўлланадиган маркадан очма насос деталари ресурсини тиклаш технологиясини модернизациялаш». ТИИМ, — 2016 г. — 147 с.

Применение возможностей Python для автоматизации патентно-лицензионной работы

Кучуков Виктор Андреевич, специалист
Северо-Кавказский федеральный университет (г. Ставрополь)

Рассмотрены инструменты для автоматизации работы по заполнению документов, необходимых при подаче заявки на регистрацию программ для ЭВМ и баз данных. Описаны возможности языка программирования Python для решения поставленной задачи, обозначены перспективы для дальнейшей работы.

Ключевые слова: Python, PyQt5, python-docx, программа для ЭВМ, база данных

Введение. Переход отечественной экономики от сырьевой к высокотехнологичной невозможен без развития рынка интеллектуальной собственности. Исследования показывают, что показатели изобретательской активности, практического использования патентов в России растут, хотя и остаются на довольно низком уровне [1]. Получение патента позволяет защитить разработку, ограничить её неправомерное использование. Для получения патентов на изобретение и полезную модель необходимо заполнение заявления о выдаче патента Российской Федерации, согласия на обработку персональных данных.

Необходимость в регистрации объектов авторского права, к которым относятся программы для ЭВМ и базы данных, возникает для подтверждения авторства разработки и её последующей коммерциализации. Свидетельства о регистрации часто используются сотрудниками и обучающимися высших учебных заведений для отчетности по грантам, при написании квалификационных работ и диссертационных исследований.

Для регистрации в Федеральном институте промышленной собственности необходимо заполнить ряд документов: заявление о государственной регистрации программы для ЭВМ или базы данных, дополнение к заявлению, согласие на обработку персональных данных, согласие на указание сведений об авторе и т.д. [2] В вузе, возможно, потребуется заполнить ряд других документов. При этом они являются юридически значимыми и требуют внимательного заполнения. Даже незначительные отличия в одних и тех же полях документов может привести к отзыву заявок. По данным годового отчета ФИПС за 2016 год, за последние 5 лет подано 66756 заявок на регистрацию программ для ЭВМ и 8914 заявок на регистрацию баз данных, из них зарегистрировано 64417 и 8186 заявок соответственно. Отсюда следует, что 3—8% заявок не проходят регистрацию, что является нежелательным ввиду частой срочной необходимости в данной регистрации и потери уплаченной пошлины.

В случае коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности также необходим ряд документов,

автоматизация заполнения которых упростила бы трудовую деятельность патентоведа.

В организациях, таких как вуз, количество регистрируемых результатов интеллектуальной деятельности может достигать десятков и даже сотен в год, поэтому встает вопрос автоматизации заполнения утвержденных форм документов, чтобы избежать ошибок заполнения. Средством для автоматизации был выбран язык программирования Python 3.5, а именно 32-битная версия, поскольку подключаемые в дальнейшем библиотеки требуют именно эту разрядность.

Графический интерфейс. По умолчанию работа в Python ведётся в интерпретаторе, что по существу является консольным приложением. Однако для большинства пользователей использование консоли является неприемлемым, и встает вопрос о разработке графического интерфейса.

Для 32-битного Python 3.5 существует библиотека PyQt5, являющаяся расширением фреймворка Qt на язык Python, необходимая для создания графического интерфейса. Интерфейс программы представлен на рисунке 1.

Интерфейс был создан посредством подключения ряда модулей. Для создания элементов классических пользовательских интерфейсов был подключен модуль QtWidgets, в котором выбирались следующие классы: QApplication, QWidget, QGroupBox, QRadioButton, QVBoxLayout, QHBoxLayout, QLabel, QPushButton, QLineEdit, QSpinBox, QScrollArea, QDateEdit, QTextEdit, QComboBox, QMessageBox, QFileDialog, QProgressBar. Рассмотрим их применение. Класс QApplication использовался для создания объекта приложения и для взаимодействия с операционной системой, а именно для получения размеров рабочего стола. Класс QWidget является

Онлайн-патентовед

Выберите регистрируемый объект:

Программа для ЭВМ База данных

Сохранить печатные формы

Название РИД

Выберите количество авторов 1

Введите данные первого автора:

Фамилия _____ Имя _____ Отчество _____ Дата рождения 30.07.2017

Паспортные данные Ф, серия _____, номер _____, дата выдачи: __. __. __, выдан: Отделом УФМС России

Адрес места жительства

Индекс _____ Страна Россия Край _____

Город _____ Улица ул. _____ Дом _____ Квартира _____

Телефон _____ E-mail _____

Творческий вклад Разработка технического задания, разработка алгоритмов, написание кода, отладка

Место работы ститут, Кафедра, и должность. Если Студент или Аспирант - указывается как должность.

Цель регистрации

использована в отчетности по гос.заданию №, хоз.договору № от ____, а также при подаче заявки на грант РФФИ «Название», авторы, срок подачи.

Реферат

Реферат должен отражать назначение, область применения и функциональные возможности программы для ЭВМ или базы данных. Для программы для ЭВМ могут быть отражены особенности типа реализующей ЭВМ или другого компьютерного устройства, тип и версия операционной системы. Для базы данных обязательно указывается, совокупность каких самостоятельных материалов она содержит. Реферат должен завершаться указанием:

- языка программирования, на котором написана программа для ЭВМ;
- системы управления регистрируемой базой данных (СУБД);
- объема программы для ЭВМ или базы данных в машиночитаемой форме в единицах, кратных числу байт.

Потребитель

мы могут использоваться на промышленных предприятиях атомно-энергетического комплекса. В данной разработке заинтересовано ООО «Название».

Приоритетное направление Нет

Выберите подразделение для заключений Гуманитарный институт

Рис. 1. Интерфейс программы

родителем разработанного класса, а также используется отдельно как контейнер для вложенных элементов. Класс `QGroupBox` позволяет объединить в группу элементы, например, переключатели `QRadioButton`, используемые в данной программе для выбора регистрируемого объекта.

Поскольку в программе с динамически изменяемым содержимым абсолютное позиционирование было бы неэффективным, для горизонтального и вертикального выравнивания элементов на форме были использованы соответственно классы `QHBoxLayout` и `QVBoxLayout`. Добавление в контейнеры виджетов и других контейнеров происходит с помощью методов `addWidget()` и `addLayout()`. Помимо стандартных меток `QLabel`, кнопок `QPushButton`, и однострочных надписей `QLineEdit` в программе использовалось поле ввода целых чисел `QSpinBox`, которое указывало количество авторов результата интеллектуальной деятельности. При изменении значения в экземпляре `QSpinBox` происходит вызов функции, которая перерисовывает блок ввода информации об авторах, помещенный в контейнер `QScrollArea`, предусматривающий возможность прокрутки. В зависимости от переданного значения количества авторов программа уменьшает или увеличивает количество полей ввода.

При вводе сведений об авторах следует упомянуть класс `QDateEdit`, позволяющий вызывать методом `setCalendarPopup(True)` календарь для получения даты и тип `QDate` из модуля `QtCore`. Объекты класса `QDate` позволяют получить как сегодняшнюю дату, так и хранить в удобной форме дату, полученную от элемента `QDateEdit` [3].

Поскольку ряд полей для ввода подразумевает выбор из ограниченного списка значений, то здесь необходимо использовать класс `QComboBox`. При заполнении документов от лица организации, такой тип значений применяется, например, при выборе структурного подразделения. Полезной особенностью языка `python` при работе с такими списками будет использование словарей, которые аналогичны массивам в других языках программирования, с тем отличием, что индекс может быть любого типа. В данном случае применялись словари, где и ключи, и значения были строкового типа.

В целом разработка графического интерфейса с помощью инструмента `PyQt5` довольно трудоемкий процесс. И хотя есть средство `Qt Designer` автоматизирующее разработку дизайна, но выходной файл имеет своё расширение, и файл необходимо целиком подгружать в свой проект, без возможности точной подстройки в коде. Данный файл можно конвертировать в код на языке `python`, но тогда все дальнейшие изменения придется вносить вручную уже в этом коде.

Экспорт документов. Описанная выше форма способна получить все необходимые данные, однако образцы документов для отправки в ФИПС имеют строгую и довольно сложную форму, которую трудно воссоздать программно, например, в `Latex`, поэтому возникла задача

редактирования именно шаблонов документов ФИПС. Изначально данные шаблоны были представлены в устаревшем формате `doc` и для редактирования современными средствами были преобразованы в формат `docx`.

Для работы с документами в формате `docx` на `python` существует библиотека `python-docx`, способная создавать новые и редактировать существующие документы [4]. Функциональность данной библиотеки ограничена, в основном она способна добавлять абзацы, слова, таблицы, строки и столбцы таблиц, но не способна удалять их. Также существуют сложности с редактированием сложных объектов, таких как гиперссылки и флажки, которые присутствуют в формах на регистрацию результата интеллектуальной деятельности. За счет этого пришлось создать ряд шаблонов с уже отмеченными флажками.

Для открытия документов в данной библиотеке предусмотрен класс `Document()`. Если в скобках атрибуты не указаны, то создается новый документ, если указаны путь и имя в виде строки, то открывается существующий файл, например, «filename.docx».

Документ, с которым ведется работа, имеет несколько упрощенную структуру, а именно состоит из параграфов (`paragraphs`) и таблиц (`tables`), доступ к которым осуществляется по индексу. Параграфы состоят из элементов `runs`, содержащих отдельные слова и элементы. Если параграф задает общий стиль текста, такой как выравнивание, то для элементов `runs` доступны стилевые свойства, применяемые непосредственно к тексту, а именно различные виды начертания, курсив, подчеркивание и т.д. Каждая таблица имеет массив строк (`rows`), состоящих из ячеек (`cells`), таким образом для доступа к первой ячейке первой строки первой таблицы необходимо ввести `NameDocx.tables[0].rows[0].cells[0].text`. Текст в каждой ячейке состоит из параграфов, взаимодействие с которыми аналогично взаимодействию с параграфами вне таблиц.

Доступ к элементам текста возможен при использовании циклов, например, чтобы вывести содержимое всех параграфов документа `NameDocx`, необходимо написать следующий цикл:

```
for paragraph in NameDocx.paragraphs:
    for cell in paragraph.cells:
        print(cell.text)
```

Сохранение отредактированного документа возможно с помощью метода `save()`:

```
NameDocx.save(«New_doc.docx»)
```

Заключение: Таким образом, применение `python` и подключенных модулей позволило автоматизировать заполнение документов заявки на регистрацию программы для ЭВМ или базы данных. Однако для использования данной программы на компьютере пользователя должен быть установлен сам `Python` и модули `PyQt5` и `python-docx`. Существуют модули, например, `sx_Freeze`, способные создать из кода на языке `python` исполняемый `exe` файл, однако данный модуль некорректно работает

с модулем python-docx и решить проблему переноса программы на другие компьютеры на данном этапе работы пока не удалось. Однако достигнутые результаты позволяют на 80% сократить время заполнения документов и избежать формальных ошибок.

Литература:

1. Кузнецова Л. А. Рынок интеллектуальной собственности и его развитие в России: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. эконом. наук: — Воронеж. — 2013. — 23 с.
2. Кучуков В. А. Особенности оформления документов для государственной регистрации программ для ЭВМ и баз данных // Молодой ученый. — 2016. — № 16. — С. 254–256.
3. Python 3 и PyQt 5. Разработка приложений / Н. А. Прохоренко, В. А. Дронов. — СПб.: БХВ-Петербург, 2016. — 832 с.
4. Sweigart A. Automate the Boring Stuff with Python: Practical Programming for Total Beginners. — No Starch Press, 2015.

На данном этапе полностью автоматизирована работа с объектами авторского права и дальнейшем направлении работы будет автоматизация работы с объектами промышленного права, а также заполнение лицензионных договоров.

Аппаратная система для визуализации текстур вен

Магеррамов Рафаэл Вагифович, студент

Национальный исследовательский университет «Московский институт электронной техники»

В статье описывается необходимость разработки аппаратной системы для визуализации текстур вен. Описывается функциональная структура разрабатываемого устройства. Дается представление о существующих европейских аналогах и проводится сравнения их преимуществ и недостатков с разрабатываемым устройством.

По статистике в 40% случаях при проведении процедур забора крови или постановки внутривенных капельниц не происходит прямого попадания в вену пациента с первого раза. В результате некорректного проведения процедур у пациентов образуются отеки и гематомы в местах проведения внутривенного забора крови или постановки капельницы. Но последствия могут быть намного хуже, при некорректном введении некоторых медицинских препаратов, предназначенных только для внутривенного применения. Например, при дефиците кальция в организме, используют препарат внутривенного введения хлористый кальций для восполнения дефицита кальция в организме человека. Данный препарат не вводят внутримышечно/подкожно, так как возможны последствия в виде некроза тканей. В связи с этим, при использовании подобных медицинских препаратов, необходима уверенность в том, что процедура внутривенного введения инъекции будет проведена корректно, то есть врач с первого раза попадет пациенту в вену.

Чтобы повысить процент успешного внутривенного введения медицинских препаратов и практически исключить непопадания в вену пациента, необходимо разработать аппаратную систему визуализации текстур вен, с помощью которой, врач будет видеть подкожную структура вен пациента (Рисунок 1).

Основными драйверами внедрения данной аппаратной системы являются повышенный спрос на недорогие

устройства визуального наблюдения структуры текстуры вен и текстуры кожи практически во всех медицинских учреждениях в процессе диагностики, при заборе крови на анализы, постановке внутривенных капельниц и во время операционных действий.

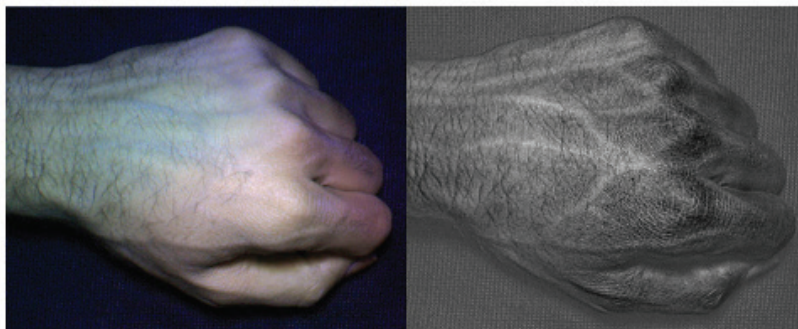
Принцип работы

В основе принципа работы данного устройства лежит гиперспектральная и мультиспектральная съёмка, которая позволяет фиксировать только определённый спектр видимого света (Рисунок 2), либо одновременно в разных спектральных каналах.

Гиперспектральная съёмка представляет собой метод сбора и обработки информации из определенных участков спектра. Каждый объект имеет свою уникальную спектральную характеристику излучения, в том числе и вены в человеческом организме. Особенности данной съёмки позволяют однозначно идентифицировать объекты, принадлежащие определенному диапазону спектра.

Аппаратная система для визуализации вен включает в себя набор гиперспектральных камер, оптических фильтров и цифрового блока коррекции для обработки полученного изображения. За счет применения данной аппаратной системы, человеческий глаз получает изображения, соответствующие только диапазону цветового видимого спектра, в который входят структуры вен.

**Создание и изготовление опытных образцов дешевого мобильного
медицинского мультиспектрального прибора мониторинга (МММППМ).**



По сравнению с изображением, полученным с помощью обычной камеры (слева), изображения МММППМ (справа) будут показывать подробные структуры текстуры вен и кожи.

Выпуск РКД для подготовки серийного производства.

Выход на рынок для широкого круга потребителей. Создание сети продаж.

Рис. 1. Слева — изображение, полученное обычной камерой, справа — с помощью спектральной камеры

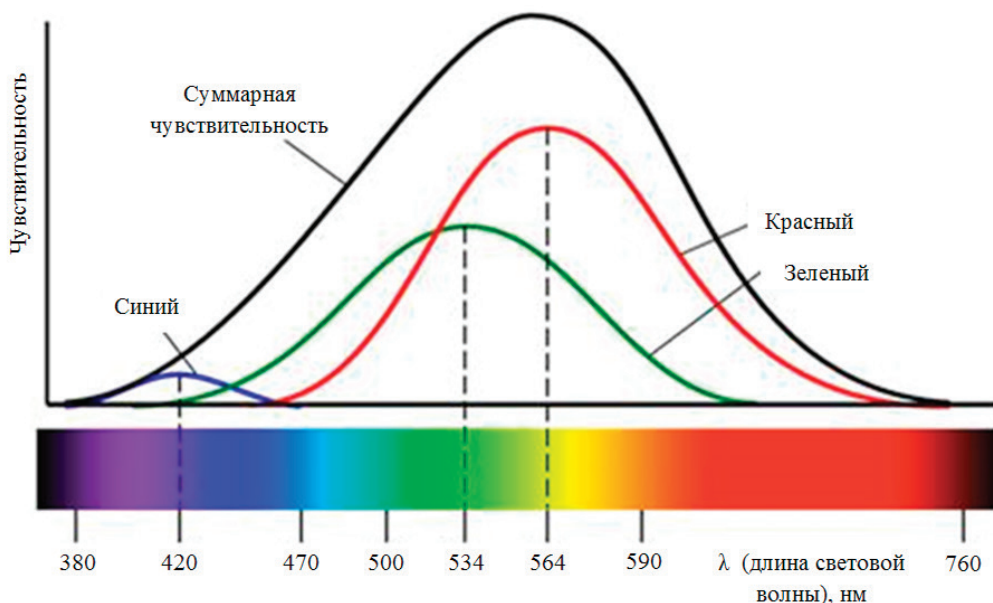


Рис. 2. График зависимости чувствительности человеческого глаза от спектра длин видимых световых волн

Аналоги

На данный момент существуют два западных аналога данного устройства первый, из которых, это аппарат EVENA Eyes-OnGlasses от компании Evena Medical. Технологическое решение компании Evena Medical сочетает в себе функции бинокулярных очков Epson Moverio и для 3D визуализации. Аппарат снабжен двумя гиперспектральными и двумя мультиспектральными камерами. Очки Eyes-OnGlasses визуализируют анатомию кровеносных сосудов пациента и диагностируют в режиме реального времени. В состав входят коммуникационные модули Wi-Fi, Bluetooth и 3G. Также имеются встроенные

динамики и память для хранения фото- и видео материалов. Цена данного устройства на западном рынке составляет 10000 \$ USA. В связи с многофункциональностью данного устройства, и как следствие высокой цены, ограничивается круг потребителей.

Вторым аналогом является прибор HyperCam компании UW и Microsoft Research. Устройство предназначено для визуализации структуры текстур вен и кожи, спелости продуктов и прочих задач. Результат достигается путем мультиспектральной 17-ти кадровой съемки объекта наблюдения с последующей фильтрацией снимков с помощью программного модуля и определения отличительных признаков. Цена прибора — \$800 USA. Не-

достатком данного устройства является его аппаратное решение, которое снижает удобство мобильного применения. **Российских аналогов данной аппаратной системы на сегодняшний день не существует**

Перспективы и размеры рынка

На 2016 год, по данным федеральной службы государственной статистики на территории России насчи-

тывается 5.7 тыс. больничных учреждений (Таблица 2), в Москве число медицинских учреждений составляет около 450 шт. включая частные клиники (Таблица 1). Общие количество медперсонала, работающих на территории России, составляет 2.1 млн человек, из них 1.5 млн человек являются средним медицинским персоналом, который осуществляет такие операции, как постановка капельниц, забор крови, введение внутривенных инъекций.

Таблица 1. Целевые сегменты на территории Москвы

Целевые сегменты на территории Москвы	Количество, шт
Поликлиники восстановительного лечения	5
Городские поликлиники	224
Детские поликлиники	154
Специализированные больницы	63

Исходя из вышеприведенных данных, прогнозируемый объем рынка на территории РФ составляет 1.5 млн штук аппаратов. С участием индивидуального косметического применения объем рынка возрастает в 1.2 раза. Пра-

вильно отлаженные этапы разработки и производства аппаратной системы мониторинга позволяют наращивать технологическое, техническое и конкурентное преимущества.

Таблица 2. Целевые сегменты на территории России

Целевые сегменты на территории России	Количество
Число больничных учреждений	5,7 тыс
Число мед. работников	2,1 млн человек
Средний мед. персонал	1,5 млн человек

Заключение

Результатом разработки данной аппаратной системы является малогабаритный прибор, удобный в эксплуатации и, в больших количествах востребованный на рынке, повышающий в 1,5–2 раза эффективность про-

водимых с его использованием медицинских манипуляций и в разы более дешевый по сравнению с западными аналогами. Отличительными особенностями являются — малый вес, простота применения, небольшая цена. Обеспечивается импортозамещение.

Литература:

1. C. Roquelet, Gabriel Fricout Multichannel Spectroscopy and Hyperspectral Imaging for Improved Steel Surface States Monitoring and Cost Savings (MULTISAVE): Final Report // Publications Office, 2016, p.95
2. Robert Koprowski — Processing of Hyperspectral Medical Images: Applications in Dermatology Using Matlab // Springer, 2016, p.34
3. S. Rajendran — Hyperspectral Remote Sensing and Spectral Signature Applications // New India Publishing, 2009, p.360
4. Christian J. van den Branden Lambrecht — Vision Models and Applications to Image and Video Processing // Springer Science & Business Media, 2013, p 171
5. Paul Morris, David Warriner, Allison Morton — Eureka: Cardiovascular Medicine // JP Medical Ltd, 2015, p.294
6. Peter Lanzer, Eric J. Topol — Pan Vascular Medicine: Integrated Clinical Management // Springer, 2013, p.692
7. Rafael C. Gonzalez, Richard Eugene Woods — Digital Image Processing // Prentice Hall, 2008, p. 581
8. Mohamed Najim — Digital Filters Design for Signal and Image Processing // John Wiley & Sons, 2013, p.102
9. Konstantinos Plataniotis, Anastasios N. Venetsanopoulos — Color Image Processing and Applications. Digital Signal Processing // Springer Science & Business Media, 2013, p.85
10. Megan Watzke, Kimberly Arcand — Light: The Visible Spectrum and Beyond // Hachette Books, 2015, p.49

Метастабильное состояние триггера и способы его устранения

Роженко Дмитрий Николаевич, студент

Национальный исследовательский университет «Московский институт электронной техники»

В данной статье рассматривается тема метастабильного состояния триггера в цифровой схемотехнике. С подобной проблемой сталкивается большое количество начинающих разработчиков и программистов, потому как данного рода ошибка игнорируется компилятором и её невозможно отследить при моделировании и тестировании проекта в симуляторе. Таким образом, проект, безупречно работающий в среде моделирования, при переносе на аппаратную часть может работать иначе или же не работать вообще. На практическом примере демонстрируются важные для понимания темы вещи:

1. Регистрация эффекта.
2. Определение явления «метастабильность» в рамках цифровой схемотехники.
3. Основные причины и ситуации возникновения.
4. Способы устранения и анализ их эффективности.
5. Практическая реализация.

Как было сказано ранее, метастабильность является сложной проблемой, потому как возникает на стадии аппаратной реализации, когда большая часть работы уже проделана. Продемонстрируем, в каком случае и как может проявить себя эффект метастабильности.

В качестве примера рассмотрим структурную схему устройства (рисунок 1).

Данный блок реализует так называемый эхо-запрос, суть которого состоит в том, что данные, полученные со стороннего устройства возвращаются обратно в устройство, которое его отправляло. По тому, отличаются ли от-

правленные и полученные значения и то, с какой скоростью они пришли, можно судить, насколько исправно/эффективно работает система приёмопередатчика. В данном примере рассматривается популярный интерфейс UART, работающий по следующему алгоритму:

1. Блок Speed_Sel обеспечивает тактирование блоков Uart.
2. С терминала по линии data_in на устройство поступают данные.
3. Блок UART_RX осуществляет преобразование в параллельный код и выставляет сигнал готовности ready.
4. Определив готовность модуля приёмника, передатчик загружает данные и осуществляет обратное преобразование в последовательный канал, отправляя данные по линии OutTX в терминал.

Рассмотрим 2 варианта ввода данных для шифратора:

Ввод данных через окно терминала (ручной ввод).

Отправка двоичных файлов, содержащих набор команд (скрипты).

Ручной ввод данных производится непосредственно через терминал и не требует дополнительного программного обеспечения. Однако, этот способ существенно уступает по скорости и удобству. В рамках тестирования эхо-запроса, не имеет значения, какая информация подвергается передаче. Основная цель — полная идентичность отправленных и принятых данных. Проверка будет происходить в 2 режимах и с разным количеством передаваемых символов.

Тестирование модуля показало следующие результаты:

Таблица 1. Тестирование эхо-запроса

Количество символов	Ручной ввод	Двоичный файл
1–10	успех	успех
10–50	успех	успех
50–100	неизвестно	успех
100–500	неизвестно	неудача

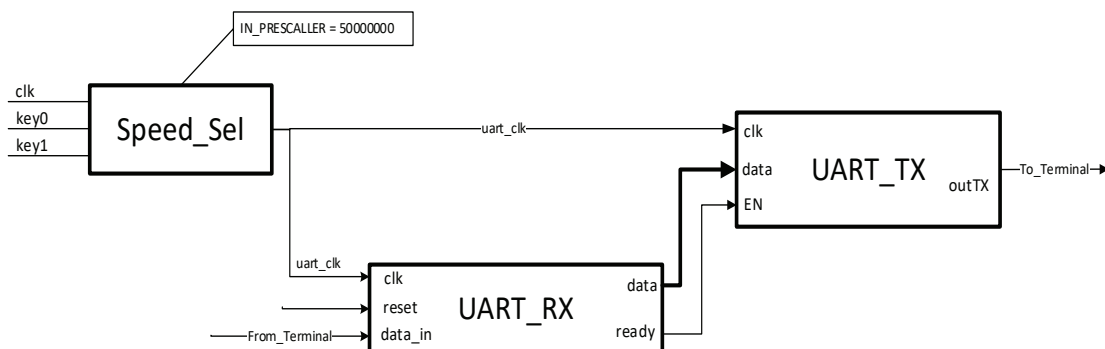


Рис. 1. Структурная схема устройства

Как видно, при достаточно большом количестве сим-волов, отправленные и принятые файлы не совпадают. Причиной этому стало такое явление как «метастабильное состояние триггера».

Метастабильность — это неспособность триггера достигнуть известного состояния в определенный момент времени. Когда триггер входит в метастабильное состояние, то невозможно предсказать ни уровень выходного напряжения элемента, ни период времени, за

который этот выход перейдет к правильному уровню напряжения. Значит, находясь в таком состоянии, возможна передача неправильного сигнала в дальнейшую комбинационную логику. В литературных источниках зачастую иллюстрируют следующий пример (рисунок 2): «мячик» на последнем изображении находится в метастабильном состоянии, исход которого может отличаться каждый раз, вопреки заложенной логике программы.

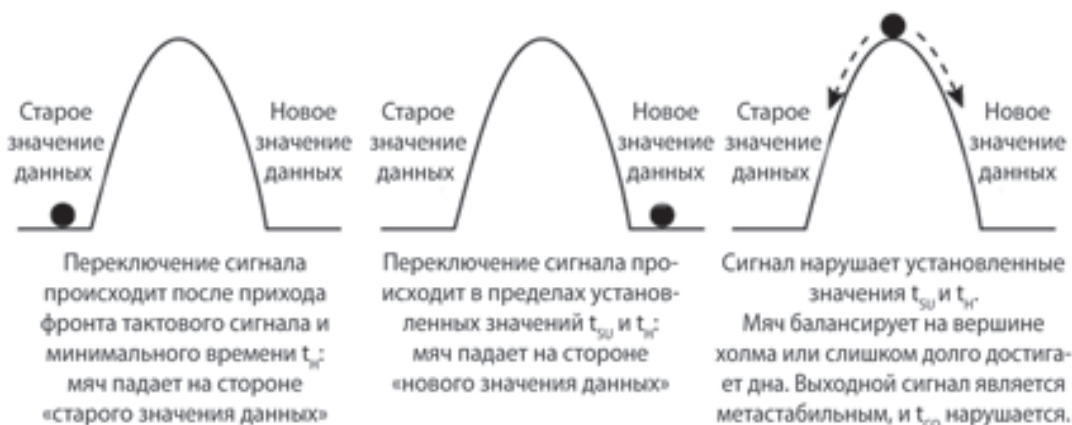


Рис. 2. Пример из литературы

С чем же связаны причины возникновения подобного эффекта? На данный момент выделяют 3 основных причины, в которых может возникнуть ситуация метастабильности:

1. Наличие асинхронных по отношению к тактовой частоте внешних событий.
2. Временные задержки, вызванные большим расстоянием между элементами на микросхеме.
3. Работа отдельных модулей внутри устройства на частотах, отличных от тактирования.

Для выделения причины рассмотрим структуру проекта, выполняющего эхо — запрос (рисунок 1). Во — первых,

согласно некоторой математической формуле, был разработан модуль Speed_Sel, который является делителем входной частоты в 50 МГц. Значит, частота работы модулей UART_TX и UART_RX отличается от входной.

Во — вторых, следует обратить внимание на схему (рисунок 3). В нашем случае, под асинхронные события попадают:

1. Входной сигнал Terminal_in с преобразователя USB — UART.
2. Выходной сигнал To_terminal, является входом для преобразователя.
3. Кнопки и переключатели отладочной платы.

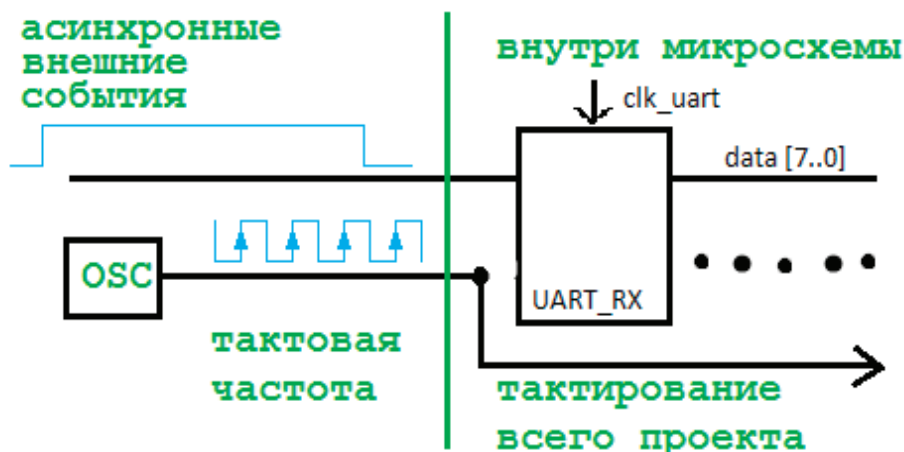


Рис. 3. Тактирование модулей

Таким образом, имеем как минимум две из трёх возможных предпосылок к возникновению эффекта.

Способы устранения метастабильности.

Следует иметь ввиду, что невозможно полностью избавиться от данного эффекта. Можно лишь существенно снизить вероятность его возникновения. Для этого существует несколько популярных решений.

Первое — это введение регистров синхронизации на триггерах с отсутствием комбинаторной логики. К преимуществам можно отнести простоту реализации, а также небольшую затрату по аппаратным ресурсам. Основной недостаток — низкая эффективность в случае частого изменения сигнала (больше 2 перепадов за 10 тактов).

Второе — введение FIFO-логики с двумя тактовыми сигналами для хранения промежуточных значений сигналов или логики «рукопожатий» (hand-shaking logic). Существует специальный аппаратный блок — двухпортовая память с независимыми тактовыми сигналами (dual-port RAM). Это означает, что можно производить одновременно чтение и запись данных в память. Единственным ограничением является одновременное обращение на запись и чтение по одному и тому же адресу. Подобное действие может привести у неопределённому результату. На основе такого блока памяти создается модуль FIFO, который позволяет с одной стороны записывать данные из одного тактового домена, а с другой — забирать в другой тактовый домен. Заодно логика FIFO следит за тем, чтобы не происходило обращения к одной и той же ячейке памяти. К преимуществам можно отнести следующие:

Наличие готовых, базовых решений у большинства САПРов.

Обеспечивает достаточный уровень надежности и гибкую настройку (наличие информационных сигналов, количество хранимых слов, логика доступа и т.д.)

Позволяет работать не только на единой частоте, но и на разных частотах для чтения и записи.

К недостаткам можно отнести:

Практически всегда, большая затрата ресурсов, нежели триггеры.

Необходимо продумывать логику взаимодействия между загрузкой и выгрузкой данных.

В — третьих, можно использовать стандартные блоки автоподстройки частоты (PLL). Это одно из самых надежных решений, которое уже включает в себя регистры синхронизации. Однако, в отличие от первых двух способов оно не настолько универсально и самое затратное по аппаратным ресурсам.

Практическая реализация

В рамках рассматриваемого примера, было решено скомбинировать первый и второй способ. На рисунке 4 изображена схема после введения последовательных триггеров.

Если первый триггер и «поймает» метастабильное состояние, то вероятно оно должно пройти к моменту фиксации сигнала во втором триггере. Понятно, что этот метод не избавляет от возможных проблем полностью, но зато он многократно уменьшает вероятность возникновения метастабильного состояния во втором триггере. После второго

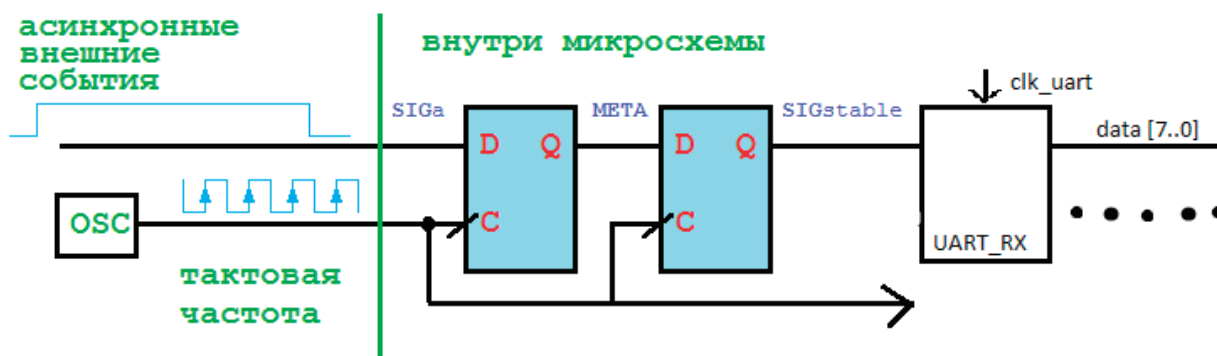


Рис. 4. Включение триггеров

Таблица 2. Входы и выходы FIFO_dual

Название	Разрядность	Тип	Описание
data	8	вход	шина данных
wrclk	1	вход	сигнал тактирования для записи в память
wrreq	1	вход	при 1, происходит запись данных в память
rd_clk	1	вход	сигнал тактирования для чтения
rdreq	1	вход	при 1, происходит чтение данных из памяти
q	8	выход	шина выдачи данных по запросу
rdempty	1	выход	флаг отсутствия данных в памяти

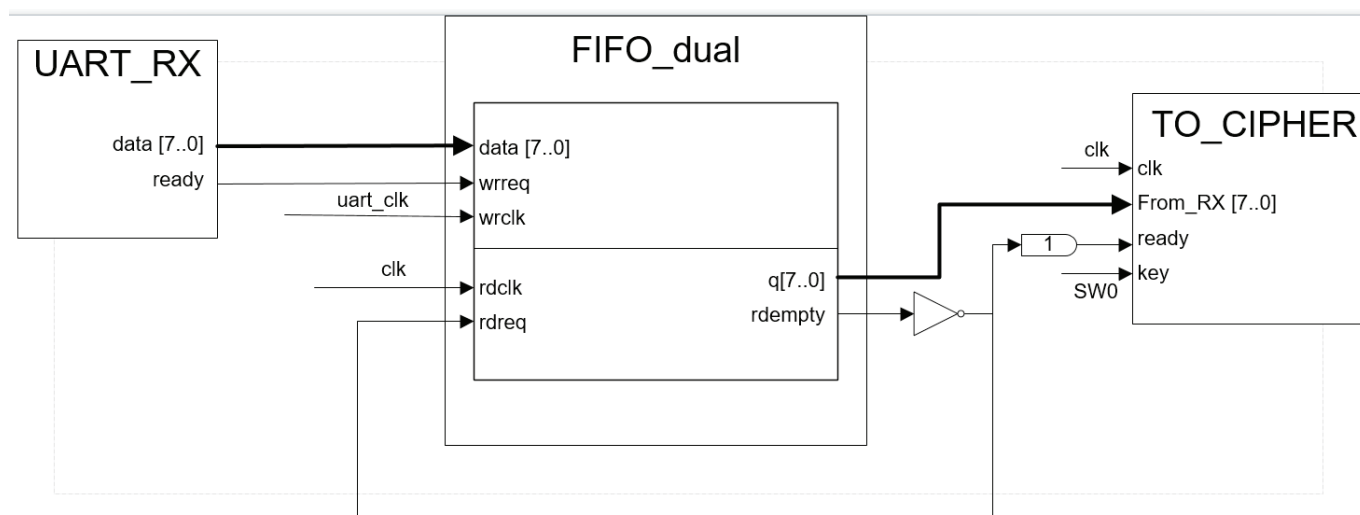


Рис. 5. Добавление блока FIFO

триггера мы можем с уверенностью считать, что сигнал будет всегда стабильным (либо «0», либо «1»).

Схема стыковки блоков для реализации второго способа изображена на рисунке 5.

Описание сигналов блока FIFO_dual приведено в таблице ниже.

На выходе rdempty стоит инвертор, заведенный обратной связью во вход rdreq. Таким образом, выполняется следующее условие: если память содержит пользовательские данные, то необходимо прочитать их. В противном

случае, чтение не производить. Для обработки запроса на чтение, блоку FIFO необходимо дополнительный такт. Поэтому, для приёма корректных данных, необходимо задержать на 1 такт сигнал ready.

Пересоберем проект, включив в него необходимые изменения. При повторном тестировании, искажений данных не наблюдалось.

На этом, задачу можно считать выполненной и включать с внесенными изменениями как модуль, так и передатчик интерфейса.

Литература:

1. Микушин А. В., Сажнев А. М., Сединин В. И. Цифровые устройства и микропроцессоры. — СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 823 с.

О восстановлении гильзы цилиндров ДВС

Юлдашев Шукрулло Убайдуллаевич, доктор технических наук, профессор;
 Батиров Шавкат Гафурович, магистрант
 Ташкентский институт инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства (Узбекистан)

В статье приведены материалы анализа существующих способов восстановления гильзы цилиндров, а также сущность и описание модернизированного технологического процесса восстановления.

In article materials of the analysis and lacks of existing ways of restoration of a sleeve of cylinders, and also essence and the description of the modernised technological process of restoration are resulted.

Известен способ восстановления гильзы, заключающийся в том, что стенку изношенного цилиндра разрезают по линии вертикальной оси, затем гильзу стягивают и стык заваривают электродуговой сваркой под слоем флюса, далее механической обработкой доводят под необходимый ремонтный размер. При этом полностью восстанавли-

вается работоспособность сопряжения, так как обработка под ремонтный размер осуществляется с теми же допусками, с которыми восстанавливают изношенные детали [1].

Применение способа ремонтных размеров является основным для восстановления сопряжения «гильза-поршень» для дизелей.

По действующим техническим требованиям изношенная гильза должна восстанавливаться расточкой хонингованием под увеличенный ремонтный размер. Недостатком данного способа является ухудшение свойств материала вследствие воздействия высокой температуры и электродуговой сваркой.

Восстановление изношенной внутренней цилиндрической поверхности под номинальный размер можно осуществить путем установки новой тонкостенной в изношенную гильзу (Рис. 1) [2].

Недостатком данного способа восстановления гильзы цилиндров заключается в том, что наличие воздушной прослойки между основным и вставным цилиндрами приводит, к неравномерному охлаждению последней, тем самым ухудшает эксплуатационные показатели работы и снижает мощностные характеристики двигателей внутреннего сгорания (ДВС). Более того воздушная прослойка приведет к неравномерному теплообмену и износу внутренней поверхности гильзы. В связи с этим использование указанного способа для восстановления гильзы цилиндров ДВС, является нецелесообразным.

Модернизация способа восстановления гильз цилиндров ДВС, заключается в следующем, новый тонкостенный запрессовывают в изношенный с нанесенными на контактируемые поверхности теплопроводной пастой

(термопаста) с минимальным натягом покрытия, обеспечивающий упругий насыщенный контакт.

При упругом насыщенном контакте все микронеровности, которые расположены на контурной площади контакта образуют зоны контакта. Термопаста, используемая в качестве смазки, при нанесении на поверхность отверстия сопрягаемой детали заполнит микровпадины. После отверждения термопасты увеличится площадь контакта. Кроме того увеличатся фрикционные параметры. Рост фактической площади контакта снизит контактные напряжения в покрытии термопасты при ее нагружении.

Модернизация процесса восстановления состоит в том, что сначала изношенную гильзу 1 после очистки растачивают на алмазно-расточном станке модели 2А78 под размер в зависимости от толщины новой тонкостенной гильзы 3 (Рис. 2).

После расточки внутренней поверхности новой тонкостенной гильзы 2 производится покрытие ее внешней цилиндрической поверхности термопастой.

Покрытие термопастой производят кистью волосной № 10. Термообработку покрытия производят при температуре $T = 150^{\circ}\text{C}$, время $t = 3\text{ч}$.

Непосредственно перед запрессовкой на внутреннюю поверхность изношенной гильзы 1 в качестве смазочного



Рис. 1. Существующий способ восстановления



Рис. 2. Модернизированный способ восстановления гильзы цилиндра

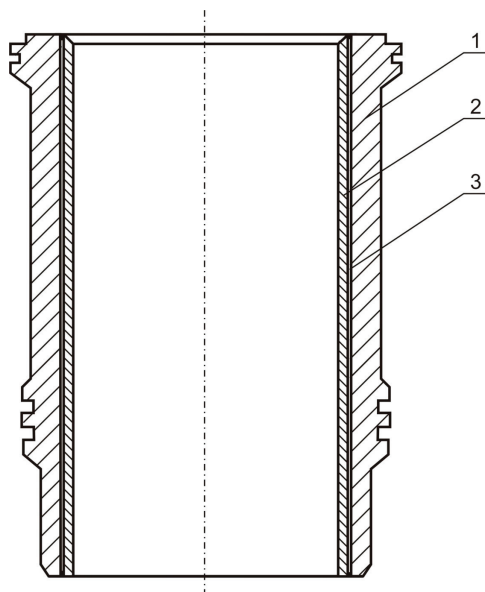


Рис. 3. Общий вид составной гильзы:

1 — изношенная гильза; 2 — слой термопасты; 3 — новая тонкостенная гильза (впрессованная)

материала наносят тонкий слой термопасты, а затем в нее запрессовывают новую тонкостенную гильзу 3.

Сборка составной гильзы производится путем запрессовки на гидравлическом прессе модели 21–35-М-1 новой тонкостенной гильзы 3 в изношенную гильзу 1 (Рис. 3).

Таким образом, после сборки между наружной поверхностью новой тонкостенной и внутренней поверхностью расточенной изношенной гильзы цилиндра не будет зазора S , заполненного воздухом. Затем составную гильзу в специальном приспособлении устанавливают на вертикально-хонинговальном станке модели ЗГ833 и обрабатывают алмазно-хонинговальными брусками под номинальный размер.

Основное преимущество нового способа заключается в том, что между наружной поверхностью новой тонкостенной гильзы 3 и внутренней поверхностью изношенной гильзы 1 не остается воздушный зазор S . Воздушный зазор ухудшает теплопередачу от новой тонкостенной гильзы 3 к изношенной гильзе 1, являющейся

гнездом. Разность температур в камере сгорания и водяной рубашкой приводит к интенсивному износу и в результате сокращает срок службы гильзы и эксплуатации ДВС. Плохая теплопередача от новой тонкостенной гильзы 3 к гнезду, то есть к изношенной гильзе 1, может привести к перегреву гильз и падению мощности двигателя, что является весьма нежелательным. Поэтому при установившемся тепловом состоянии двигателя воздушный зазор S между новой тонкостенной гильзой 3 и ее гнездом — изношенной гильзой 1 не должен иметь место. Последнее условие соблюдается только при наличии и использовании термопасты в технологическом процессе восстановления гильз.

Предлагаемый способ восстановления гильз цилиндров по сравнению с известным способом позволяет за счет равномерного теплообмена снизить интенсивность износа и тем самым повысить срок службы гильз цилиндров и эксплуатации ДВС в целом. Восстановление гильз цилиндров может быть организовано на уровне мастерских общего назначения и МТП РУз.

Литература:

1. Способ восстановления отверстий в деталях. Патент № 4867933/27 от 11.11.91/Ш. У. Юлдашев, Қ.И. Пискентбаев, И.А. Аширбеков.
2. Патент RU2215630 С2, МКл³. В 23 Р 6/02. Способ восстановления гильз цилиндров тракторных двигателей. Голубничий Н. Т.

МЕДИЦИНА

Modern methods of laser teeth whitening

Abdalzahra Luma Jabar
University of Kufa (Iraq)

Motivational characteristics of the topic: the demand for various bleaching agents, the number of medical procedures for teeth whitening are increasing all over the world. According to experts, teeth whitening is one of the fastest growing and promising procedures in modern dentistry. This is due to the desire of patients to improve the aesthetics of a smile.

The modern dental industry offers a large number of products for effective teeth whitening. This is due to the fact that the number of patients who are dissatisfied with the color of their teeth and wanting them to be whiter is increasing. And their desire does not depend on the real state of the teeth. Today, most people understand the role of the white-toothed smile in our lives.

Beautiful, white teeth is not only a sign of good health, but also an element of culture, a symbol of well-being and prosperity. After all, the appearance is of great importance for a sense of confidence, communication with other people, the position in society, the created impression of yourself.

A bright, attractive smile has become a professional necessity for many, whose work is connected with communication or public speaking. That is why there is so much interest in changing the color of teeth towards clarification with the help of chemicals. The desire of patients to improve aesthetics has caused the active development of a promising direction in dentistry — tooth whitening.

The aim of the research: integrate knowledge about the causes of discoloration of the teeth, and the possibilities of their warnings, the peculiarities of clinical manifestations, indications and contraindications to bleaching, bleaching techniques.

Research problem:

1. Scheme of clinical examination and planning of patient treatment.
2. Additional examination methods for caries and non-caries lesions of hard tooth tissues.

Control questions on related disciplines:

1. Anatomical structure of the teeth.
2. Histological structure of enamel, dentin and cement.
3. Clinical picture of caries and non-caries lesions of teeth.
4. Principles of prevention and treatment of major dental diseases.

History of teeth whitening

The modern history of bleaching is more than 100 years old. Hydrochloric acid and hydrogen peroxide are the two main chemical agents used to treat many types of internal and external staining of live and depulped teeth. These two substances were used together or separately, sometimes with other chemicals, thus providing a variety of treatment options, benefiting from their synergistic effect.

The first proposals of bleaching were reduced to the local use of acids. In 1850 there were reports of clinical experience of teeth whitening with oxalic acid. The method of external teeth whitening, which was the prototype of the modern approach to professional vital bleaching, was first described by Chapple in 1877. He suggested using solutions based on oxalic acid in the treatment of certain types of dental stains. The use of chlorine-containing compounds for teeth whitening was first described in 1877 by Taft. He proposed the use of a chlorinated solution (Labarrac's solution).

The use of hydrogen peroxide for teeth whitening was first described by Harlan in 1884. The following attempts involve the use of a combination of exposure to chlorine and ultraviolet. In 1985, Westlake first used pyrosone (a mixture of hydrogen peroxide and ether). To make the treatment more effective, the solution was activated by electric current, and satisfactory results were obtained. Only in 1918 Abbot introduced an effective technique using 37% hydrogen peroxide activated by heat and light, which became the basis for modern techniques.

Many improvements have been made to Cape's technique, including the modification of McInnes (1966). He introduced a new solution, named for him and made from a fresh mixture of 5 ml of 36% hydrochloric acid, 5 ml of 30% hydrogen peroxide and 30% ether. This solution was applied to the surface of the stained tooth with a cotton swab for 16–20 minutes, then the teeth were washed with water and neutralized with a sodium bicarbonate paste. Even then, he empha-

sized the need for polishing teeth after treatment. MsCoskeu (1984) recommended using only a dilute (18%) solution of hydrochloric acid, which he rubbed into the enamel with a cotton ball, similar to McInnes. Croll and Cavanaugh (1986) proposed to combine 18% hydrochloric acid with pumice and rub this paste with a wooden stick for 5 seconds.

In 1990, the work of Croll and Cavanaugh led to the appearance of a new product called «Prema» (Premier), consisting of a ready-to-use mixture of 10% hydrochloric acid and pumice. Miara et al. (1991), having tested lemon, hydrochloric, phosphoric, nitric and other acids, as well as a number of mixtures based on hydrochloric acid and hydrogen peroxide in various concentrations, introduced a micro-abrasive system Micro Clean (Cedia).

INDICATIONS AND CONTRA-INDICATIONS FOR TOOTH WHITENING

The decision to whiten teeth or not, depends on the patient's aesthetic needs. In addition, to change the color of the tooth, in most cases possible to use alternative chemical bleaching techniques or combinations thereof, however indications for this method are always relative. Most often teeth whitening is resorted to by those who have a tooth surface that has a stubborn, unnatural color. Using modern methods of whitening can significantly change the color of the teeth. Measures to improve the color of the teeth can be directed both against external and against internal staining, as well as to improve the natural color of the teeth. The effectiveness of whitening is largely dependent on the cause that caused the color disturbance. They respond well to whitening teeth discoloration, associated with surface staining (pigment raids, dental plaque), age-related changes, staining the dentine from the pulp chamber. Among the clinical situations worse amenable to bleaching include inborn errors of tooth-colored fabrics, high transparency of fabrics, dyeing the exposed dentin from the oral cavity.

The procedure of chemical teeth whitening is referred to the section of aesthetic dentistry. It is not aimed at restoring the masticatory function of the tooth or dentition as a whole, does not contribute to primary, secondary or tertiary prevention of dental diseases.

At the same time, bleaching techniques in some cases are able to eliminate the aesthetic disadvantage, thereby increasing the level of social adaptation and the quality of life of a person. As mentioned above, the indications for teeth whitening are relative. In some cases, the patient may need to clarify uncolored teeth. Most Europeans have teeth that are «A» tones and have A3-A3.5 intensity, depending on the group affiliation and jaw, however, patients who have such teeth or even lighter teeth may require bleaching. Usually this need arises because of professional or social reasons. For example, the most light teeth may be necessary for the entertainer or in a social group with high incomes it is customary to have a «white tooth» smile. Along with this increase in the use of chemical bleaching of unpainted teeth can contribute

to the promotion of this technique by private dentists among their patients.

Thus, chemical teeth whitening can be performed in the following cases:

1. The color of one tooth of the patient differs from neighboring teeth.
2. There is a staining of all or a group of teeth.
3. There is no dyeing of the teeth, the patient wants to have lighter teeth. However, it should be noted that the procedure for whitening teeth is not suitable for everyone.

CLASSIFICATION OF BLEACHING METHODS

At present, the following methods for changing the color of natural teeth are used in dental practice:

- microabrasion.
- chemical bleaching.
- direct composite restoration.
- Indirect restoration:
- veneers (ceramic, composite).
- crowns (metal-ceramic, metal-composite, all-ceramic, composite, plastic).

The choice of methodology depends on several parameters:

- intensity of dyeing of teeth.
- the prevalence of staining.
- Depth of staining.
- the cause of staining.
- level of the patient's need to change the color of the teeth.
- cost of treatment.

Often, for a significant change in the color of the teeth, the patient must consistently apply two or more of the listed techniques (for example, microabrasion, chemical whitening, the manufacture of veneers). Modern methods of chemical teeth whitening are classified as follows:

- professional whitening:
- external (on the vital teeth.)
- internal (devital teeth.)
- home whitening.
- Mixed bleaching.

Bleaching substances differ from each other in different consistency and concentration of the agent, the time of its exposure to the teeth, and the use of an additional physical factor that activates the whitening component (laser, UV rays, halogen light, heat). The essence of all modern techniques is reduced to one: substances that decompose oxygen, penetrate into the hard tissues of the tooth (dentin and enamel) and oxidize the organic substances that stain the tooth, and denature the proteins entering the pigments, making the tooth tissues less transparent and optically More light. This process is fundamentally different from the action of acids, demineralizing dental tissues.

HOME BLEACH

Among home whitening systems, two main groups can be distinguished: bleaching pastes and home bleaching sys-

tems. Whitening toothpastes, for the most part, have a very high abrasiveness and make the teeth lighter due to the effective removal of dyed plaque. However, with good oral hygiene, such pastes are ineffective, because there is no plaque, and they cannot change the color of the enamel itself. Moreover, prolonged use of whitening toothpastes can lead to increased sensitivity and abrasion of the enamel. This is explained by the traumatic effect of highly abrasive substances on the enamel of the tooth, as a result of which it gradually thins, which consequently leads to an increase in sensitivity, a decrease in the quality of oral hygiene and, consequently, an increased risk of caries and periodontal disease. These funds are designed for a long period of validity and not are intended for clarification of a teeth with the painted internal layers of enamel.

Homemade whitening takes a long time. The reason lies in very low concentrations of active substances. If the concentration is increased, the enamel will become lighter in a short time, but soft tissue burns cannot be excluded, which it is impossible to isolate at home. In addition, even minor violations of the technology of the bleaching process can lead to increased sensitivity of the teeth and even toothache. This technique is very common and popular in the world. It involves the use of kappas and whitening gels based on carbamide peroxide or hydrogen. It is used to brighten living teeth, if the change in color is not excessive. The technique allows you to remove stains and darkening caused by the effects of food colors, tobacco, etc., as well as clarify the individual color of the teeth. You can expect a color change of 2–3 tones. The final result depends on the structure of the teeth and the type of discolorite.

In the home bleaching method, individual dental trays are used for the bleaching gel (carbamide peroxide), whose concentration varies between 9–22%. The home method is relatively slow and carried out for 2–6 weeks (depending on the severity of the condition and some characteristics of the tooth enamel structure). Sometimes the sensitivity of teeth changes, which is quickly restored after the procedure. Teeth, when lightened, retain the natural coloration of the entire surface, and do not change the natural appearance.

The necessary effect is not achieved in teeth with tetracycline pigmentation and other kinds of color changes in the deep tissues of the teeth. Modern bleaching gels in its composition have 20% water, which helps to avoid hypersensitivity or reduce it, there is no drying and dehydration of the enamel.

Bleaching substances contain various flavors — neutral, banana, menthol and watermelon flavors. Systems for home bleaching are divided into physicians and uncontrolled consumer use systems (V.B. Haywood et al, 1992).

PROFESSIONAL BLEACHING

A significant proportion of patients prefer whitening in a dental office than home whitening. They are attracted by the speed of achievement and the effectiveness of the pro-

cedure. Some patients are not able to correctly perform bleaching with the use of kappas at home due to their employment, negligence, etc. The difference between professional bleaching and home is not only in the concentration of the drug (10–20% instead of 35–40%), but also in Duration of the procedure.

Professional bleaching is performed in the clinic with high concentrations of peroxide compounds and results in faster results. Indications for its conduct can be the following:

1. if you need a quick result.
2. the patient wants the bleaching to be carried out at the clinic.
3. it is required to bleach individual teeth.
4. there is a pronounced or difficult to eliminate staining.
5. the patient has increased pharyngeal reflexes.
6. the patient has bruxism or a TMJ disorder.

The success of bleaching depends on a carefully conducted diagnostic procedure with the explanation of the etiology of tooth pigmentation, individual symptoms and the definition of the correct therapeutic technique that will most effectively eliminate this defect. There are various methods of teeth whitening in a dental office. For bleaching, various drugs are used, all based on the use of a highly concentrated solution or a hydrogen peroxide gel. Some gels and solutions are activated as a result of only a chemical reaction, others — under the influence of thermal or light energy sources. In addition, existing bleaching techniques in a dental office provide different results in terms of effectiveness.

Professional methods include bleaching of depulped teeth (internal) and vital (external) bleaching. Professional bleaching is done in the dental office. For this method, gels or solutions of 30–37% of the concentration of hydrogen peroxide with protection of the oral mucosa are more often used. At the heart of chemical bleaching are the oxidative processes that result from the action of atomic oxygen on the natural tissues of the teeth. In addition, the dentist can use a laser or special lamps to activate the whitening agent. Laser technology includes the use of argon or diode lasers, and allows a lighter shade of enamel without harm to its structure and chemical composition. You should know that the laser does not bleach teeth, it simply accelerates the oxidative action of hydrogen peroxide. Since its high concentrations are used, the oral cavity should be carefully prepared for the procedure. The course may include several sessions, although the bleaching effect in most patients is usually seen already on the first visit. This process can be applied both to the dental arch as a whole, and to a separate tooth. With external bleaching, a bleaching agent is applied to the insulated surface of the tooth row, which is then illuminated with a halogen lamp, creating a slightly palpable heating effect.

Conclusions

The treatment of laser teeth whitening is a treatment aimed at turning yellow and gray teeth into white teeth. Over the years, different colors accumulate on the teeth as a re-

sult of smoking, consumption of beverages containing caffeine and eating foods containing food coloring.

Laser tooth whitening is a very common treatment, and many dentists use it. Because it is a simple treatment, by which a plastic material is placed on the gums to protect it, and then oxygens high concentration on the teeth, penetrating into the tooth with the help of the laser, and the remaining bleach on the teeth a few minutes and then removed. It should be noted that treatment takes about one hour and one time.

Despite the ease of treatment and the high success rates, there are still certain disadvantages that lead to controversy

in the world of medicine about its abilities and quality, one of the problems is heating the tooth layer, which leads to the disintegration of the cells in them and leads to inflammation and (necrosis).

In addition, the concentration of oxygen on the teeth is higher than the concentration used to treat normal teeth whitening, which can damage the gums. An additional critique of this treatment, addressing the fact that the treatment is relatively recent and its long-term effects, is still unknown. The only evidence obtained, over the years, has been regarding sensitivity and pain in the teeth due to this treatment.

References:

1. Bernard, T. Aesthetic dentistry and ceramic restorations / T. Bernard, P. Miara, D. Natanson. M.: Higher Education and Science, 2004. 448 p.
2. International classification of dental diseases based on ICD10. Geneva, 1997.
3. Nikolshin, AK Fluorosis of the teeth / AK Nikolshin. Poltava, 1995. Part 2. 74 sec.
4. Ronkin, KZ Modern methods of teeth whitening / K. Z. Ronkin. Boston: Dental Kaleidoscope, 2002.
5. Skripnikov, PN Teeth whitening / PN Skripnikov, NS Mukhina. Poltava, 2002. 64 pp.
6. Therapeutic dentistry: the teaching method. Allowance in 2 hours for the student. Stoma. Fact. / AG Tretiakovich [and others]. 2 nd ed. Minsk: BSMU, 2006. Part 2. 211 p.
7. Arens, D. E. A praetical method of bleaching tetracycline-stained teeth / D.E. Arens, J. J. Rich, H. J. Healey. Oral Surg. Oral Med. Oral Pathol. 1972: 34; 812–817. 8. Groll, T.P. Enamel color modification bycontrolled hydrochloride acid-pumice surface abrasion: I Techhigues and examples / T.P. Groll, R.R. Cavanaugh. Quintessence Int 1986: 17; 81–87.
8. Feinman, R.A. Chemical, optical and physiologic mechanisms of bleaching products a review / R.A. Feinman, G. Madray, D. Yarborough. Pract. Periodont. Aesthet Dent. 1991: 3; 32–37.
9. Haywood, V.B. Nightguard vital bleaching / V.B. Haywood, Heymann H. O. Quintessence Int 1989: 20; 173–8.
10. Haywood, V.B. Current status of nightguard vital bleaching / V.B. Haywood. Compend Contin. Educ. Dent. 2000: 21: Supp l28; 10–17.
11. Haywood, V.B. Nightguard vital bleaching: current concepts and research. V.B. Haywood. JADA 128: 4; 1997. 19–25.

ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

Финансовые риски, их сущность и классификация

Арис Екатерина Тамазиевна, аспирант
Московский финансово-промышленный университет «Синергия»

Целью данной статьи работы является раскрытие сущности финансовых рисков. При этом задачи, поставленные в работе, стоят в такой последовательности: показать, что такое финансовые риски, в чем их сущность, провести определенную их классификацию, подробнее остановиться на описании отдельных рисков.

Понятие рисков общеизвестно. Большинство операций в финансовой проводятся в условиях неопределенности и поэтому заранее их результат нельзя предсказать. Поэтому финансовые операции рискованны: при их проведении возможны как прибыль, так и убыток. Риск — это невозможность уверенного предсказания результата.

Цель данной работы — провести обзор существующих подходов к классификации.

Финансовые риски, их сущность и классификация

Под риском понимается вероятность наступления неблагоприятного исхода. Если речь идет о финансовой сфере, то под риском понимается возможность наступления негативных последствий финансовой деятельности, которые могут выражаться в потере дохода или капитала. При этом следует понимать, что наличие финансовых рисков подразумевает, что результат деятельности необязательно отрицательный.

Моделирование финансовых рисков необходимо для измерения риска в финансовой сфере: фондовом рынке, банковском деле, страховании и т.д. Моделирование финансовых рисков важно для ценообразования финансовых инструментов, а также необходимо для регулирования такой финансовой деятельности как инвестиционное банковское дело (investment banking) или кредитование. Цель моделирования финансовых рисков состоит в том, чтобы предсказывать изменения экономических факторов и оценивать воздействие подобных изменений на стоимость активов [*Financial Risk Modeling // www.decisioncraft.com. URL: http://www.decisioncraft.com/dm-direct/financial.htm (дата обращения: 2.07.2017)*].

Многообразие природы финансовых рисков предоставляет широкое поле для их классификации. Автор

руководствуется классификацией, приведенной в монографии Шапкина А.С. [*Шапкин А.С. Экономические и финансовые риски. Оценка, управление, портфель инвестиций: Монография. —: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К0», 2003. — 544с.*]. Так, Шапкин А.С. делит финансовые риски на две группы:

1) риски, связанные с покупательной способностью денег;

2) риски, связанные с вложением капитала (инвестиционные риски).

«К рискам, связанным с покупательной способностью денег, относятся следующие разновидности рисков: инфляционные и дефляционные риски, валютные риски, риск ликвидности». [*Шапкин А.С. Экономические и финансовые риски. Оценка, управление, портфель инвестиций: Монография. —: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К0», 2003. — 544с.*] Сущность всех этих рисков ясна. Инфляционные и дефляционные риски связаны с потерями, вызванными изменением темпа роста уровня цен, которые выражаются в первом случае снижением покупательной способности денег, в другом — снижением предпринимательских выгод вследствие падения цен. В случае с валютными рисками мы имеем дело с последствиями изменения обменного курса валют. Риск ликвидности — это риск потерь стоимости (например, ценной бумаги) при реализации. «Иными словами, это риск, который возникает при невозможности за наличные деньги продать инвестиционный инструмент по приемлемой цене и в подходящий момент» [*Риск ликвидности // URL: http://fnm.biz/riski/risk_likvidnosti.html (дата обращения: 2.07.2017)*].

Далее будут рассмотрены риски, связанные с вложением капитала. Для наглядности ниже схематично приведена классификация по этой группе рисков (рисунок 1).

«Риск упущенной финансовой выгоды — это риск наступления косвенного (побочного) финансового ущерба (неполученная прибыль) в результате неосуществления какого-либо мероприятия (например, страхование) или остановки хозяйственной деятельности» [*Страхование*

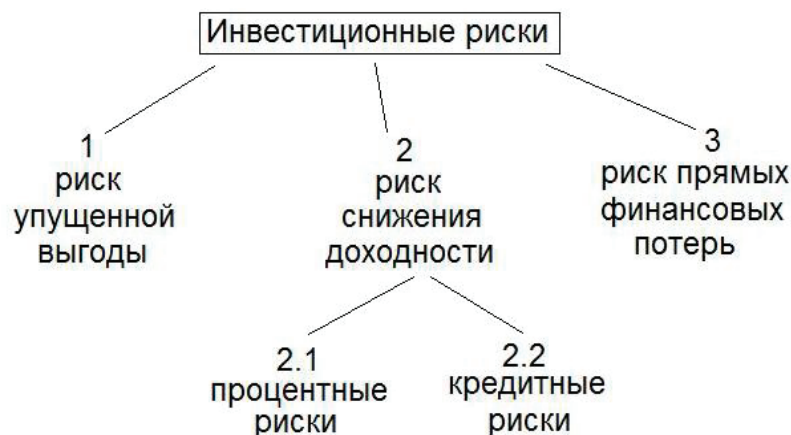


Рис. 1

финансовых рисков // URL: <http://www.business-investor.info/journal/article-157.htm>. (дата обращения: 7.05.2017)].

Кредитный риск — это риск того, что эмитент, выпустивший долговые ценные бумаги, окажется не в состоянии выполнить свои обязательства (выплачивать процент по ценным бумагам или основную сумму долга). С риском же прямых финансовых потерь возникают разногласия. В работе Шапкина кредитный риск относится к риску снижения доходности, однако в интернет-ресурсах нередко указывают, что кредитный риск это часть риска прямых финансовых потерь [Финансовые риски // URL: <http://www.bibliotekar.ru/finance-7/35.htm> (дата обращения: 7.05.2017)]. Кроме кредитного риска, в эту группу относят еще биржевой риск (риск потери от биржевых сделок), селективный риск (связанный с потерями из-за неблагоприятного выбора направления инвестирования) и риск банкротства.

В следующем разделе будет подробно рассказано о процентном и валютном рисках [Рэдхэд К., Хьюс С. Управление финансовыми рисками. Пер. с англ. — : ИНФРА-М, 1996. — 288с.].

Процентный риск

Процентный риск подразделяется на:

1. Риск от изменения потоков денежных средств
2. Портфельный риск
3. Экономический риск

1. Риск от изменения потоков денежных средств

Определение данному виду риска дается следующее: «риск изменения величины будущих поступлений и платежей денежных средств, связанных с денежными финансовыми инструментами» [www.glossary.ru // URL: www.glossary.ru (дата обращения: 6.06.2017)].

Определение достаточно ясное. Колебания процентных ставок приводят к изменению денежных потоков, например изменение суммы средств для обслуживания долга или изменение доходности вложений в финансовые

инструменты. Необходимо понимать, что как повышение, так и снижение процентных ставок способны принести убытки. Простой пример: будучи заемщиком денежных средств, можно нести убытки от удорожания суммы долга вследствие роста процентной ставки. С другой стороны, какое-либо депозитное финансовое учреждение понесет убыток от снижения рыночной процентной ставки, так как теперь возникает возможность привлекать средства по более низкой цене.

2. Портфельный риск

Данный вид риска относится к возможному изменению стоимости портфеля, вследствие риска изменения доходности. Существованию портфельного риска существует одна причина, это обратная взаимосвязь процентных ставок и цен на активы. Повышение процентных ставок означает снижение рыночной стоимости портфеля. Это видно из следующего выражения:

$PV = FP_1 / (1+r) + FP_2 / (1+r)^2 + \dots + FP_n / (1+r)^n$, где за PV принимается текущая стоимость всех будущих выплат, приведенная к настоящему периоду (для наглядности примем, что стоимость актива равна его фундаментальной стоимости), а за FP_i принимаются будущие выплаты, r — процентные ставки.

3. Экономический процентный риск.

В данном разделе учитывается косвенное воздействие процентных ставок на положение фирмы. Примером может быть воздействие рыночных процентных ставок на спрос на ее услуги или продукцию. Увеличение процентной ставки, сократит спрос на заемные денежные средства в экономике, следовательно, упадет выручка тех фирм, у которых высокая доля продукции, приобретаемой покупателями в кредит, скажем у автодилеров. Таких параметров, влияющих на фирму, как спрос в предыдущем примере, может быть масса, ведь ставка процента оказывает огромное влияние на экономику. Вот другой пример, найденный в литературе: «Изменения процентных ставок могут вызвать изменения обменных курсов валют, колебания которых, в свою очередь воздействуют на деятельность компаний» [Рэдхэд К., Хьюс С. Управление

финансовыми рисками. Пер. с англ. —: ИНФРА-М, 1996. — 288с.].

Валютные риски

1. Операционный валютный риск

Данный вид риска имеет место, когда ведутся международные финансовые операции, например, инвестирование или получение дивидендов. Для того, чтобы сделка состоялась, одна из сторон вынуждена согласиться на ее совершение в иностранной валюте и идти на операционный валютный риск. Изменения валютного курса влияют на потоки денежных средств, что означает риск возможных убытков. Так неопределенность в отношении валютного курса может мешать совершению международных сделок. Операционный риск существует в каждый промежуток времени между совершением сделки и осуществлением денежных потоков.

2. Трансляционный валютный риск.

Подобный риск имеет место, когда активы и пассивы компании выражены в разных валютах. Но этого еще недостаточно для возникновения риска. Он возникает вследствие того, что компания не имеет равных активов и пассивов в иностранной валюте. Имея в иностранной валюте пассивы, превышающие размер активов, компания терпит убытки при удешевлении национальной валюты, аналогично она терпит убытки при удешевлении иностранной валюты, если имеет больше активов в иностранной валюте, нежели пассивов. В обоих случаях изменение обменного курса приведет к увеличению пассивов компании в национальной валюте.

3. Экономический валютный риск.

Идея этого вида риска подобна той, что заложена в экономическом процентном риске. Учитывается только косвенное воздействие изменения валютного курсам на коммерческий успех компании, которое может проявляться через изменение других экономических показателей, таких как ставка кредитования и уровень цен (например, на нефть).

Важно понимать, что даже компании, которые в своей деятельности никак не связаны с международными финансовыми сделками, подвергаются риску. К тому же актуально и для России: «в течение длительных периодов значительного повышения стоимости внутренней валюты на зарубежных валютных рынках чаще всего резко возрастает уровень конкуренции импортных товаров. Возникновение этой конкуренции не оставляет никаких сомнений в том, что даже компании, действующие на территории только одной страны, также в значительной степени уязвимы и подвержены влиянию валютных рисков потенциальных убытков» [Валютные риски // URL: http://fem.miem.edu.ru/u4ebmateriali/4etverikov/valutnie_riski.doc (дата обращения: 5.05.2017)]. Действительно, ведь компании, действующие внутри страны, будут испытывать снижение спроса на свой товар, поскольку завезенный из зарубежья товар конкурентов будет дешевле.

Альтернативная классификация финансовых рисков

Финансовые риски также могут быть классифицированы следующим образом [Ivana Manic. *Mathematical Models for Estimation of Operational Risk and Risk Management*. —: ИНФРА-М, 2007. — 123 с.]:

- 1) Рыночный риск
- 2) Кредитный риск
- 3) Операционный риск

Ясно, что данная классификация является грубой и может не включать некоторых видов рисков, упомянутых ранее. Тем не менее в данной работе автор будет опираться на эту классификацию, считая, что она включает наиболее важные виды рисков. Это поможет подробнее рассмотреть отдельные риски.

Рыночный риск определяется как риск изменения стоимости активов вследствие изменений в общеэкономических показателях, таких как процентные ставки, валютные курсы, макроэкономические величины, цены акций и товарные цены. Наиболее популярной мерой рыночного риска является показатель потенциальных потерь портфеля VaR (Value at Risk).

Кредитный риск — это риск снижения стоимости долга, возникающий вследствие снижения способности контрагентов платить по собственным обязательствам. Данный вид риска также может называться как риск неплатежа или риск встречной стороны. Кредитный риск несут кредитные учреждения, лица, инвестирующие в долговые инструменты или состоящие в контрактных соглашениях, таких как фьючерс. Существуют специальные независимые агентства, которые оценивают кредитные риски через присвоения кредитных рейтингов, которые отражают способность заемщика выполнять свои обязательства и соответствуют различным вероятностям неплатежа. Наиболее известными из таких организаций являются Standard & Poor's, Moody's и Fitch. Кредитные риски возможно уменьшить посредством использования кредитных деривативов и секьюритизации.

Операционный риск. Соглашение Базель-2 (Basel II) определяет операционный риск как «риск потерь вследствие неуспешного или неадекватного осуществления процессов, из-за человеческого фактора, систем или внешних событий» (Ivana Manic, 2007, с. 12). Сюда входят: риск, связанный с людьми, такой как их некомпетентность или мошенничество, риск, связанный с процессами, например, неудача в заключении соглашения и выполнении обязательных требований, а также технологический риск, связанный с ошибками программирования или сбоями компьютерной системы [Hult H., Lindskog F. *Mathematical Modeling and Statistical Methods for Risk Management*. —, 2007. — 113 с.].

Заключение

Процесс управления финансовыми рисками — одна из ключевых задач предпринимательской деятельности.

Эффективное управления финансовыми рисками, неотъемлемой частью которого является идентификация финансовых рисков, дает предприятию конкурентные преимущества.

Литература:

1. Financial Risk Modeling [Электронный документ]. <http://www.decisioncraft.com/dmdirect/financial.htm> Проверено — 26.06.11
2. Шапкин А. С. Экономические и финансовые риски. Оценка, управление, портфель инвестиций: Монография. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К0», 2003.
3. Риск ликвидности [Электронный документ]. — http://finm.biz/riski/risk_likvidnosti.html. Проверено — 26.06.11
4. Страхование финансовых рисков [Электронный документ]. <http://www.business-investor.info/journal/article-157.htm>. Проверено — 26.06.11
5. Финансовые риски [Электронный документ]. <http://www.bibliotekar.ru/finance-7/35.htm>. Проверено — 26.06.11
6. Рэдхэд К., Хьюс С. Управление финансовыми рисками. Пер. с англ. — М.: ИНФРА-М, 1996
7. Ivana Manic. Mathematical Models for Estimation of Operational Risk and Risk Management, 2007. 111 с. <http://www.dmi.rs/projects/CMRNP/ivana.pdf>
8. Hult H., Lindskog F. Mathematical Modeling and Statistical Methods for Risk Management. 2007. 108 с.
9. http://reslib.com/book/Mathematical_Modeling_and_Statistical_Methods_for_Risk_Management
10. Джеймс К. Ван Хорн, Джон М. Вахович, мл. Основы финансового менеджмента, 12-е издание: Пер. с англ. — М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2008.
11. Philippe Jorion, Measuring the Risk in Value at Risk, Financial Analysts Journal Vol.52, No.6 (Nov.—Dec., 1996), pp. 47—56
12. Value at Risk (VaR) [Электронный документ]. <http://pages.stern.nyu.edu/~adamodar/pdfiles/papers/VAR.pdf> Проверено — 26.06.11
13. Glyn A. Holton, History of Value-at-Risk: 1922—1988, Working paper July 25 2002
14. Бриггем Ю., Гапенски Л. Финансовый менеджмент: полный курс: В 2-х т. / Пер. с англ. под ред. В. В. Ковалева. СПб 2001 г. Т. 1. XXX+497 с., Т. 2. 669с. <http://seinst.ru/page155> Гл. 3
15. Т. А. Пустовалова, Р.Р. Кутуев, Управление кредитным риском кредитного портфеля коммерческого банка, Вестник СПбГУ. Сер.8.2008. Вып.1 сс. 135—154
16. Alberto Balestra, Quantification of operational Risk [Электронный документ]. <http://www.globalriskguard.com/resources/oper/op9.pdf> 8с. Проверено — 26.06.11
17. Basel Committee on Banking supervision, Consultative Document. Operational Risk [Электронный документ]. <http://www.bis.org/publ/bcbsca07.pdf> 26с. Проверено — 26.06.11

Оценка эффективности деятельности нефтегазодобывающего предприятия по системе ключевых показателей эффективности (КПИ)

Афанасьева Анастасия Александровна, магистрант
Оренбургский государственный университет

В статье проведен анализ деятельности ПАО «Оренбургнефть». Предложена система ключевых показателей эффективности (КПИ), позволяющая выявить основные положительные стороны и проблемы в деятельности предприятия.

Ключевые слова: предприятие, стратегические цели, показатели, эффективность

Современная экономическая ситуация диктует необходимость проведения детального анализа эффективности деятельности предприятия для выявления основных проблем и поиска путей их решения. Особенность деятельности нефтегазодобывающих предприятий в данном аспекте связана не только со стратегической значимостью

данного вида деятельности для страны в целом и Оренбургской области в частности, но и, зачастую, диверсификацией и большими объемами деятельности, наличием множества подразделений, а также сильнейшей зависимостью от внешнеэкономической конъюнктуры. Поэтому процесс анализа эффективности деятельности нефтегазо-

добывающих предприятий осложняется необходимостью анализа большого числа показателей и множества внутренних и внешних факторов воздействия.

Настоящее исследование проведено на базе ПАО «Оренбургнефть», которое является крупнейшим предприятием Оренбургской области. С 2013 года предприятие работает в составе ПАО «НК»Роснефть». Основным видом деятельности предприятия является добыча сырой нефти и нефтяного (попутного газа). ПАО «Оренбургнефть» владеет 156 лицензиями на право пользования недрами и осуществляет деятельность в 19 районах Оренбургской области, 4 районах Самарской области и 4 районах Саратовской области. Более половины всех доказанных запасов сосредоточено на семи

крупнейших месторождениях: Сорочинско-Никольском, Покровском, Бобровском, Гаршинском, Загорском, Ольховском и Росташинском [1]. В рейтинге по объему добычи нефти «Оренбургнефть» занимает одно из ведущих мест среди добывающих обществ ПАО «НК»Роснефть».

Одной из ключевых задач на сегодняшний день является стабилизация добычи, прирост ресурсной базы за счет проведения геологоразведочных работ, подбор и реализация эффективных ГТМ, ввод в разработку новых лицензионных участков.

В таблице 1 представлена динамика показателей производственной деятельности и экономической эффективности ПАО «Оренбургнефть» за 2014–2016 годы [1].

Таблица 1. Динамика показателей эффективности ПАО «Оренбургнефть»

Показатель	2014 г.	2015 г.	2016 г.	Отклонение (+, -) 2016 г. от 2014 г.	Темп роста (%) 2016 г. к 2014 г.
Показатели производственной деятельности					
Добыча нефти, т. тн.	17 377	15 833	14 456	– 2 921	83
Количество месторождений, шт.	121	127	135	14	112
Добыча газа, млн м ³	2 399	2 358	2 123	– 276	89
Поисково-разведочное бурение, тыс. м.	23	6	60	37	>200
Показатели экономической эффективности					
Выручка от реализации, млн руб.	310 358	252 358	199 369	– 110 989	64
Себестоимость, млн руб.	112 805	126 112	116 329	3 524	103
Чистая прибыль, млн руб.	101 972	98 726	58 841	– 43 131	58
Расходы, связанные с разведкой и оценкой запасов нефти и газа, млн руб.	626	466	639	13	102
ЕБИТДА, млн руб.	139 968	141 529	97 067	– 42 901	69
Рентабельность ЕБИТДА, %	45	56	49	4	-

Первая группа показателей говорит об относительно неблагоприятной динамике объема производства. Негативная динамика наблюдалась в отношении объема добычи нефти, которая снизилась на 17% или на 2921 тыс. тонн за весь исследуемый период, несмотря на увеличение количества месторождений на 12%. Объем добычи газа незначительно снизился — на 11%. Объем поисково-разведочного бурения увеличился почти в 3 раза. Это говорит о том, что в течение рассматриваемого периода производственная деятельность предприятия испытывала негативное влияние внешних факторов рынка, но в перспективе объем добычи нефти может быть увеличен за счёт новых месторождений и проводимой работы по поисково-разведочному бурению.

Особое внимание заслуживает вторая группа показателей, характеризующих экономическую эффективность производственной деятельности. Следует отметить снижение выручки на 36%, то есть на треть с 2014 по 2016 годы, при одновременном росте себестоимости на 3%, что сокращает доходы и, соответственно, прибыль предприятия. Это подтверждается снижением чистой при-

были более чем на 42 млн руб. При этом наблюдалось также снижение показателя ЕБИТДА, отражающего прибыль предприятия до выплаты налогов, процентов и без учета амортизационных отчислений. Данный показатель отражает финансовый результат именно основной деятельности, то есть способность профильного вида деятельности предприятия обеспечивать получение прибыли и генерировать денежный поток.

Негативная динамика показателя ЕБИТДА говорит о том, что в настоящее время снизилась надежность производственной деятельности предприятия, появился риск и дальнейшего снижения доходов. Позитивным фактором выступает лишь увеличение показателя рентабельности ЕБИТДА на 4%, что говорит о некоторых перспективах повышения доходности основной деятельности предприятия.

В целом показатели данной группы говорят о негативной динамике финансовой эффективности ПАО «Оренбургнефть», одновременном росте расходов и снижении доходов. Сохранение такой динамики будет нежелательным как для внутренних, так и для внешних субъектов данного предприятия.

Деятельность нефтегазодобывающего предприятия в значительной мере зависит от факторов внешней среды, макроэкономической конъюнктуры, политической обстановки. Иными словами, негативную динамику выручки, себестоимости, чистой прибыли, снижение объемов производства отчасти можно объяснить неблагоприятной внешнеэкономической обстановкой, в частности колебаниями стоимости барреля нефти и курсов валют в период экономического кризиса. Поэтому в данной ситуации не может быть конкретных рекомендаций по повышению показателей эффективности деятельности предприятия, поскольку оно подвержено влиянию множества внешних факторов, на которые хозяйствующий субъект не может оказать воздействия.

Выявить возможные резервы для достижения поставленных целей и задач, оценить вероятные проблемы при их достижении позволит применение системы ключевых показателей эффективности (KPI), позволяющей сконцентрировать внимание менеджера на основных в данный момент направлениях деятельности и показателях. При применении системы ключевых показателей эффективности по каждому направлению деятельности предприятия отбираются такие показатели, которые наиболее точно характеризуют текущие проблемы, перспективы и процесс достижения поставленных предприятием целей.

Основная задача при применении системы ключевых показателей эффективности нефтегазодобывающих предприятий заключается в том, чтобы перевести стратегию предприятия на понятный язык экономических показателей, измеряемых в стоимостных и иных единицах, и обеспечить ее воплощение в жизнь. Ключевые показатели являются индикаторами соответствия требуемых уровней текущих показателей деятельности предприятия [3].

Выбор ключевых показателей эффективности (KPI) напрямую связан со стратегическими целями предприятия. В зависимости от целей определяется набор основных показателей эффективности. На основе анализа ПАО «Оренбургнефть» выявлены цели, которые позволяют сформировать набор основных ключевых показателей эффективности для предприятия.

Стратегические цели ПАО «Оренбургнефть» в разведке и добыче включают в себя:

- увеличение добычи углеводородов;
- расширение ресурсной базы;
- разработка и внедрение новых передовых технологий по разработке и добыче;
- обеспечение темпов прироста добычи углеводородов;
- средний дебит на скважину.

Стратегические цели ПАО «Оренбургнефть» по переработке и реализации продукции содержат:

- объем нефтепереработки;
- повышение качества и глубины переработки сырья;
- сокращение технологических потерь продукции.

Стратегические цели ПАО «Оренбургнефть» по финансовой деятельности содержат в себе:

- максимизацию корпоративной стоимости;
- сохранение устойчивого финансового положения;
- обеспечение эффективного использования финансовых и иных ресурсов;
- стабильный рост финансовых показателей.

В соответствии с определенными стратегическими целями ПАО «Оренбургнефть» можно сформировать систему ключевых показателей эффективности, позволяющих повысить эффективность контроля деятельности предприятия в рамках достижения поставленных целей (таблица 2).

Таблица 2. Ключевые показатели эффективности ПАО «Оренбургнефть»

Сегмент деятельности предприятия	Показатель	Направления улучшения эффективности производственных процессов
Разведка и добыча	Объем добычи нефти, т. тн	Обеспечение выполнения производственной программы, прирост выручки, сохранение лидирующих позиций в регионе
	Объем добычи газа, млн м ³	
	Количество скважин в эксплуатации	
	Количество новых скважин	Обеспечение темпов прироста добычи углеводородов
	Доказанные запасы нефти, т. тн	Обеспечение стабильной деятельности предприятия в средне- и долгосрочной перспективе, возможность планирования объемов добычи
	Доказанные запасы газа, млн м ³	
	Средний дебит на скважину, тонн/мес.	
Переработка и сбыт	Глубина переработки, %	Повышение качества продукции
	Объем продаж нефти, т. тн	Обеспечение выполнения производственной программы, прирост выручки
	Объем продаж газа, млн м ³	
	Удельный выброс загрязняющих веществ в атмосферу	Повышение экологичности производства
Финансы	Выручка, млн руб.	Улучшение финансового состояния, увеличение финансовых результатов, сохранение лидирующих позиций в регионе, максимизация корпоративной стоимости
	Себестоимость добычи, млн руб.	
	Чистая прибыль, млн руб.	
	Рентабельность продаж, %	

Подводя итог, можно отметить, что система ключевых показателей эффективности позволяет проводить четкую всестороннюю оценку деятельности предприятия с учетом связи между поставленными целями и характеризующими их показателями. При изменении ситуации на рынке будут изменяться и цели предприятия, а с ними и ключевые показатели деятельности, вследствие чего необходимо постоянно совершенствовать систему ключевых показателей.

Применение ключевых показателей эффективности является инструментом, который может показать, на-

сколько качественно проводится управление по отношению к результатам относительно поставленных целей с учетом стоимости и позиции предприятия на рынке. Стоит иметь в виду, что данный инструмент способен облегчить процесс принятия решений руководством благодаря полноценной и доступной информации, но он не может решать серьезные систематические проблемы предприятия. Такая методика не предоставляет готовых решений, она лишь выявляет область, в которой возникает проблема.

Литература:

1. Консолидированная финансовая отчетность ПАО «Оренбургнефть» [Электронный ресурс]: сайт ООО «Интерфакс-ЦРКИ» — Режим доступа: <http://www.e-disclosure.ru/portal/files.aspx?id=929&type=3>
2. Марр, Б. Ключевые показатели эффективности. 75 показателей, которые должен знать каждый менеджер / Б. Марр. — М.: Бином. Лаборатория знаний, 2014. — 344 с.
3. Пармендер Д. Ключевые показатели эффективности. Разработка, внедрении применение решающих показателей / [Пер. с англ. А. Платонова]. — М.: ЗАО «Олимп-Бизнес», 2011. — 288 с.: ил.
4. Прайснер, А. Сбалансированная система показателей в маркетинге и сбыте / А. Прайснер. — М.: Гребенников, 2013. — 304 с.
5. Каплан, Роберт С. Сбалансированная система показателей. От стратегии к действию / Каплан, Роберт С., Нортон, Дейвид П.. — М.: Олимп-Бизнес, 2016. — 304 с.
6. Оренбургнефть — Территория стабильности — Издательско-полиграфический комплекс PLATINA, 2017 — 32 с.

Современные проблемы комплексной эксплуатации объектов ЖКХ

Былинкин Владимир Александрович, студент;
Пугин Дмитрий Сергеевич, студент
Самарский государственный технический университет

В сфере комплексной эксплуатации объектов ЖКХ имеется целый комплекс важнейших проблем, имеющих системный характер, решение которых является одной из главных задач для государства.

Эта проблема сложилась в связи с тем, что большая часть домов — это жилой фонд, который был построен еще в советское время, ветшающий с каждым днём всё больше. Вкупе происходит обветшание и всех коммуникаций — труб, проводки, лифтов и всей остальной инженерной инфраструктуры.

Согласно официальным данным Росстата, объём ветхого и аварийного жилищного фонда в РФ увеличился с 1990 по 2016 год почти в три раза (с 32,2 до 93,3 млн кв. метров). При этом у 51,5% домов процент износа составляет от 31 до 65%, ещё у 9,1% домов износ свыше 66%.

В негодное к проживанию состояние проходят не только дома, но и вся система ЖКХ. В связи с этим по России износ фонда ЖКХ в 2016 году достиг 60%, при этом в некоторых населённых пунктах он достигает 80%. По причине обветшания происходит больше аварий на объектах ЖКХ, так их количество аварий за последние 10 лет увеличилось примерно в 5 раз.

Для приведения жилого фонда в нормальное состояние 26 января 2016 года Правительством РФ утверждено распоряжением № 80-р «Стратегия развития жилищно-коммунального хозяйства в Российской Федерации на период до 2020 года». В данном документе содержатся основные приоритеты, среднесрочные цели и задачи государства, определенные в сфере жилищно-коммунального хозяйства.

В стратегии содержатся данные экспертных оценок, которые декларируют сумму ежегодных инвестиционных потребностей коммунального сектора в размере 500 млрд рублей.

Однако, наблюдается устойчивая тенденция по сокращению финансирования сферы ЖКХ. Так согласно госпрограмме «Обеспечение доступным и комфортным жильём и коммунальными услугами граждан РФ» от 15 апреля 2014 года на финансирование мероприятий направляются средства, имеющие тенденцию к снижению: в 2015 году — 96 млрд руб.; в 2016 году — 50,7 млрд руб. (почти в два раза меньше); в 2017 году — 54,9 млрд руб.; в 2018 году — 47,2 млрд руб.; в 2019 году — 49,3 млрд руб.; в 2020 году — 51,4 млрд руб.

На мероприятия, связанные с созданием условий для обеспечения качественными услугами ЖКХ граждан России, предусмотрено в 2015 году лишь 12,7 млрд руб., в 2016 году — 314 млн руб., на 2017–2020 годы финансирование по данному направлению в госпрограмме вообще не указывается.

Таким образом, предусмотренное бюджетное финансирование покрывает несоизмеримо меньше, чем необходимые инвестиционные потребности отрасли ЖКХ, которые даже по официальным оценкам согласно стратегии составляют 500 млрд руб. ежегодно. Поскольку выделяемые средства составляют сумму на порядок ниже необходимой, то они в принципе не могут быть достаточными для обеспечения не только модернизации, но и нормального текущего содержания объектов ЖКХ.

Следует отметить, что на фоне сокращения бюджетного финансирования возрастают ежемесячные платежи граждан за услуги ЖКХ, а также был введен по стране взнос на капитальный ремонт общего имущества в многоквартирных домах.

В стратегии значительное внимание уделяется концессионным соглашениям, при этом в данном документе отсутствует механизм гарантирования фактического активного прихода эффективного, заинтересованного бизнеса в отрасль, а также заключения данным бизнесом концессионных соглашений; выполнения частными операторами обязательств по модернизации объектов ЖКХ; защиты рынка от локальной монополизации; честного и законного проведения конкурсов на право заключения концессионных соглашений.

В итоге создаётся риск, что рынок концессий в сфере ЖКХ будет монополизирован предприятиями, являющимися близкими к региональным и местным элитам и структурам власти; и в связи с монополией предприятия ограничатся невыполнением или неполным выполнением условий по модернизации объектов ЖКХ; что приведет к росту коррупции, выводу капиталов из отрасли.

Нерешенной проблемой является также вопрос капитального ремонта многоквартирных домов. Согласно принятому в 1991 году Закону «О приватизации жилищного фонда в Российской Федерации», государство было обязано передавать в руки граждан жильё только после проведения капитального ремонта либо с выплатой соответствующей компенсации. Затем в 1992 году в закон были внесены изменения, которые закрепили за государством обязанность по проведению капитального ремонта дома в соответствии с нормами содержания, эксплуатации и ремонта жилищного фонда уже после приватизации квартир.

Значит, согласно закону, вплоть до последнего времени капитальный ремонт многоквартирных домов был обязанностью государства. Однако данный постулат закона систематически игнорировался. Лишь некоторой части граждан удалось добиться, в том числе через суд, проведения ремонта своих домов за государственный счет.

Следует также учесть, что несмотря на требования закона, все эти годы граждане еще и оплачивали не только содержание многоквартирного дома, но и капитального ремонта в составе квартирной платы. Вместо того чтобы использовать собранные средства и произвести, согласно закону, ремонт жилого фонда, государство в 2013 году отказалось от прежних обязательств и переложило ответственность и материальное бремя за капитальный ремонт на граждан России.

Огромное число собственников жилья, которое исправно платило квартплату многие годы, было возмущено подобным решением, так как подобная реформа вынуждает граждан России платить «по второму кругу» за ремонт, который может состояться (или не состояться) через 10, 20 или даже 30 лет. Особенно несправедливой данная ситуация выглядит для пенсионеров, пожилых людей.

Таким образом, произошло полное перекалывание большей части расходов по содержанию жилищного фонда и по его модернизации на население, что является малоэффективным в условиях значительного износа жилых домов (не менее 60–70%).

Кроме того, в связи с ухудшением уровня жизни граждане просто не в состоянии профинансировать столь значительные расходы, что приведет к ещё большему ухудшению уровня жизни. Этот факт подтверждается данными Росстата, что по состоянию на 2015 год уже 20,3 млн человек (14,1% от общей численности населения России) имеют доходы ниже прожиточного минимума. Причем, происходит рост числа бедных граждан. Отдельные категории населения, например, инвалиды второй группы, не имеющие достаточных льгот, в принципе оказываются не в состоянии оплачивать ЖКУ.

Перенесение бремени расходов на содержание и модернизацию сферы ЖКХ на граждан косвенно блокирует реализацию мер по выводу страны из экономического кризиса, так как ограничивает и без того сократившееся потребление населения.

Таким образом, обозначенный в стратегии подход создаёт риск существенного недофинансирования отрасли и нарастания в ней проблем.

В связи с уходом государства из сферы ЖКХ и переложением значительной части бремени по её содержанию на население, снижается и практически сводится к нулю вероятность решения стратегических проблем отрасли.

В связи с изложенным выше предлагаются следующие меры по совершенствованию комплексной эксплуатации объектов жилищно-коммунального хозяйства.

1. В стратегии отсутствует чрезвычайно важное направление для развития экономики — решение проблемы завышенных тарифов на ЖКУ для предприятий производственной сферы.

В настоящее время фактически за счёт сферы производства субсидируются тарифы на ЖКУ для населения, что тормозит её развитие, ограничивает рост национальной экономики.

Полагается включить в стратегию систему мер, направленных на прекращение данного субсидирования, на ограничение тарифов на ЖКУ для производственных предприятий. Тарифы для населения следует компенсировать из государственных средств, одновременно снижая — в целях экономии средств — внутренние издержки отрасли, её коррупционную составляющую, количество организаций-посредников, недоинвестирование (которое приводит к повышенным платежам на текущее содержание изношенных объектов ЖКХ).

2. Предлагается внести существенные изменения в систему капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах.

Одним из возможных вариантов решения проблемы явился бы механизм софинансирования, который может

заключаться в следующем. Обязательные работы (хотя бы первоочередные, включенные в краткосрочный план реализации) проводятся за счет государства, чтобы не переносить сроки реализации программ, собственники при этом продолжают вносить взносы, которые аккумулируются для последующих работ. Это будет соотноситься и с нормой статьи 168 ЖК РФ, которая предусматривает, что в первую очередь должны ремонтироваться дома, капитальный ремонт которых требовался еще на дату первой приватизации. С разработкой данного механизма не следует затягивать, принимая во внимание и то обстоятельство, что по действующим нормам Фонд ЖКХ, которой обеспечивает государственную финансовую поддержку при проведении капитального ремонта, работает до 1 января 2018 года.

Литература:

1. Пилявский В. П.. Реформирование жилищно-коммунального комплекса мегаполиса: управление качеством услуг. — СПб.: Астерион, 2008. — с.
2. Графов А. А. Направления совершенствования жилищно-коммунального хозяйства на основе инноваций. // Экономика и управление: российский научный журнал. — СПб.: 2010. — № 2(52) — С. 17–19 2007, №№ 1–2.
3. Стрельченко В. В. Повышение качества жилищно-коммунальных услуг на основе инновационного развития жилищно-коммунального хозяйства // Вестник Национальной академии туризма, 2011. № 4 (20). С. 87–90.
4. Миронов, С. Реформа жилищно-коммунального хозяйства: поиск эффективных решений / С. Миронов // Проблемы теории и практики управления. — 2008. — № 6. — С. 115–124.

Расчет функционального устаревания с позиций доходного подхода к оценке стоимости машин и оборудования

Игонин Василий Витальевич, кандидат экономических наук, доцент
Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации (г. Москва)

В статье изложена методика определения функционального устаревания машин и оборудования с помощью метода равноэффективного аналога, относящегося к доходному подходу. При этом базисным объектом-аналогом служит новый, более совершенный образец машины, появившийся на рынке и обладающий большей конкурентоспособностью, чем оцениваемая машина.

Ключевые слова: функциональное устаревание, машины и оборудование, оценка стоимости, сменяемость моделей машин, технологическое совершенствование

In article recounted a method of machine and equipment functional obsolescence estimation using method of alike effective analog related to profitable approach. At the same time as a basic object affords new, more perfective machine model which comes in market and possesses more competitiveness then estimated machine.

Keywords: functional obsolescence, machine and equipment, assessed value, model replacement, technological improvement

Функциональное устаревание в чистом виде обнаруживается у машин и оборудования, когда они длительное время не эксплуатируются, а находятся на хранении в нормальных, защищенных от внешних воздействий условиях. Оценивать такие машины доходным подходом прямым образом лишено смысла, так как они никакого дохода не генерируют, а их хранение, наоборот, требует расходов. Тем не менее, будучи на хранении, машины существенно не теряют своей стоимости, так как в любой момент они могут быть расконсервированы, поступить на рынок и стать товаром. При такой гипотетической продаже у машины обнаруживается уценка как следствие именно функционального устаревания. Как известно, функциональное устаревание — это то обесценение, которое вызвано потерей потребительской при-

влекательности машины в сравнении с новыми взаимозаменяемыми машинами, поступившими на рынок и имеющими лучшее соотношение «цена/качество», чем у рассматриваемой хранящейся «немолодой» машины [1].

Таким образом, развитие функционального устаревания у хранящейся машины зависит не от нее самой, а от роста потребительских качеств у новых машин, способных прийти на смену хранящейся машины. Чем выше темп повышения этих качеств, тем быстрее функционально устаревает данная машина. С позиций доходного подхода функциональное устаревание можно оценить с помощью метода равноэффективного аналога. В этом случае роль равноэффективного базисного аналога должна выполнять более совершенная новая машина, которая может заменить оцениваемую машину. Согласно методу с применением равноэффективного аналога [2, 3], стоимость объекта оценки определяется по формуле:

$$S = \left(\Pi_{\sigma} + \frac{I_{\text{м.б.}} + B_{\text{зд.б.}}}{K_{\text{а.б.}} + r} \right) \times K_{\text{нр}} \times K_{\text{ср}} - \frac{I_{\text{м}} + B_{\text{зд}}}{K_{\text{а}} + r},$$

Где Π_{σ} — цена базисного аналога;

$I_{\text{м.б.}}, I_{\text{м}}$ — годовые операционные затраты (без амортизации и затрат на содержание и эксплуатацию здания) при функционировании базисного и оцениваемого объекта соответственно;

$B_{\text{зд.б.}}, B_{\text{зд}}$ — годовой валовой доход от здания, занимаемого базисным и оцениваемым объектом соответственно (упущенный арендный доход);

$K_{\text{а.б.}}, K_{\text{а}}$ — коэффициент амортизации базисного и оцениваемого объекта соответственно, рассчитывается по формуле третьей функции денежной единицы «Фактор фонда возмещения»;

$K_{\text{нр}}$ — коэффициент, корректирующий различие производственной мощности (производительности) оцениваемого и базисного объектов, $K_{\text{нр}} = Q / Q_{\sigma}$;

Q и Q_{σ} — годовая производственная мощность оцениваемого и базисного объекта соответственно;

$K_{\text{ср}}$ — коэффициент, корректирующий различие срока службы у оцениваемого и базисного объектов,

$$K_{\text{ср}} = (K_{\text{а.б.}} + r) / (K_{\text{а}} + r);$$

r — ставка дисконта, реальная (без учета инфляционной составляющей).

С помощью приведенной выше формулы можно подойти к определению функционального устаревания, но при этом необходимо соблюсти следующие условия. Во-первых, базисным аналогом должна служить новая, более совершенная машина, относящаяся к тому же классу машин, что и оцениваемая машина. На дату оценки эта машина должна быть доступна к приобретению, и ее цена должна быть известна. Во-вторых, на дату оценки должна быть определена полная рыночная стоимость оцениваемой машины, т. е. без учета физического износа или в состоянии «как новая». Обычно эта стоимость определяется, каким-либо методом затратного подхода. При соблюдении отмеченных выше условий коэффициент функционального устаревания определяется следующим образом:

$$K_{\text{фн}} = 1 - S / S_n,$$

Где S_n — полная рыночная стоимость оцениваемой машины, исчисленная затратным подходом.

После подстановки приведенной выше формулы получаем:

$$K_{\text{фн}} = 1 - \frac{1}{S_n} \left[\left(\Pi_{\sigma} + \frac{I_{\text{м.б.}} + B_{\text{зд.б.}}}{K_{\text{а.б.}} + r} \right) \times K_{\text{нр}} \times K_{\text{ср}} - \frac{I_{\text{м}} + B_{\text{зд}}}{K_{\text{а}} + r} \right],$$

Полученную зависимость представим в следующем виде:

$$K_{\text{фн}} = 1 - \left(\Pi_{\sigma} + \frac{I_{\text{м.б.}} + B_{\text{зд.б.}}}{K_{\text{а.б.}} + r} \right) \times \frac{K_{\text{а.б.}} + r}{Q_{\sigma}} \times \frac{Q}{S_n (K_{\text{а}} + r)} + \frac{1}{S_n} \times \frac{I_{\text{м}} + B_{\text{зд}}}{K_{\text{а}} + r}.$$

Как уже отмечалось выше, функциональное устаревание оцениваемой машины имеет внешнее происхождение и возрастает по мере улучшения потребительских свойств базисного аналога. В приведенной выше формуле сформирована та часть, которая зависит от показателей только базисного аналога. Она является переменной частью, изменяющейся по мере появления все более совершенных образцов техники:

$$V_{\sigma} = \left(\Pi_{\sigma} + \frac{I_{\text{м.б.}} + B_{\text{зд.б.}}}{K_{\text{а.б.}} + r} \right) \times \frac{K_{\text{а.б.}} + r}{Q_{\sigma}}.$$

Введем переменную часть в формулу коэффициента функционального устаревания:

$$K_{\text{фн}} = 1 - V_{\sigma} \times \frac{Q}{S_n (K_{\text{а}} + r)} + \frac{1}{S_n} \times \frac{I_{\text{м}} + B_{\text{зд}}}{K_{\text{а}} + r}.$$

Все остальные элементы этой формулы являются величинами постоянными, так как они характеризуют экономические показатели объекта оценки на дату оценки. В исходный момент изготовления оцениваемая машина не имеет конкурента-аналога, все показатели оцениваемой машины совпадают с соответствующими показателями базисной машины, т. е.

$$\Pi_{\sigma} = S_n; I_{\text{м.б.}} = I_{\text{м}}; B_{\text{зд.б.}} = B_{\text{зд}}; K_{\text{а.б.}} = K_{\text{а}}; Q_{\sigma} = Q.$$

В этот момент $K_{фy}=0$, а для переменной части, относящейся к оцениваемой машине, получаем следующее выражение: $V = [S_n(K_a + r) + I_m + B_{зo}] / Q$. Показатель V по смыслу есть годовые текущие издержки, приходящиеся на единицу продукции (включая амортизацию).

По мере совершенствования базисного аналога от образца к образцу показатель $Vб$ будет снижаться и соответственно будет увеличиваться функциональное устаревание оцениваемой машины. Технологическое совершенствование базисного образца машины экономически эффективно только в том случае, если оно положительно отражается на показателе $Vб$ т. е. если происходит снижение себестоимости единицы продукции. Для технологических машин можно указать основные факторы их технологического совершенствования и воздействие этих факторов на элементы показателя $Vб$ (см. таблицу).

№ п/п	Фактор технологического совершенствования базисной машины	Изменение зависимого показателя под влиянием фактора	Обозначение показателя
1	Увеличение функциональных возможностей, уровня автоматизации	Увеличение цены	Цб
2	Повышение экономичности в потреблении материальных, трудовых и энергетических ресурсов	Снижение операционных затрат	Им.б
3	Повышение компактности конструкции	Снижение упущенного дохода от занимаемой недвижимости	Взд.б.
4	Повышение долговечности конструкции, удлинение срока службы	Уменьшение амортизационных отчислений	Ка.б
5	Повышение производительности и надежности	Увеличение производственной мощности	Qб

На машиностроительных предприятиях постоянно ведутся работы по улучшению конструкций выпускаемых машин. В конструкцию каждой машины вносят различные инновации, выработанные в результате исследовательских, проектных, опытных, технологических и изобретательских работ. Инновации последовательно повышают эксплуатационные характеристики машины. У машин, относящихся к одному поколению или типоразмеру, динамика роста их главного параметра под влиянием инноваций описывается с помощью S-образных кривых, что характеризует закономерность эволюционного развития техники и технологии.

Накопленные в конструкции инновации придают машине новое, более высокое качество, и в какой-то момент появляется основание говорить о создании новой ее модификации. На протяжении ряда лет формируется модельный ряд машин как множество сменяющих друг друга модификаций. В качестве примера на рисунке показана сменяемость модификаций шлифовальных станков 5-го типоразмерного ряда и соответствующее повышение параметра скорости обработки согласно S-образной закономерности развития (см. рис. 1).

Появление каждой новой модификации базисной машины вызывает рост функционального устаревания оцениваемой машины. При этом срабатывает один или несколько факторов технологического совершенствования базисной машины, указанных в таблице 1, изменяются зависимые частные показатели и уменьшается показатель $Vб$.

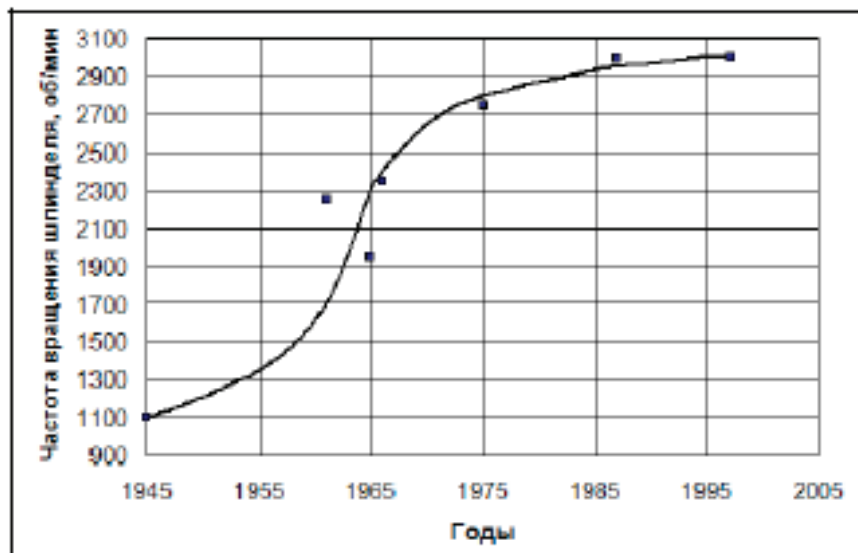


Рис. 1. S-образная кривая развития шлифовальных станков [4]

Уменьшение показателя V_b вызывает увеличение коэффициента функционального устаревания оцениваемой машины:

$$\Delta K_{\text{фв}} = \frac{Q}{S_n(K_a + r)} \times (V - V_b).$$

Так как отсчет коэффициента функционального устаревания ведется от нуля, то $K_{\text{фв}} = \Delta K_{\text{фв}}$.

Рассмотрим пример. Нужно определить функциональное устаревание термопласт-автомата старой модели, имеющего срок службы 4 года. Полная стоимость автомата на дату оценки, полученная после индексации балансовой стоимости $S_n = 428,5$ тыс. руб. Предприятие на дату оценки освоило выпуск термопласт-автоматов улучшенной модификации. Это послужило причиной функционального устаревания автомата старой модели.

Определяем текущие издержки на единицу продукции у оцениваемого автомата. Коэффициент амортизации при сроке службы $n = 10$ лет и ставке дисконта $r = 0,1$ по формуле третьей функции денежной единицы $K_a = F_3(n = 10, r = 0,1) = 0,0627$. Часовая производительность при изготовлении деталей типа «пробка» (4 гнезда в пресс-форме) равна 480 шт./ч. Термопласт-автомат работает в одну смену и годовой фонд рабочего времени — 1490 ч. Отсюда производственная мощность автомата $480 \cdot 1490 = 71520$ шт. в год.

Годовые постоянные расходы (без амортизации), включающие расходы эксплуатационные, общепроизводственные, общехозяйственные и постоянные коммерческие, составляют по смете 498856 руб. Переменные затраты на единицу продукции (основные материалы, заработная плата основных рабочих операторов с отчислениями, упаковочные материалы) годовых операционных затрат (без амортизации и затрат на содержание и эксплуатацию здания) $Им = 1,35 \cdot 71520 + 498856 = 595408$ руб. Так как сравниваемые машины примерно одинакового размера, то упущенный арендный доход от занимаемой площади не учитывался. Текущие издержки на единицу продукции у оцениваемого автомата:

$$V = [428500 \times (0,0627 + 0,1) + 595408] / 71520 \approx 9,3 \text{ руб./шт.}$$

Улучшенная модифицированная модель термопласт-автомата в сравнении с оцениваемой моделью имеет следующие отличия: цена выше примерно на 3 %, срок службы удлинён до 12 лет, расход материалов снижен на 10 %. В итоге текущие издержки на единицу продукции составили 9,1 руб./шт. Коэффициент функционального устаревания оцениваемого автомата:

$$K_{\text{фв}} = \frac{71520}{428500 \times 0,1627} \times (9,3 - 9,1) = 0,205(20,5\%).$$

Предложенная методика определения функционального устаревания при оценке машин и оборудования построена на принципах доходного подхода и отличается комплексным учетом многих факторов, вызывающих снижение конкурентоспособности объекта оценки в сравнении с более совершенным конкурирующим объектом-аналогом.

Литература:

1. Ковалев А. П., Игонин В. В. Функциональное устаревание машин и оборудования: как учесть его при оценке. // Оценочная деятельность. 2011. № 1. С. 82–85.
2. Ковалев А. П., Игонин В. В. Функциональное устаревание машин и оборудования с позиций доходного подхода. // Вестник МГТУ «Станкин». 2011. № 4. С. 116–119
3. Оценка машин и оборудования: учебник / М. А. Федотова, А. П. Ковалев, А. А. Кушель, И. В. Королев, В. В. Игонин. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 324 с.
4. Ковалев А. П. Управление имуществом на предприятии: учебник. — М.: Финансы и статистика; ИНФРА-М, 2009. — 272 с.
5. Селиванов с. Г., Гузаиров М. Б., Кутин А. А. Инноватика: учебник. — М.: Машиностроение, 2008. — 721 с.

ГОСУДАРСТВО И ПРАВО

К вопросу о правильном употреблении и толковании понятий «подпись» и «роспись»

Богун Илья Александрович, бухгалтер
ООО «Аксис Проекты» (г. Москва)

В рамках настоящей статьи анализируются определения терминов «подпись» и «роспись», приведенные как в нормативно-правовых, так и в справочных источниках; рассматриваются нюансы употребления указанных терминов в различных отечественных нормативно-правовых актах. Также критически анализируются выдвинутые рядом авторов пути решения правовой неопределенности, вызванной отсутствием закрепленных в законе или ином нормативно-правовом акте требований к подписи.

Ключевые слова: *подпись, роспись, личная подпись*

Keywords: *signature, signing-up, signature of the person*

Введение

В предыдущей статье автора на эту тему были подробно рассмотрены пробелы в законодательном определении понятия «подпись» [16]. Тезисно повторим содержание ранее опубликованной статьи:

В российском законодательстве отсутствует точное определение термина «подпись», что подтверждается разъяснениями Министерства юстиции РФ; как мы покажем ниже, приблизительное толкование наличествует только в являющихся рекомендательными ГОСТах (словари и прочие источники, не имеющие юридической силы, являются предметом отдельного рассмотрения в рамках настоящей статьи) [12].

Отсутствует единый подход к тому, как называть индивидуально-определенный росчерк: подпись, роспись или личная подпись.

Для частичного устранения неопределенности, указанной в предыдущих двух абзацах, в нотариальной практике росчерк рекомендовано дополнять собственноручно написанными фамилией, именем и отчеством, что позволяет собрать бо льший материал для проведения (при необходимости) графологической экспертизы [7].

В настоящей статье мы продолжим рассмотрение выбранной темы. Сразу полагаем нужным отметить, что за время, прошедшее с момента опубликования первой статьи на данную тему (март 2016 г.), так и не появилась новелла в законодательстве, которая недвусмысленно определяла бы что такое подпись (роспись) и какой из двух терминов следует употреблять. Предложения автора

на тему внесения поправок в законодательство (тезисно изложенные в предыдущей статье) после опубликования статьи были (в более развернутом виде), направлены в профильный комитет Государственной Думы РФ (обращение зарегистрировано в Государственной Думе за № вх2.8–15–99668 от 22/11/2016).

В данной статье мы рассмотрим следующие вопросы:

1. Противоречие между словарным определением слов «подпись» и «роспись» и фактическим употреблением их в действующих нормативно-правовых актах. Определение и внешний вид подписи в действующих и ранее действовавших ГОСТ-ах, инструкциях по делопроизводству в федеральных органах государственной власти. Мнение авторитетного источника (Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН).

2. Целесообразность и обоснованность воспроизведения в дальнейшем образца подписи, запечатленного в паспорте гражданина РФ; наличие правовых оснований для предъявления требований о том, что росчерк должен соответствовать образцу в паспорте (или ином, удостоверяющем личность документе).

Толкование терминов «подпись» и «роспись», использование данных терминов в отечественных нормативно-правовых актах

Вначале приведем и подробно рассмотрим одно из определений термина «подпись», нашедшее отражение в специальной литературе еще во времена Союза ССР: «подпись — это собственноручно выполненное обозна-

чение своей фамилии, имеющее целью служить удостоверительным знаком» [22, с. 303]. Отметим следующее: во-первых, здесь верно указано, что подпись является именно обозначением фамилии, то есть подпись фамилию именно обозначает, а не воспроизводит. Таким образом это еще одно подтверждение того, что не из чего не следует, что «в написании ... (*подписи — авт.*) должны ясно читаться как минимум несколько букв», как утверждает ФМС России в одном из писем [13].

Рассмотренное в предыдущем абзаце определение было дано в издании, вышедшем в 1961 году. Очевидно, что с того времени в толковании термина могли произойти определенные изменения. Но до перехода к анализу словарного толкования термина рассмотрим вопрос о том, какие словарные источники могут рассматриваться в качестве авторитетных и заслуживающих доверия.

Список изданий (а точнее, «грамматик, словарей и справочников»), официально утвержденных в качестве рекомендованных, перечислен в соответствующем приказе Минобрнауки РФ [11]. Нетрудно заметить, что в указанном приказе наличествуют только четыре единицы изданий, среди которых толковых словарей не значится (автор просит прощения за невольную игру слов). В связи с чем автором настоящей статьи был сделан частный запрос в Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН. В ответе (официально не опубликован, имеется в распоряжении автора) за подписью старшего научного сотрудника института А.Э. Цумарева было справедливо указано, что в официально рекомендованном списке (см. выше) толковых словарей нет; но, по мнению авторитетного источника (каковым, несомненно, является Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН), следует «особо отметить ... академические словари (т.е. созданные и утвержденные Академией наук, имеющие ее гриф)», в качестве которых были указаны три словаря: под редакцией А.П. Евгеньевой, словарь Н.Ю. Шведовой («продолжает ... традиции ... »Словаря русского языка« С.И. Ожегова») и словарь под редакцией А.С. Герда [10]. Особо отметим, что словаря под редакцией Д.Н. Ушакова в данном списке нет.

Обратимся к словарю Ожегова-Шведовой и приведем (с незначительными купюрами, не влияющими на понимание смысла) определения ряда терминов, имеющиеся в указанном словаре [21].

«ПОДПИСЬ ... 1. Надпись под чем-н. ... 2. Собственноручно написанная фамилия ...» [21, с. 502]. Отметим тот факт, что подпись толкуется именно как «собственноручно написанная фамилия» [там же]. Словарь ничего не говорит об индивидуально-определенном росчерке или о возможности включения в подпись элементов имени и отчества или любых иных элементов. Соответственно, из этого определения нельзя сделать вывод о том, можно ли считать подписью просто фамилию, написанную от руки, или здесь имелось в виду скорее то, что подпись, это стилизованное воспроизведение фамилии, сделанное от руки. Отметим, что данное

определение создает известную неопределенность — из буквального прочтения можно сделать вывод о том, что простое написание собственной фамилии уже есть подписание документа. Мы, естественно, не согласны с подобной трактовкой, относя ее на некоторую нечеткость словарной формулировки (впрочем, нуждающейся в устранении).

«ПОДПИСАТЬСЯ ... 1. Поставить свою подпись. ... 2. Стать подписчиком ...» [21, с. 502].

«РАСПИСАТЬ ... 1. *кого-что*. Записать в разные места, а также сделать выписки из разных мест. ... 2. *кого-что*. Распределить между кем-чем-н., предназначить для кого-чего-н., сделав запись об этом (разг.). ... 3. *что*. Разрисовать красками, покрыть рисунками. ... 4. *перен., кого-что*. Подробно и красочно, обычно с преувеличением, рассказать, изобразить (разг.). ... 5. *кого (что)*. Зарегистрировать вступление в брак (разг.). ... сущ. расписывание, -я, *ср.* (к 1, 2, 4 и 5 знач.), роспись, -и, *ж* (к 3 знач.) и расписка, -и, *ж* (к 1 знач.) [21, с. 612].

«РОСПИСЬ: 1. *см. расписать*. 2. Письменный перечень чего-н. *Р. имуществ. Р. расходов*. 3. Живопись на стенах, потолках, предметах быта ...» [21, с. 635].

Т.е. слово роспись является существительным только к третьему значению — «разрисовать красками, покрыть рисунками» [21, с. 612].

Подытожим. Словарь не признает слова подпись и роспись синонимами и понимает «собственноручно написанную фамилию» только как толкование слова подпись [21, с. 502]. Налицо противоречие между сложившейся практикой употребления слов и словарными нормами.

Рассмотрим теперь проблематику употребления выражений «под роспись» (в контексте: ознакомить с документами, с информацией под роспись). С одной стороны, выражение «под подпись» звучит неблагозвучно (так как два раза подряд произносится слог «под»).

С другой стороны, в обиход юристов уже устойчиво вошло (и получило закрепление в ряде действующих нормативно-правовых актов) выражение «под роспись». Дополнительное обоснование этому находится в толковании слова «расписаться»: «подставить свою подпись в подтверждение чего-н.» [21, с. 612]. Отмечу, что для слова «подписаться» дан немного другой вариант толкования («поставить свою подпись» — без дополнения «в подтверждение чего-нибудь») [21, с. 502].

«РАСПИСАТЬСЯ ... 1. Поставить свою подпись в подтверждение чего-н. ... 2. Зарегистрировавшись, оформить свое вступление в брак ...» [21, с. 612].

Употребление термина «под расписку» как синонима термина «под роспись», приведенное в статье под авторством В.И. Ильиной и И.В. Воробьевой, как цитата-рекомендация с интернет-сайта www.gramota.ru, не может рассматриваться как верное — словарное определение слова расписка — документ, а вручение (ознакомление) под роспись не всегда оформляется отдельным документом [17].

Действительно, согласно словарю, расписка, это «документ с подписью, удостоверяющий получение чего-н», а при ознакомлении с одной стороны, нет самого факта получения (нельзя же назвать получением сообщение лицу новой информации), а, с другой стороны, оно может не оформляться самостоятельным документом [21, с. 612].

В качестве примера рассмотрим такой нормативно-правовой акт, как Трудовой кодекс Российской Федерации (далее — ТК РФ) [1]. ТК РФ был выбран в качестве примера, поскольку это один из тех нормативно-правовых актов, которыми наиболее часто пользуются обыватели — не юристы. В этом документе выражение «под роспись» употребляется 15 раз, а выражение «под подпись» не встречается ни одного раза (редакция от 01 июля 2017 года). Слово подпись встречается только в выражении «подтверждается подписью» (что подтверждает наше предположение о том, что выражение «под подпись» могло быть отвергнуто разработчиками проекта именно как неблагозвучное) [там же].

Поскольку настоящая статья носит в том числе и обзорный характер, рассмотрим и другие источники, в которых можно найти упоминание о терминах «подпись», «роспись», а также о порядке расположения подписи (росписи) в документах. Обратимся к ГОСТ.

Рассмотрим национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.8—2013 («Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения») [9]. В разделе 3 («Термины и определения») в пункте 58 указывается: «подпись: Реквизит, содержащий собственноручную роспись должностного или физического лица» [там же]. Отметим особенность такого определения. Внимание привлекает то, что подпись рассматривается как комплексный элемент («реквизит документа»), который, очевидно, может включать в себя не только собственно автограф (роспись), но и дополнительные элементы — в том числе расшифровку, которую, по нашему мнению, было бы более целесообразно также выполнять собственноручно рукописно [там же]. Словарная трактовка термина «роспись» была уже рассмотрена нами выше. Справочно отметим, что данный ГОСТ утрачивает силу 30.06.2018 г.

Рассмотрим ГОСТ Р 6.30—2003 («Требования к оформлению документов») [8]. Данный ГОСТ указывает следующее: «3.22. В состав реквизита »Подпись« входят: наименование должности лица, подписавшего документ (полное, если документ оформлен не на бланке документа, и сокращенное — на документе, оформленном на бланке); личная подпись; расшифровка подписи (инициалы, фамилия) [Там же]. Примечательно, что данный ГОСТ разделяет понятия »подпись« и »личная подпись«, рассматривая первое как комплексный реквизит, а второе — как индивидуально-определенный росчерк (ср. — »подпись« и »роспись« в предыдущем абзаце). Отметим что данный документ также действует до 01.07.2018 г.

Отдельного рассмотрения заслуживает такой случай, как подпись документа лицом, временно исполняющим

обязанности, или заместителем. До настоящего времени иногда сохраняется практика ставить косую черту перед должностью, указанной в документе, если документ подписывается не тем лицом, чья должность в нем указана, а заместителем или врио.

Подобные действия запрещены, по меньшей мере, с 1988 года. Главархив СССР по этому поводу указывал так: «Если должностное лицо, подпись которого заготовлена на проекте документа отсутствует, то документ подписывает лицо, исполняющее его обязанности, или его заместитель. При этом обязательно указывается фактическая должность лица, подписавшего документ, и его фамилия (исправления можно внести чернилами или машинописным способом, например: »и.о«.», »зам«.). Не допускается подписывать документы с предлогом »за« или проставлением косой черты перед наименованием должности» (орфография и пунктуация источника сохранена) [6]. Попутно отметим как в данном приказе понимается реквизит «подпись»:

«2.3.1.11. В состав реквизита »подпись« входит: наименование должности лица, подписывающего документ (полное, если документ оформлен не на бланке, и сокращенное — на документе, составленном на бланке), личная подпись и ее расшифровка» [6].

Упоминание о запрете на подобные действия (проставление косой черты перед наименованием должности) можно найти в инструкции по делопроизводству в федеральных органах власти, ныне отмененной [ссылка на 536 и 260]. К сожалению, в новой инструкции, пришедшей на смену отмененной, аналогичного (или хотя бы схожего) упоминания о прямом запрете на подобные действия нет [3].

Подпись документа заместителем, сопряженная с проставлением косой черты (без указания должности и расшифровки подписи лица, фактически подписавшего документ), может, помимо прочего, как указывается в периодической литературе, повлечь признание документа недействительным в судебном порядке как подписанного неустановленным лицом, не имевшим на то права [15; 19]. К сожалению, автору не удалось обнаружить в открытых источниках текст указанного постановления судебной инстанции, поэтому провести более глубокий анализ текста постановления (особенно мотивировочной части) не представляется возможным. Анализ предложенной в том же периодическом издании методики последующего признания документа действительным через одобрение контрагентом путем совершения определенного вида действий («под прямым последующим одобрением сделки представляемым, в частности, могут пониматься ...») выходит за пределы темы настоящей статьи, хотя и безусловно заслуживает внимания [14; 19].

В периодической литературе существует также понимание подписи (именно в текущий момент времени, без внесения каких-либо изменений в действующее законодательство) как собственноручно написанных фамилии, имени и отчества (при наличии), дополненных

росчерком — парафом; данный вопрос был подробно освещен А. М. Эрделевским [20]. Этот вопрос был рассмотрен нами ранее, в настоящий момент обратим внимание лишь на тот факт, что термин «параф» в настоящее время практически вышел из общеупотребительного оборота и понятен, в основном, только специалистам [16]. В издании словаря Ожегова-Шведовой 2013 года издания термина «параф» нет [21]. В орфографическом словаре издания Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН данный термин присутствует, что, однако, не является показателем его распространенности [23, с. 483].

Итоги главы: системный анализ нормативных и справочных (в том числе, носящих рекомендательный характер) источников, действующих нормативно-правовых актов, в т.ч. кодексов показывает отсутствие единообразия в определении, толковании и применении терминов «подпись», «ропись» и «личная подпись», а также (в некоторых источниках) явное различие между содержанием понятий «подпись» и «личная подпись»; термин «подпись» в ряде источников рассматривается, в том числе, и как комплексный реквизит документа. По нашему мнению, подобное разнообразие мнений недопустимо и следует внести единообразие следующим образом.

Вплоть до внесения изменений в законодательство, в качестве временной меры дополнить оба вышеуказанных действующих ГОСТ-а следующим определением: «Термины »подпись«, »ропись« и »личная подпись« считать равнозначными, при этом под ними понимается индивидуально-определенный росчерк, который рекомендуется дополнять собственноручной расшифровкой подписи (рописи, личной подписи), т.е. указанием полностью фамилии, имени и отчества (при наличии)». Отметим, что такое определение не полностью совпадает с тем определением, которое мы предлагаем в конце нашей статьи в качестве законодательной новеллы, что объясняется тем, что дополнение в ГОСТ является временной мерой (так как внести изменения в ГОСТ значительно легче и проще, чем внести изменения в Гражданский кодекс РФ).

Целесообразность и правовая обоснованность использования образца подписи в паспорте гражданина РФ как эталона для последующего воспроизведения

В периодической печати, в том числе в реферируемых источниках, в последнее время встречаются мнения о том, что образец подписи, оставленный гражданином в паспорте РФ, является неким эталоном, который следует воспроизводить в дальнейшем, и что подобного воспроизведения следует добиваться. Критически проанализируем две подобных статьи, доводы, выдвинутые в них и аргументацию. Вначале воспроизведем аргументацию государственного ведомства, приведенную по этому поводу в одном из писем.

В своем письме ФМС России указывает, что подпись «обладает идентифицирующим характером, ей присущи индивидуальность и неповторимость, обуславливающие довольно низкую вероятность её точного воспроизведения и подделки», «сформировавшись к среднему возрасту остаётся практически неизменной, претерпевая незначительные изменения только в старости» [13]. Отметим четкость формулировок, дополнительную ценность которым придает то, что подобные качественные характеристики подписи ни в каком ином документе, исходящем от государственного органа, нам обнаружить не удалось.

Рассмотрим теперь мнения, высказанные в реферативных источниках. В. В. Оробинский полагает, что «можно смело требовать от другой стороны договора расписаться как в паспорте» [18]. Отметим, что подобное требование не основано на законе. Оробинский указывает, что, по его мнению, данное правило («расписаться как в паспорте») основано на обычае, который подлежит применению, как «сложившееся и широко применяемое ... правило поведения» [там же]. Но при этом Оробинский не указывает в силу чего, по его мнению, единичные требования отдельных лиц («работников банка»), причем, вполне возможно, необоснованные, могут рассматриваться как обычай, подлежащий применению. Неожиданный вывод, сделанный в конце статьи («уговаривайте партнера расписаться с расшифровкой подписи») полагаем следствием редакторской правки, при этом сам вывод мы считаем абсолютно верным, с той поправкой, что под расшифровкой следует понимать не напечатанные в документе фамилию и инициалы, а собственноручно написанные (желательно, той же авторучкой и сразу же) фамилию, имя и отчество (при наличии отчества) [там же].

Также заслуживает внимания изданная в соавторстве статья В. И. Ильиной и И. В. Воробьевой [17]. Авторы предлагают внести в законодательство следующее определение термина «подпись»: «уникальная совокупность буквенных символов, написанных от руки, которые можно использовать для идентификации личности лица» [там же]. Такое определение нельзя признать верным (анализ уместности словосочетания «личности лица» лежит за пределами избранной темы) [там же]. Во-первых, подпись может не быть уникальной. Уникальной является ее конкретное начертание. А подписи двух разных людей могут быть (теоретически) сходными до степени смешения. И признать уникальность как квалифицирующий признак, это означает признать «не-подписью» те подписи, которые (в силу случайного фактора) похожи друг на друга. Во-вторых, признание подписи совокупностью исключительно «буквенных символов» противоречит существующей практике — большая часть подписей состоит из сильно видоизмененных букв, дополненных разнообразными завитками и кривыми [там же]. Существуют также подписи, не включающие в себя ни одного буквенного символа (или буквенный символ настолько видоизменен, что напоминает букву лишь отдаленно). Оставим без внимания рассмотрение того вопроса, буквы какого

алфавита авторы имеют в виду — обоснованные случаи, когда в подписи могут быть буквы иностранного алфавита, были нами рассмотрены ранее [16]. В-третьих, вызывает сомнение согласование слова «которые» со словом «символы» — для идентификации используется совокупность символов, а не они сами, поэтому логичней было бы употребить слово «которую» [17].

Также, в указанной статье ее авторы предлагают внести в законодательство следующую норму: «подпись должна быть идентична личной подписи, которая поставлена в паспорте гражданина Российской Федерации». Критически рассмотрим данное предложение.

Во-первых, наблюдается употребление авторами разных терминов применительно к одному и тому же понятию: в паспорте «поставлена» «личная подпись», которой, в дальнейшем «должна быть идентична» подпись. Т. е. авторы допускают одновременное употребление понятий «подпись» и «личная подпись», не проводя между ними ясных разграничений: не вполне ясно, чем оправдано употребление двух терминов для одного понятия [17].

Во-вторых, не вполне ясно, почему авторы не предлагают определения термину «личная подпись»: определив понятие «подпись», они указывают, что она должна быть идентична личной подписи, не определив, впрочем, чем является последняя.

В-третьих, не вполне понятно, какую степень идентичности требуют авторы от лица, воспроизводящего свою подпись в дальнейшем и какую меру ответственности предлагают за несоблюдение подобной идентичности. В противном случае получится предписывающая норма, нарушение которой не влечет никакой ответственности. При том, что соблюсти идентичность не всегда реально по вполне объективным обстоятельствам — не говоря уже о возрастных изменениях подписи (которые признает и ФМС России — см. выше), росчерк может измениться под влиянием усталости, вызванной в том числе, подписанием большого числа документов. Также человек может получить травму, влекущую (в том числе и временную) невозможность пользования ведущей рукой (той, которой человек привык расписываться). Временность и обратимость травмы делает нецелесообразным смену паспорта (при том, что в принципе такого основания для смены паспорта, как изменение образца подписи, не существует — раздел пункта 12 «обнаружение неточности или ошибочности произведенных в паспорте записей» в данном случае неприменим, так как изменение образца подписи не является ни неточностью, ни ошибочностью) [2]. Отметим, что ни один нормативно-правовой акт не указывает, что в случае излечимой травмы ведущей руки, человек не может временно расписываться другой, более слабо развитой (очевидно, что при этом получаемый росчерк будет отличаться довольно сильно). Это и объяснимо, т.к. подпись должна быть «собственноручная», т.е. «написанная собственной рукой», но не обязательно ведущей рукой [21, с. 687].

Отметим, что Министерство Юстиции РФ предъясняет гораздо менее категоричные требования к под-

писи — «под подписью физического лица можно понимать собственноручно составленное в письменной форме графическое обозначение, служащее цели идентификации составителя такого обозначения» [12]. Про уникальность здесь не говорится ничего.

В целом, мы полагаем, что при общем правильном направлении, высказанные авторами в вышеуказанной статье предложения нуждаются в дальнейшей доработке.

Итоги главы: по нашему мнению, требование о том, что подпись должна быть максимально близка к образцу, приведенному в паспорте гражданина РФ, принадлежащем оставившему подпись лицу, не основаны на законе (а также на каких-либо иных действующих нормативно-правовых актах). Мнение о том, что данное требование продиктовано существующим обычаем также, как мы полагаем, не имеет достаточно оснований. Следовательно, воспроизведение подписи, максимально схожей с образцом, имеющимся в документе, удостоверяющем личность (это не обязательно должен быть паспорт гражданина РФ), является желательным, но ни в коем случае не обязательным.

Выводы

Мы проанализировали толкование терминов «подпись» и «роспись» в следующих источниках: нормативно-правовые акты (в том числе, ГОСТ), справочная и периодическая литература. Полагаем, что на основе системного толкования проанализированного материала можно вполне признать термины «подпись» и «роспись» равнозначными и оба в равной степени имеющими основания для употребления (равно как и соответствующие им глаголы «подписаться» и «расписаться»). Выражения «под роспись» и «под расписку» (в контексте употребления «ознакомить под роспись») не являются равнозначными и употребление в указанном смысле выражения «ознакомить под расписку» не является правильным.

Проанализированные доводы о том, что подпись (роспись) должна соответствовать образцу, оставленному в паспорте гражданина РФ (другом удостоверяющем личность документе) нельзя признать верными и имеющими основания. Как мы показали, такие требования не основаны на каком-либо законе или ином (пусть даже ведомственном) нормативно-правовом акте. Следовательно, хотя нельзя не признать, что такое пожелание имеет под собой сугубо практические основания, его (пожелание) нельзя признать обязательным требованием, на соблюдении которого можно настаивать.

Как мы показали, необходимость в дополнении Гражданского кодекса РФ определением термина «подпись» («роспись») не вызывает сомнений. За время, прошедшее с момента опубликования первоначальной статьи, изменения по данному поводу в действующее законодательство не вносились [16]. Предлагаем авторскую редакцию возможных дополнений, которые, по нашему мнению, це-

лесообразно внести в статью 19 Гражданского кодекса Российской Федерации:

1. Под подписью понимается собственноручно написанные фамилия, имя и отчество (при наличии отчества), дополненные графическим росчерком (парафом). Росчерк может включать начальные буквы фамилии, имени и отчества (при наличии отчества).

2. Понятия «подпись», «роспись» и «личная подпись» являются равнозначными. Применительно к изображению подписи с равным основанием могут применяться термины «подписаться» и «расписаться».

3. Явное сходство между фамилией и выбранным графическим росчерком (парафом) является рекомендованным с целью более простого соотнесения

между подписью и фамилией лица, изобразившего подпись. Смена фамилии может не влечь за собой смену графического изображения росчерка (парафа). Допускается иметь более одного образца графического росчерка (парафа), при этом образец, выбранный для запечатления в паспорте гражданина РФ в графе «личная подпись» может не являться образцом для дальнейшего обязательного воспроизведения нанесшим его лицом.

4. Образец графического росчерка, запечатленный в банковской карточке, рассматривается как образец, выбранный гражданином как эталон применительно к данному кредитному учреждению и используемый для подписания документов, используемых в рамках того кредитного учреждения, в котором был оставлен данный образец подписи.

Литература:

1. «Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 N197-ФЗ (ред. от 01.07.2017) // «Собрание законодательства РФ», 07.01.2002, N1 (ч. 1), ст. 3.
2. Постановление Правительства РФ от 08.07.1997 N828 (ред. от 18.11.2016) «Об утверждении Положения о паспорте гражданина Российской Федерации, образца бланка и описания паспорта гражданина Российской Федерации» // «Собрание законодательства РФ», 14.07.1997, N28, ст. 3444
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 июня 2009 г. N477 «Об утверждении Правил делопроизводства в федеральных органах исполнительной власти» (ред. от 26.04.2016) // Собрание законодательства Российской Федерации, 2009, N25, ст. 3060
4. Приказ Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 8 ноября 2005 г. N536 г. Москва «О Типовой инструкции по делопроизводству в федеральных органах исполнительной власти» // «Российская газета», Федеральный выпуск N3990 (0), 07.02.2006 г.
5. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11 мая 2010 г. N260 «О признании утратившим силу приказа Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 8 ноября 2005 г. N536» // Официально опубликован не был
6. «Государственная система документационного обеспечения управления. Основные положения. Общие требования к документам и службам документационного обеспечения» (одобрена коллегией Главархива СССР 27.04.1988, Приказ Главархива СССР от 25.05.1988 N33), (вместе с «Правилами заполнения основных реквизитов регистрационно-контрольных форм (РКФ)», «Примерным положением о службе документационного обеспечения управления») — М., Главархив СССР, 1991.
7. «Методические рекомендации по удостоверению завещаний, принятию нотариусом закрытого завещания, вскрытию и оглашению закрытого завещания» (утв. Решением Правления ФНП от 01—02.07.2004, Протокол N04/04) // «Нотариальный вестник», N9, 2004.
8. Постановление Госстандарта РФ от 03.03.2003 N65-ст «О принятии и введении в действие государственного стандарта Российской Федерации» (вместе с «ГОСТ Р 6.30—2003. Государственный стандарт Российской Федерации. Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов») // М., ИПК Издательство стандартов, 2003 (Требования к оформлению документов)
9. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.8—2013 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения» (утв. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 17 октября 2013 г. N1185-ст) // Официально опубликован не был
10. Письмо Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН б/н от 12.11.2015 (ответ на частный запрос автора) // Официально опубликовано не было
11. Приказ Минобрнауки РФ от 08.06.2009 N195 «Об утверждении списка грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации» // «Российская газета», N156, 21.08.2009
12. Письмо Министерства Юстиции Российской Федерации от 12.03.2015 г. № 08—26912/15 // Официально опубликовано не было

13. Письмо ФМС России от 26.11.2009 г. № МС-2/10–20284 // Официально опубликовано не было
14. Информационное письмо Президиума ВАС РФ от 23.10.2000 № 57 «О некоторых вопросах практики применения статьи 183 Гражданского кодекса Российской Федерации» // «Вестник ВАС РФ», N12, 2000 г.
15. Постановление Федерального арбитражного суда Московского округа от 15.07.02 № КГ-А40/4377–02 // Официально опубликовано не было
16. Богун И. А. Пробелы в законодательном регулировании понятия «подпись человека» // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. Москва. — 2016. — № 2–3. — С. 166–169.
17. Ильина В. И., Воробьева И. В. Особенности использования понятий «подпись» и «роспись» в нормативных правовых актах Российской Федерации // Научный форум: Юриспруденция, история, социология, политология и философия: сб. ст. по материалам VIII междунар. науч.—практ. конф. — № 6(8). — М., Изд. «МЦНО», 2017. — С. 102–106.
18. Орбинский В. В. Подпись в договоре // ЭЖ-Юрист № 26 от 07.07.2017. — С. 2.
19. Сам себе юрист. Косая черта перед подписью — как ее понимать? // «Учет. Налоги. Право», № 29 от 01.08.2006
20. Эрделевский А. М. ПАРАФ НЕ ПОДПИСЬ! // Домашний адвокат. — 2008 г. — N22.
21. Ожегов с. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук, Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: ООО «А ТЕМП», 2013. — 874 с.
22. Орлова В. Ф. Методика исследования подписи // Теория и практика криминалистической экспертизы. Экспертиза почерка. М.: Госюриздат, 1961.
23. Русский орфографический словарь / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / Под ред. В. В. Лопатина, О. Е. Ивановой. — Изд. 4-е, испр. и доп. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. — 896 с.

Добросовестность как одна из оценочных категорий в гражданском законодательстве

Мирзоева Эльвира Расимовна, студент
Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева

В статье анализируется возможность единообразной интерпретации понятия «добросовестность». Особое внимание уделено установлению природы и сущности данной категории, так как, несмотря на необходимость точного понимания содержания терминов, употребляемых в законодательстве, некоторые стороны рассматриваемой проблематики не до конца исследованы, по ним существуют неоднозначные выводы. Поэтому вопрос об определении, характеристике, задачах, принципах, на основе которых призвана работать категория добросовестности, является открытым.

Ключевые слова: добросовестность, оценочная категория, институт добросовестности, нравственность поведения

О необходимости такой морально-нравственной категории в гражданском праве как «добросовестность» давно спорят учёные и практики, ведь закон стремится к конкретным понятиям, но при этом сохраняет в нормах права термины, без достаточного разъяснения и интерпретации их содержания. Абстрактность, неконкретизированность содержания категории добросовестности даёт возможность учесть все местные условия, особенности конкретных ситуаций, социально-политическую обстановку, психологические особенности лиц, к которым применяется норма права, а также ряд моментов, не нашедших отражения в законе, делает оценочное понятие специфическим средством индивидуального регулирования [8]. Это является целесообразным,

так как к многообразным отношениям не во всех случаях можно применить чёткие и категоричные нормы права.

Проблема нормативного закрепления рассматриваемой в настоящей работе категории «добросовестности» в качестве основополагающего принципа гражданского права и критерия надлежащего осуществления субъективного гражданского права в совокупности с необходимостью исследования его правовой природы и сущности является на сегодняшний день достаточно актуальной. [3].

Одним из перспективных направлений цивилистической науки признаётся формулирование критериев определения понятия и содержания «добросовестности», а также его последующее закрепление в нормах права.

Это понятие, будучи включённым в большое число статей гражданского законодательства, требует тщательного анализа с целью установления его природы и сущности, без чего невозможно дать его определение и выработать методику применения.

Ситуация осложняется тем, что категория «добросовестность» является оценочным понятием в праве. Сложность состоит в установлении чёткого содержания его границ, поскольку данная категория включает в себя элемент субъективного восприятия (оценки) того или иного действия (бездействия). Проблема усугубляется также тем, что оценочное понятие со временем трансформируется и оказывается включенным во всё большее число нормативных правовых актов.

В результате задача участников гражданских правоотношений, пытающихся правильно истолковать данное понятие, становится всё более труднодостижимой.

Указанную проблему невозможно решить путём создания универсального определения категории «добросовестность». Однако следует отметить, что в литературе предпринимались попытки дать обобщающее толкование этому понятию.

Термин «добросовестность» относится к качественным оценочным понятиям, которые выражают свойства, признаки обобщаемых явлений в зависимости от ценностной ориентации законодателя.

Мы полагаем, что добросовестность как оценочное понятие в гражданском праве характеризует субъекта. Законодатель, не разъясняя содержание понятия «добросовестности», предоставляет право это делать самим субъектам, применяющим нормы с оценочными категориями, прежде всего суду [10].

При этом правоприменитель не должен уяснять содержание термина «добросовестность», ему лишь следует решить, охватывается ли конкретный случай, подлежащий в данный момент урегулированию, содержанием оценочного понятия или нет.

По этому поводу И.А. Покровский считал, что таким образом законодатель уклоняется от решения данной правовой проблемы, переложением ответственности за её разрешение на плечи отдельного судьи [11].

Для оценки понятия «добросовестность» необходимо выработать стандарт, представляющий совокупность типичных свойств, которые должны быть присущи данной категории.

При этом, как отмечает В.Е. Жеребкин, категория «добросовестности» относится к числу понятий с открытой структурой, невозможно дать все его признаки, к ним всегда можно добавить ещё признак [7].

Большинство учёных полагает, что проблема определения категории «добросовестности» должна решаться посредством разработки чётких критериев определения данного оценочного понятия.

Прежде чем выявить содержание понятия «добросовестность» в праве, важно дать определение добросовестности в обыденном смысле. Этимологическое зна-

чение прилагательного «добросовестный» предполагает наличие у носителя качества «доброй совести» — чувства нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими людьми, обществом, «способность оценивать свои поступки с точки зрения соответствия их этическому идеалу» [14], а также «нравственное знание того, что хорошо и плохо, справедливо и несправедливо» [9].

Л.И. Петражицкий прямо указывал на то, что добросовестность в гражданском законодательстве не следует понимать в том смысле, который ей придают в обыденном, рассматривая как «порядочность» или «честность». Он считает, что понятие «добросовестность» в обыденном смысле не совпадает с добросовестностью как цивилистической категорией [4].

Таким образом, по своей правовой природе понятие «добросовестность» имеет неоднозначные свойства.

В большинстве случаев многие представляют, что, с одной стороны, это принцип, закреплённый среди основных начал в статье 1 ГК РФ, с другой — это правовая презумпция, установленная пунктом 5 статьи 10 ГК.

Однако если проанализировать содержание статей ГК РФ более детально, то можно прийти к выводу о том, что добросовестность является своеобразным способом защиты нарушенного права и впоследствии основанием для привлечения к гражданско-правовой ответственности, также стоит отметить, что она является ещё основанием приобретения права собственности. Несомненно, всё вышеперечисленное требует комплексного исследования [12].

Мы считаем, что целесообразно будет рассматривать добросовестность в зависимости от закреплённого контекста. Это правовое явление призвано компенсировать недостаток формальных правовых норм и устранить коллизии в праве [12].

Некоторые учёные видят в содержании добросовестности не моральную сторону субъекта гражданского правоотношения, а только то, что характеризует его поведение [15] или отсутствие у лица противоправной цели, намерения причинить вред и иного заведомо недобросовестного осуществления гражданских прав [13].

Другие учёные утверждают, что добросовестность направлена на укрепление нравственных основ в гражданско-правовом регулировании [1].

В соответствии с вышеназванным Е.Е. Богданова предлагает понимать «добросовестность» как сложившуюся в обществе и признанную законом, обычаем, судебной практикой систему представлений о нравственности поведения сторон договора при приобретении, осуществлении и защите субъективных гражданских прав, а также при исполнении обязанностей [2].

Т.Ю. Дроздова определяет содержание «добросовестности» в двух смыслах: в объективном (она выступает в качестве требования гражданского права) и в субъективном (незнание субъекта о противоправности своего поведения) [6].

А. В. Волков отмечает, что признание поведения субъекта гражданского оборота добросовестным или недобросовестным по сути означает признание его поведения правомерным либо неправомерным [5], но и пункт 4 статьи 1 ГК РФ гласит тоже самое, где никто не вправе извлекать преимущество из своего незаконного или недобросовестного поведения. Несмотря на это, данное положение не идёт вразрез с правовой истиной, так как «добросовестность» изначально предполагала дуализм регулирования гражданских отношений.

Прежде чем представить свою позицию в определении понятия «добросовестность», следует выделить её задачи и цели в ГК РФ.

Среди задач можно выделить следующие:

- формирование уважительного отношения к контрагенту на основе нравственных начал;
- обеспечение осуществления субъективных прав без злоупотребления;
- пропаганда соблюдения честного отношения и делового партнёрства между участниками гражданского оборота.

По целевой характеристике добросовестность преследует:

- развитие гражданских правоотношений;
- установление благоприятных условий реализации и защиты прав;
- устранение недостатков норм и пробелов гражданского законодательства;
- обеспечение охраны и защиты не только контрагента, но и основы правопорядка и нравственности [12].

ГК РФ в пункте 3 статьи 1 устанавливает, что участники гражданского оборота должны действовать добросовестно. Данное положение законодатель ввёл в состав ст. 1 ГК РФ, тем самым придал ей значение одного из основных начал.

Таким образом, «добросовестность» можно рассматривать в качестве презумпции и принципа гражданского законодательства, как способ приобретения права собственности.

Как принцип «добросовестность» означает систему закреплённых в гражданском законодательстве требований должного поведения лица при реализации прав, интересов и обязанностей на основе взаимного и доброжелательного отношения контрагентов (например, п. 4 ст. 37; п. 2 ст. 51; пп. 2 п. 2 ст. 60.2; п. 5 ст. 147.1; п. 3 ст. 432; п. 2 ст. 1466 ГК РФ и др.).

Закрепляя добросовестность в качестве презумпции в пункте 5 статьи 10 ГК РФ, законодатель выражает понимание того, что невозможно воздействовать на моральные качества субъекта гражданского правоотношения, поэтому он придал добросовестности косвенное значение.

Добросовестность как способ приобретения права собственности представляет собой одно из средств, методов законной реализации гражданских прав посредством должного (рекомендуемого) поведения лица совокупностью действий (бездействий), направленных на признание права собственности этого лица. Это закреплено в положениях о переработке (п. 1 ст. 220 ГК РФ); моменте возникновения права собственности у приобретателя по договору (п. 2 ст. 223 ГК РФ) и т.п.

Таким образом, добросовестность представляет собой комплекс гражданско-правовых норм, мер недопущения злоупотребления при реализации прав и обязанностей между участниками гражданского оборота, где взаимность и доброжелательность поведения предполагается, так как является одним из способов защиты гражданских прав, приобретения права собственности и основанием для привлечения к ответственности [12].

Изложенное позволяет утверждать, что категорию «добросовестность» в современном гражданском праве можно понимать в двух аспектах: во-первых, как основные начала (принципы) гражданского права, во-вторых, как критерии реализации субъективных гражданских прав. Кроме того, именно признание добросовестности принципом гражданского права позволяет весьма широко использовать данное понятие как критерий оценки поведения участников гражданских правоотношений в определённой ситуации.

Литература:

1. Богданов Е. В. Гражданское право России как регулятор экономических отношений // Законодательство и экономика. 2012 № 1 С. 11.
2. Богданова Е. Е. Добросовестность участников договорных отношений и проблема защиты субъективных гражданских прав: автореф. дис... канд. юрид. наук. М., 2010 С. 11.
3. Василенко Е. В. Некоторые доктринальные подходы к проблемам разумности и добросовестности в гражданском законодательстве России // Общество и право. 2011 № 5 С. 93–95.
4. Вердиян Г. В. Понятие, содержание и место категории «добросовестность» в системе правовых понятий гражданского права // Бизнес в законе. 2011 № 5 С. 47.
5. Волков А. В. Соотношение принципа добросовестности и принципа недопустимости злоупотребления правом // Юрист. 2013 № 8 С. 7.
6. Дроздова Т. Ю. Добросовестность в российском гражданском праве: автореф. дис... канд. юрид. наук. М., 2005 С. 13–14.
7. Жеребкин В. Е. Логический анализ понятий права. Киев: Вища школа, 1976. С. 138.
8. Кашанина Т. В. Оценочные понятия в советском праве // Правоведение. 1976. № 1. С. 29.

9. Краткая российская энциклопедия: В 3 т. Т. 3. Р-Я. М.: Большая российская энциклопедия. 2003, С. 229.
10. Медовщикова Е. О. Толкование гражданско-правового договора // Цивилистические записки: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 2. М.: Статут, 2002. С. 401.
11. Покровский И. А. Основные проблемы гражданского права. Изд. 3-е, М.: Статут, 2001. С. 95.
12. Рзаев О. Ш. Добросовестность в гражданском законодательстве России (дуализм правового регулирования) // Вестник Нижегородской академии МВД России. 2016 № 1 С. 331–334.
13. Рыженков А. Я. Моральное содержание основных начал гражданского законодательства // Современное право. 2014 № 5.
14. Хвостова В. Н. Общая теория права. Элементарный очерк, Изд. 3-е., М.: Изд-во Н. П. Карбасникова, 1906. С. 60.
15. Яценко Т. С. Понятие добросовестности в зарубежном гражданском праве // Нотариус. 2013 № 8.

Анализ постановления Конституционного Суда РФ от 14.07.2015 № 21-П

Федосеева Валерия Андреевна, студент

Российский государственный социальный университет (г. Москва)

На современном этапе развития большинства государств характерно возрастание роли международного права. Все развитые страны заключают международные договоры, участвуют в международных организациях, и это всегда существенно влияет на национальную систему права стран — участниц. «В первой половине XX века человечество получило пример того, как недемократические государственные режимы, претендующие на мировое господство, способны причинить колоссальный ущерб правам и свободам человека, поставив под сомнение развитие всей цивилизации» [13]. Эти события заставили весь мир по-новому взглянуть на проблему обеспечения прав человека.

Одними из первых международных документов, регулирующих наиболее важные аспекты общественных отношений, являлись договоры в сфере основных прав и свобод человека. Сегодня государство, которое не признает основных личных и политических прав и свобод или ограничивает своих граждан в них, не может полноценно существовать в мировом сообществе. Базовым документом в этой сфере является Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод 1950 г, а созданный на ее основе Европейский Суд по правам человека — международным органом, призванным защищать эти права. Исполнение (или неисполнение) постановлений Европейского Суда показывает степень признания и учета государством прав и свобод человека, отношение органов государственной власти к положениям Конвенции.

Россия, вступив в Совет Европы в 1996 года и ратифицировав в 1998 г. Европейскую конвенцию о защите прав человека и основных свобод 1950 г. и Протоколы к ней, стала частью общеевропейского правового пространства, а у граждан Российской Федерации появилась возможность обращаться в международный орган с жалобой на нарушение своих прав и свобод. Российская Федерация приняла на себя обязательства обеспечить своим гражданам соответствующие права и свободы, а также обяза-

тельство исполнения постановлений Европейского Суда по правам человека. Это событие означало появление новых гарантий прав и свобод человека и гражданина. В соответствии с частью 1 статьи 46 Конвенции «Высокие Договаривающиеся Стороны обязуются соблюдать окончательные решения Суда по делам, в которых они являются сторонами». В российской науке долгое время складывалось негативное отношение к регулированию прав и свобод человека на международном уровне. Вот один из примеров: «Права человека как таковые лежат за пределами международного права. Предоставление этих прав своему населению и конкретным лицам — внутреннее дело государств» [10]. На данном этапе развития общества этот подход устарел.

Европейский Суд является единственным международным органом, решения которого обязательны. Но Суд не обладает правом на принудительное исполнение решений, как национальные суды, государства сами возлагают на себя обязательство по их исполнению, подписывая Европейскую конвенцию. При вступлении Российской Федерации в Совет Европы российские суды и законодатели были настроены на полное подчинение юрисдикции Европейского Суда по правам человека, но теперь ситуация несколько изменилась. Пленум Верховного Суда Российской Федерации в Постановлении № 5 от 10 октября 2003 г. отметил то, что судам следует учитывать практику Европейского Суда по правам человека во избежание любого нарушения Конвенции о защите прав человека и основных свобод (п. 10) [8].

В Российской Федерации долгое время велись разгоры по поводу возможности неисполнения страной решений Европейского Суда по правам человека. Предпосылкой этому стал факт того, что ряд дел был расценен МИД России, Минюстом России и другими государственными органами, как политизированные. Например, это дело «Илашку и другие против Молдавии и России» (Жалоба № 48787/99) и дело «Юкос против России» (жа-

лоба № 14902/04). Точку в этих спорах в 2015 году поставил Конституционный Суд Российской Федерации. В 2013 году первый заместитель Председателя Совета Федерации Александр Торшин внес в Госдуму законопроект, содержащий положения о верховенстве примененного в конкретном деле национального законодательства над Конвенцией, примененной ЕСПЧ. Представлялось, что на основании постановлений ЕСПЧ нельзя будет пересмотреть акты российских судов, если нормы, которыми они руководствовались при вынесении этих актов, предвременно не признаны неконституционными.

В 2013 году Конституционный Суд Российской Федерации занял позицию, согласно которой можно преодолеть решение ЕСПЧ на национальном уровне. Председатель Конституционного Суда Российской Федерации делает следующий вывод: «Пределом нашей уступчивости является защита нашего суверенитета, наших национальных институтов и наших национальных интересов. Среди этих интересов, прежде всего, — это приоритет прав и свобод человека и гражданина. К этому обязывает наша Конституция. И подобная защита не имеет ничего общего с оголтелостью, самоизоляцией, ортодоксальностью и так далее» [14].

14 июля 2015 года Конституционный Суд Российской Федерации оформил свою позицию по поводу возможности неисполнения Российской Федерацией решений Европейского Суда по правам человека в постановлении N21-П «По делу о проверке конституционности положений статьи 1 Федерального закона «О ратификации Конвенции о защите прав человека и основных свобод и Протоколов к ней», пунктов 1 и 2 статьи 32 Федерального закона «О международных договорах Российской Федерации», частей первой и четвертой статьи 11, пункта 4 части четвертой статьи 392 Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации, частей 1 и 4 статьи 13, пункта 4 части 3 статьи 311 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации, частей 1 и 4 статьи 15, пункта 4 части 1 статьи 350 Кодекса административного судопроизводства Российской Федерации и пункта 2 части четвертой статьи 413 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации в связи с запросом группы депутатов Государственной Думы». Поводом для рассмотрения данного вопроса Конституционным Судом стал запрос группы депутатов Государственной Думы РФ. По их мнению законоположения, указанные в названии постановления, не соответствуют Конституции РФ, а именно, ее статьям 15 (части 1, 2 и 4) и 79, так как обязывают РФ и ее органы государственной власти к безусловному исполнению постановления Европейского Суда по правам человека, даже если оно противоречит Конституции Российской Федерации. Сам Конституционный Суд РФ в постановлении отмечает, что заявители не ставят под сомнения положения Конвенции о защите прав человека и основных свобод. Но стоит отметить, что, решая вопрос о возможности неисполнения решений Европейского Суда, Конституционный суд РФ

тем самым ставит под сомнение статью 46 Конвенции, к которой говорится, что решения Европейского Суда обязательны для всех государств участников.

Решая вопрос о возможности неисполнения Российской Федерацией решений Европейского Суда, Конституционный Суд обращается к ряду нормативных актов. Первый из них и самый важный — Конституция РФ. Согласно ч. 4 ст. 15 Конституции, общепризнанные нормы международного права и международного договора являются составной частью правовой системы Российской Федерации. Конституционный Суд указывает, так как Конвенция, являющаяся международным договором РФ, составляет часть правовой системы РФ, и постановления Европейского Суда должны исполняться на началах признания их частью правовой системы РФ. Но в противовес этому, Конституционный суд обращается к статьям Конституции, закрепляющим суверенитет РФ, высшую юридическую силу Конституции и недопустимость имплементации в правовую систему государства международных договоров, участие в которых может повлечь ограничения прав и свобод человека и гражданина или допустить какие-либо посягательства на основы конституционного строя Российской Федерации и тем самым нарушить конституционные предписания. Конституционный Суд указывает, что Российская Федерация является правовым демократическим государством и признает действие на своей территории Россия общепризнанных принципов и норм международного права, заключает международные договоры и участвует в межгосударственных объединениях. Но Россия не отказывается от государственного суверенитета, относящегося к основам конституционного строя и предполагающего верховенство, независимость и самостоятельность государственной власти, полноту законодательной, исполнительной и судебной власти государства на всей его территории и независимость в международном общении.

Еще одним правовым актом, к которому обращается Конституционный Суд, является Венская конвенция о праве международных договоров, в частности к ст. 26, которая закрепляет принцип обязательности международного договора и его добросовестного исполнения. В противовес этому положению Конституционный Суд ссылается на правила толкования. В процессе рассмотрения дела Европейским Судом по правам человека дается толкование положений Конвенции, и если толкование происходит вопреки объекту и целям Конвенции, то государство, вправе отказаться от его исполнения решения, как выходящего за пределы обязательств, добровольно принятых на себя этим государством при ратификации Конвенции. Таким образом, Конституционный Суд делает вывод о том, что постановление Европейского Суда по правам человека не может быть обязательным для исполнения, если в результате толкования конкретного положения Конвенции о защите прав человека и основных свобод, смысл этого положения разоидется с императивными нормами общего международного права, к числу ко-

торых, относятся принцип суверенитета государства и невмешательства в его внутренние дела.

Так же, из пункта 1 статьи 46 Венской конвенции, следует возможность государства вправе блокировать действие в отношении него отдельных положений международного договора. Это возможно если государство ссылается на обстоятельство, что согласие на обязательность для него данного договора было выражено им в нарушение того или иного положения его внутреннего права, касающегося компетенции заключать договоры, если данное нарушение было явным и касалось нормы внутреннего права особо важного значения. К числу таких норм в Российской Федерации Конституционный Суд отнес главу 1 и 2 Конституции Российской Федерации. Как следует из статей 15, 79 и 125 Конституции РФ, Россия не имеет права заключать международные договоры, не соответствующие Конституции РФ, а правила международного договора, если они нарушают конституционные положения, не должны применяться в ее правовой системе, верховенство в которой принадлежит Конституции Российской Федерации. В обязанности органов государственной власти входит признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина, как они определены Конституцией Российской Федерации, и недопущение нарушений основ конституционного строя.

Как еще один аргумент в обоснование своей позиции Конституционный Суд РФ приводит примеры из практики других европейских государств. Например, Федеральный Конституционный Суд Федеративной Республики Германия, выработал свою позицию по поводу ограничения правовой силы постановлений Европейского Суда по правам человека и изложил ее в постановлениях от 11 октября 1985 года, от 14 октября 2004 года и от 13 июля 2010 года. При разрешении вопроса об исполнении постановления Европейского Суда по правам человека от 26 февраля 2004 года по делу «Гергюлю против Германии» он образом сформулировал принцип приоритета национальной конституции перед решениями Европейского Суда для целей национального правоприменения: «во внутреннем правопорядке Конвенция о защите прав человека и основных свобод имеет статус федерального закона и наряду с практикой Европейского Суда по правам человека служит лишь ориентиром для толкования при определении содержания и сферы действия основных прав и принципов Основного Закона ФРГ и лишь при условии, что это не ведет к ограничению или уменьшению основных прав граждан, защищаемых Основным Законом ФРГ; решения Европейского Суда по правам человека не всегда обязательны для исполнения судами ФРГ, но и не должны полностью оставаться без внимания; национальной юстиции следует учитывать эти решения надлежащим образом и осторожно приспособлять их к внутреннему законодательству. Вместе с тем, средство достижения согласия с Европейским Судом по правам человека — это избежание конфликтов между внутренним и международным правом на начальном этапе рассмо-

трения дела в национальном суде, которые должны быть сведены к минимуму, поскольку оба суда используют одинаковую методологию». (постановление от 14 октября 2004 года)

Похожий подход использовал Конституционный Суд Итальянской Республики. Он не согласился с выводами Европейского Суда по правам человека относительно трансграничных пенсионных выплат (постановление от 31 мая 2011 года по делу «Маджо (Maggio) и другие против Италии»). В постановлении от 19 ноября 2012 года по делу Конституционный Суд указал, что соблюдение международных обязательств не может являться причиной снижения уровня защиты прав, уже заложенного во внутреннем правопорядке, но, напротив, может и должно представлять собой действенный инструмент расширения этой защиты. В случае противоречия между защитой, предусмотренной Конвенцией о защите прав человека и основных свобод, и конституционной защитой должно разрешаться в направлении максимального расширения гарантий и при условии обеспечения надлежащего соотношения с иными интересами, защищаемыми конституцией.

Согласно правовой позиции Верховного Суда Соединенного Королевства Великобритании, решения Европейского Суда по правам человека вообще не должны восприниматься как подлежащие безусловному применению. Они лишь «принимаются во внимание»; следование же этим решениям признается возможным лишь в том случае, если они не противоречат основополагающим материальным и процессуальным нормам национального права.

Таким образом, Конституционный Суд в Постановлении приходит к выводу, о том, что Российская Федерация может в порядке исключения отступить от выполнения обязательств по исполнению решения Европейского Суда по правам человека, когда такое отступление является единственно возможным способом избежать нарушения основополагающих принципов и норм Конституции Российской Федерации. В случае, если Конституция Российской Федерации не позволяет согласиться с отдельным постановлением Европейского Суда по правам человека, Конституционный Суд Российской Федерации возложил на себя обязанность отразить это несогласие в своем решении, и разрешение вопроса о неисполнении постановления. В то же время, Конституционный Суд Российской Федерации указывает, готов к поиску компромисса ради поддержания этой системы, но определение степени своей готовности он оставляет за собой.

Согласно статье 26 Венской конвенции о праве международных договоров, положения Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод и решения Европейского Суда по правам человека должны исполняться государствами-участниками без каких-либо оговорок. Как отмечает М. Лобов, «статья 46 лежит в основе всего механизма Конвенции и определяет одно

из главных отличий этого договора от других инструментов классического международного права. В рамках Конвенции впервые решениям международного судебного органа был придан строго обязательный характер и впервые была установлена процедура систематического контроля за их исполнением со стороны межправительственного органа. Таким образом, впервые в истории международного правосудия был создан не только собственно юрисдикционный механизм, определяющий, «что есть право» (от лат. *juris dictio* — говорить право), но и механизм, способный обеспечить реализацию данного права». Правило, указанное в 26 статье придерживается строгой логике. Государство само берет на себя обязательства исполнять положения международного договора, вступая в него. Так же и в отношении Европейского Суда по правам человека, государства самостоятельно для себя признавали его юрисдикцию, нарушение принципа добровольности в этом случае недопустимо. Если государство считает, что международный договор нарушает основы его конституционного строя, то оно вовсе не вступает в данный договор. В Российской Федерации предусмотрена возможность конституционного контроля международных договоров. Согласно пункту «г» ч. 2 ст. 125 Конституции РФ, Конституционный Суд разрешает вопрос о соответствии Конституции РФ не вступивших в законную силу международных договоров. Это как раз предусмотрено для недопущения вступления в действие на территории Российской Федерации положений международного договора, противоречащих

Конституции. Если в ходе конституционного контроля выявляется противоречие между внутренним законодательством и международным договором, то государство имеет право сделать оговорку, если она не запрещена данным договором. Следовательно, после вступления в силу международного договора, он признается частью правовой системы государства и полностью соответствующим нормам Основного закона.

Правовые нормы — это регулятор общественных отношений, любая из них является общеобязательным предписанием. В отличие от внутригосударственных норм, нормы международного права обязательны только для тех государств, которые сами приняли на себя обязательство их исполнения. На мой взгляд, содержание статьи 26 Венской конвенции о праве международных договоров является основополагающим. Все международное право держится на добровольности и обязательности исполнения государствами своих обязательств, ведь в отношении государства невозможно применить какие-либо меры принуждения. Ситуация, когда государство принимает на себя обязательства, а потом от них отказывается, подрывает доверие к нему на международной арене. Как указано в самом Постановлении Конституционного Суда Российской Федерации от 14.07.2015 № 21-П, Россия не первая страна, которая уклоняется от исполнения решений Европейского Суда. Если государства и дальше будут следовать этой тенденции, то подрывается весь смысл существования Европейского Суда по правам человека.

Литература:

1. «Всеобщая декларация прав человека» (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948)//«Российская газета», N67, 05.04.1995
2. Европейская Конвенция о защите прав человека и основных свобод = Convention for the protection of human rights and fundamental freedoms Convention for the protection of human rights and fundamental freedoms — Strasbourg, 1993—62 с. (Конвенция о защите прав человека и основных свобод (Заключена в г. Риме 04.11.1950)// Бюллетень международных договоров. 1998. — N7. — С. 3—18, 20—35.) Конвенция о защите прав человека и основных свобод (Рим, 4 ноября 1950 г.) (с изм. и доп. от 21 сентября 1970 г., 20 декабря 1971 г., 1 января 1990 г., 6 ноября 1990 г., 11 мая 1994 г.)// Бюллетень международных договоров. — март 2001 г. — № 3.
3. Венская конвенция о праве международных договоров 1969 г// «Сборник международных договоров СССР», выпуск XLII, 1988
4. Регламент Европейского суда по правам человека в редакции от 1 сентября 2012 года//официальный сайт Европейского Суда// <http://www.espch.ru>
5. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993.)// Российская газета, N237, 25.12.1993
6. Федеральный закон от 30.03.1998 N54-ФЗ «О ратификации Конвенции о защите прав человека и основных свобод и Протоколов к ней»// «Собрание законодательства РФ», 06.04.1998, N14, ст. 1514
7. Федеральный закон от 15.07.1995 N101-ФЗ (ред. от 12.03.2014) «О международных договорах Российской Федерации»// «Собрание законодательства РФ», 17.07.1995, N29, ст. 2757
8. Постановление Пленума Верховного Суда Российской Федерации № 5 от 10 октября 2003 г. «О применении судами общей юрисдикции общепризнанных принципов и норм международного права и международных договоров Российской Федерации»// «Российская газета», N244, 02.12.2003
9. Бурков А. Л. Конвенция о защите прав человека в судах России. М.: Волтерс Клувер, 2010.
10. Карташкин В. А. Россия и Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод // Моск. журн. междунар. права. 1996. № 3

11. Лобов М. Решения Европейского суда по правам человека: правовые последствия для государств — членов Совета Европы. Ин-т права и публичной политики. М., 2002
12. Марченко М. Н. Судебное правотворчество и судебское право. — «Проспект», М., 2011
13. Николаев А. М. Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод: конституционно-правовой механизм реализации в Российской Федерации: монография. М., 2011.
14. Диалог Конституционного Суда Российской Федерации и Европейского Суда по правам человека в контексте конституционного правопорядка. Доклад на XIII Международном Форуме по конституционному правосудию. СПб. 18–20 ноября 2010 г.

ИСТОРИЯ

Роль районного музея в патриотическом воспитании школьников

Щербаков Сергей Александрович, студент;

Седелникова Наталья Александровна, кандидат исторических наук, доцент, научный руководитель
Омский государственный педагогический университет, филиал в г. Таре

Лихачев Д. С. писал: «Если человек не любит, хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, он, как правило, равнодушен к своей стране» [9, с. 102]. Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность — самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине [4, с. 170]. Для успешного формирования патриотизма школьникам необходимо дать основные знания о родине, стране, народе, культуре, истории. В каждом населенном пункте своя неповторимая история. При знакомстве школьников с родным городом или населенным пунктом, необходимо показать, что он представлен своей историей, достопримечательностями, традициями, известными людьми.

Патриотическое воспитание формируется на изучении исторического прошлого через музей, который существует в любом городе, поселке и селе. Будь это школьный или сельский. Но в педагогической литературе патриотическому воспитанию средствами музея мало уделяется внимания.

Любовь к Родине, родному краю, родному дому, семье это одно из самых благородных чувств человека, его необходимо постоянно воспитывать [4, с. 170]. Важную роль в воспитании патриотических чувств играет изучение истории средствами музея [2, с. 17].

В центре посёлка Большеречье, на улице Красноармейская расположен историко-этнографический музей. Этот музей создан в 1960 году, на базе материалов, которые 50 лет собирал известный в области краевед Василий Семенович Аношин [5, с. 104]. В 1970 году переведен в государственную сеть, а в 1980-м — стал филиалом Омского государственного объединенного историко-литературного музея. С 1992 года — самостоятельный историко-этнографический музей районного

подчинения [5, с. 104]. С 2013 года Большереченский историко-этнографический музей входит в структуру музея-заповедника «Старина Сибирская». Сегодня Большереченский историко-этнографический музей — это двухэтажное современное здание, в котором расположились четыре тематических зала.

В зале Боевой Славы собран большой материал: подлинники документы, фотографии. Как самая дорогая реликвия, солдатские письма, фронтовые треугольнички времен Великой Отечественной войны, наших земляков — участников войны, тружеников тыла, воинов-интернационалистов. Письма треугольнички всегда привлекают внимание школьников. Вчитываются в каждое слово письма из того далекого, героического прошлого, обращенного к маме, отцу, брату, другу.

Патриотическое воспитание на материалах истории войны — процесс воздействия на учащихся с целью осознанного восприятия исторических дат, подвигов, нравственных качеств, непримиримости к врагам России [6, с. 170]. Особенно сильно это восприятие через осознание причастности к данным событиям людей, живших или живущих рядом. Это вызывает глубокие переживания, особый интерес и желание изучать историю своей семьи, чувство уважения к пожилым людям, желание им помочь, что очень важно для становления таких качеств, как гражданственность и патриотизм [7, с. 70]. В этом зале школьники встречаются с ветеранами. Рассказывая о сражениях с врагом, о подвигах боевых друзей и работе в тылу, о жизни в блокадном Ленинграде — это позволяет учащимся знакомиться с участниками и очевидцами войны, задать вопрос и получить на него ответ, задуматься о значимости этих людей для страны, своей малой Родины. Такие встречи делают исторический материал интереснее и нагляднее для ребят. Встречи проходят в Дни воинской славы, в канун знаменательных и праздничных дат. Любая встреча всегда трепетна, оставляет добрый след в душах школьников.

Зал, посвященный истории поселка. Наш поселок имеет очень богатую историю. За годы работы музея собран ма-

териал по истории улиц поселка, отдельных зданий. Много внимания уделяется судьбам простых людей, жителей нашего поселка, которые прославили себя ратными и трудовыми подвигами — это почетные граждане, герои Социалистического труда [5, с. 108]. Это документы о колхозном строительстве, об участии большевичей в Великой Отечественной войне, о послевоенном промышленном, сельскохозяйственном и культурном развитии районного центра и всего района. Изучая историю родного края, мы сталкиваемся с людьми, которые вершили эту историю [7, с. 80]. Ведь уходят в прошлое люди, уходит в прошлое крестьянский быт, а вместе с тем и целые пласты народной культуры. Важнейшие события в жизни своего рода, поселения, общины, сибиряки старались привязать к определенному году, иногда даже дню. Дорожили памятью о появлении своих фамилий в здешних местах, о событиях, связанных с основанием родного села [5, с. 107]. Главное, музей учит любить свои корни, свою Родину, гордиться подвигами своих земляков и брать с них пример.

Зал природы предоставляет школьникам возможность познакомиться с растительным и животным миром района. Внимание школьников привлекает раздел экспозиции, посвященный природно-археологическому заповеднику «Батаково». «Батаково» — природный парк в Большереченском районе. На его территории несколько десятков видов растений, занесенных в Красную Книгу Омской Области. Интересен парк «Батаково» археологическими открытиями. Один из крупнейших в Омском Прииртышье древних могильников, — Боровянка XVII. Представлены захоронения всех исторических эпох: эпохи камня (III тысячелетие до н.э.), эпохи бронзы (II — начало I тысячелетия до н.э.), раннего железного века и раннего средневековья [5, с. 181].

На данной экспозиции представлены материалы эпохи камня и бронзового века могильника. Ежегодно школьники — члены клуба «Юные Робинзоны» — участники научных экспедиций на «Батаково» под руководством научных сотрудников — Альберта Викторовича Полево-

дова, кандидата наук, заместителя директора парка, и Погодина Леонида Ивановича директора археологического и природного парка «Батаково». Цель экспедиций — знакомство подростков с историко-культурным наследием родного края. Выставленные музейные экспонаты несут в себе богатую информацию, привлекающую внимание археологического наследия.

В этнографическом зале представлены предметы хозяйства, быта и культуры народов, издавна проживающих на территории Большереченского района. Интересны материалы по заселению района и по истории сел и деревень. Уже несколько лет на базе Большереченского музея проходят Аношинские чтения, в которых участвуют школьники района.

Знание истории своей малой родины обогащает духовно, развивает чувство патриотизма, гордости за свой народ. Изучении истории поможет школьникам в приобретении прочных знаний.

Дальнейшее развитие опыта взаимодействия школы и музея в формировании человека-патриота, его обучения и воспитания представляется нам через систему «музей — школа». Практика взаимодействия музея и школы находит свое отражение в комплексных программах. Уже сегодня педагогами Большереченских школ реализуется музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!», разработанная Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея. Программа стала моделью взаимодействия музея с системой образования на всех его ступенях.

Музей несет огромный потенциал в воспитании учащихся, помогает формировать любовь к Родине, бережно относиться ко всему, что досталось от предшествующих поколений. Это позволяет растить гражданина на подлинном материале, на истории и событиях своего поселка и района [11, с. 90]. Музей — большой помощник в обучении и воспитании учащихся [11, с. 91]. Таким образом, музей сегодня рассматривается как одно из важнейших средств образования.

Литература:

1. Аронов А. Воспитываем патриотизм // Дошкольное воспитание. — 1988. — № 2. — С. 10–13.
2. Вансова Е. Г. Музейный всеобуч. Методические рекомендации. — М., 1988. — 152с.
3. Гусев Д. А., Соколова В. Н. Художественно-эстетическое воспитание сельских школьников средствами народного искусства: региональный аспект: монография. — Арзамас: АГПИ, 2009. — 184 с.
4. Гусев Д. А., Васильева К. В. Малая родина в патриотическом воспитании дошкольников // Молодой ученый. — 2014. — № 21.1. — С. 170–173.
5. Долгушин А. П. Сказание о Большеречье, — Омск: книжное издательство, 1998, - 192 с,
6. Жариков А. Д. Растите детей патриотами: книга для воспитателей детского сада. — М.: Просвещение, 1980. — 192 с.
7. Жуковская Р. И. Родной край: пособие для воспитателей детского сада / Р. И. Жуковская, Н. Ф. Виноградова, С. А. Козлова; под ред. С. А. Козловой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1985. — 268 с.
8. Козлова с. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., исправ. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 416 с.
9. Лихачев Д. С. Письма о добром. — 4 изд., испр. и доп. — СПб.: Нотабене, 1994. — 232 с.
10. Никонова Л. Е. Патриотическое воспитание детей: пособие для педагогов. — Минск: 1991. — 112 с.
11. Терминологические проблемы музееведения. Сб. науч. тр. ред. Т. Г. Шумная — М., 1986.

ПЕДАГОГИКА

Работа с родителями в области нравственного воспитания детей

Агафонова Вера Александровна, аспирант
Астраханский государственный университет

Нравственное развитие предполагает обретение ребенком устойчивых навыков в различении добра и зла, прекрасного и безобразного, сознательное приложение усилий по сохранению, совершенствованию и созиданию окружающего мира — материальных и духовных ценностей, составляющих человеческую культуру. Именно эта область личностного развития предоставляет маленькому человеку возможность выстраивать свою жизненную стратегию с учетом ясных духовно-нравственных ориентиров.

На нравственное формирование личности ребенка непосредственное влияние оказывает окружающая среда. Эмоциональная, интеллектуальная и педагогическая культура учебно-воспитательного учреждения — есть фундамент нравственных идеалов детей, гарант их социальной и индивидуальной защищенности. В то же время семья является источником и опосредующим звеном передачи ребенку опыта эмоциональных и партнерских отношений между людьми, в идеале — опыта нравственной воспитанности.

Семья — это концентрация любви, гармонии, прочная опора человека, его надежда и защита. Это самое дорогое и важное, что у него есть. Она раскрывает человеку смысл жизни, порождает в душе лучшие, высокие чувства — любовь, долг, стыд, ответственность. В то же время семья — один из основных инструментов, обеспечивающих взаимодействие личности и общества, интеграцию и определение приоритетности их интересов и потребностей. Она дает человеку представления о жизненных ценностях, о том, что нужно знать и как следует себя вести. В семье ребенок получает первые практические навыки взаимоотношения с другими людьми, усваивает нормы, которые регулируют поведение в различных ситуациях повседневного общения. Объяснения и наставления родителей, весь уклад жизни, семейная атмосфера вырабатывает у детей привычки поведения, предоставляет критерии оценки достойного и недостойного, справедливого и несправедливого. А это возможно только через другого человека, партнера по общению, прежде всего, через родителей.

Известно, что не каждая семья может считаться идеальной с позиций нравственных норм, следуя которым живёт общность людей. Но несмотря на все трудности, только семья является хранителем нравственности, физического и психического здоровья людей. Чем больше у каждой семьи будет возможностей выбора стиля жизни, гармонии в отношениях супругов, родителей и детей, равенства ее членов, тем стабильнее будет общество в целом, и счастливее каждый человек в отдельности.

Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, часто осуществляют нравственное воспитание интуитивно. Все это, как правило, не приносит желаемых результатов. В таких семьях нет прочных межличностных связей между родителями и детьми; как следствие, «авторитетом» становится внешнее, зачастую негативное окружение, что приводит к «выходу» ребенка из-под влияния семьи. Следовательно, в сложных современных условиях семье требуется систематическая и квалифицированная психолого-педагогическая помощь. Только в процессе сотрудничества педагогов и родителей можно успешно решать проблему нравственного развития личности школьника.

Нравственное воспитание неотделимо от личности отца и матери, оно содержит в себе умение родителей вести детей за собой. Родители воздействуют на детей, формирование их характера и поведения на основе своего примера и авторитета, за которыми стоит, прежде всего, их собственный образ жизни. На их авторитете основана вся сила педагогического влияния родителей на детей. Но он не дается от природы и не завоевывается страхом или увещаниями, он основывается на любви и привязанности к своему ребенку.

В нравственном воспитании младших школьников выделяют две основные группы задач: формирование его механизмов — представлений, нравственных чувств, нравственных привычек и соблюдения норм, практики поведения. Формирование любого компонента предполагает его влияние на другие.

Вторая группа задач нравственного развития отражает потребности общества в людях, обладающих кон-

клетными, востребованными в данный момент времени качествами. Эта группа носит подвижный характер. На ее содержание влияет исторический этап, особенности возраста объекта воспитания, конкретные условия жизни.

Таким образом вырисовывается механизм формирования нравственных качеств. По Т.А. Куликовой он выглядит следующим образом:

Знания и представления + мотивы + чувства и отношения + навыки и привычки + поступки и поведение = нравственные качества.

Как известно, знания и чувства порождают у детей потребность в их практическом применении. Из этого складывается поведение и поступки.

Саморегуляция поведения может быть, как преднамеренной, то есть произвольной, так и непроизвольной. В первом случае ребенок сознательно принимает решение действовать в соответствии с моральными требованиями и, контролируя свое поведение, выполняет это намерение даже в тех случаях, когда оно противоречит его непосредственным желаниям. Во втором — поступает нравственно потому, что иначе он просто поступить не может. Моральные мотивы поведения у него более сильны, чем все остальные побуждения.

Формирование нравственных качеств осуществляется с помощью определенных средств: художественных; воздействия природы; игры и игровой, трудовой и учебной деятельности; атмосферы, царящей в окружающей среде.

Первая группа средств — художественная литература, музыка, изобразительное искусство и т.п. способствует эмоциональной окраске познаваемых морально-нравственных явлений.

Воздействие природы на чувства, желание человека заботиться о более слабых, тех, кто нуждается в поддержке, пропитанных доброжелательностью и гуманностью или жестокостью и безнравственностью, любовью или ненавистью, очевидно.

Третья группа средств сказывается на воспитании нравственного поведения, проявления себя в разных поступках.

Четвертая группа — окружающая ребенка среда активизирует весь механизм нравственного воспитания, влияет на формирование тех или других нравственных качеств.

На основании сказанного можно утверждать, что нравственное воспитание ребенка является процессом целостным, многосторонним, исключительно сложным, теснейшим образом, связанным с совершенствованием педагогического мастерства родителей. Поэтому необходимо оказывать методическую помощь родителям в решении данной проблемы.

Для целенаправленного процесса нравственного воспитания детей родители должны, во-первых, иметь ясное представление о нравственной воспитанности. Во-вторых, уметь общаться со своим ребенком по вопросам проявления нравственных качеств и достойного пове-

дения. В-третьих, практически овладеть инструментами воздействия на своего ребенка.

В ходе нашего исследования работа с родителями строилась на принципах сотрудничества:

- активное включение родителей в педагогическую деятельность;

- осознание цели деятельности каждым участником процесса;

- четкое распределение и кооперация труда между его участниками;

- личный контакт между участниками процесса с обменом информацией, взаимной помощью и самоконтролем.

Заметим, в педагогике на протяжении многих лет ее существования сложились формы сотрудничества с родителями обучающихся детей. К ним относятся: родительские собрания; день Открытых дверей; индивидуальные беседы.

В нашей работе выявлен ряд нетрадиционных форм работы с родителями, конкретно в процессе нравственного воспитания младших школьников:

«Фамильная шкатулка»

«Видеосалон» об опыте работы с одаренными детьми.

«Школа работы с детьми с ОВЗ»

Журнал для родителей «Мы и наши дети»

«Уголок художественной культуры»

«Инновационный проект» «Папа, мама, я — дружная семья»

«Групповой тренинг», в котором участвуют оба родителя, поскольку решаются проблемные вопросы.

«Родительский ринг» — одна из дискуссионных форм работы.

Целенаправленная работа родителей по развитию нравственной воспитанности своих детей привела к значительному увеличению их количества. Младшие школьники научились проявлять лучшие нравственные качества: доброжелательность, эмпатию, чуткость, внимательное отношение к окружающим людям, заботу о животных и растениях, поведение детей стало позитивным.

Итак, Общество нуждается в широко образованных, высоконравственных людях, обладающих не только глубокими знаниями, но и нравственными чертами личности.

Результатом нравственного воспитания является нравственная воспитанность. Она проявляется в общечеловеческих качествах личности, в отношениях, в деятельности в общении. О нравственной воспитанности свидетельствует глубина нравственного чувства, способность к эмоциональному переживанию, мучениям совести, страданиям, стыду и сочувствию. Она характеризуется зрелостью нравственного сознания, способностью судить о явлениях жизни с позиции нравственного идеала, давать им самостоятельную оценку.

Чем прочнее сформированы эти качества, тем меньше отклонений от принятых в обществе моральных норм наблюдается у личности и тем выше оценка ее нравственности со стороны окружающих.

Кропотливая работа с родителями обучающихся приносит положительные результаты: они постепенно становятся не только первыми помощниками учителя, но еще и активными участниками процесса воспитания. Это не гости, а равноправные члены классного коллектива, с большим желанием идущие в школу, живущие жизнью своих детей.

Главную роль в осуществлении важной задачи — нравственного воспитания младших школьников призвано сы-

грать взаимодействие и сотрудничество школы, семьи и общественности. Поэтому в деле формирования личности учащихся, в их нравственном воспитании необходимо согласованное педагогическое взаимодействие этих трех институтов.

Подытоживая сказанное, надо заметить, что только в процессе взаимодействия педагогов и родителей можно успешно решать проблему развития личности ребенка, раскрытия ее нравственного потенциала.

Литература:

1. Колокольцева М. А. Психологический механизм воспитания нравственных чувств младших школьников // Вестник Пятигорского лингвистического университета: науч. журн. 2010. № 4.
2. Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание, 2000.
3. Сатарова Л. А. Нетрадиционный взгляд на традиционный инновационный процесс в образовании. Издательский дом «Астраханский университет». 2014г

Личностные особенности подростков в процессе здоровьесберегающей деятельности

Белокопытова Светлана Викторовна, инструктор-методист ЛФК
Липецкая городская больница скорой медицинской помощи № 1

Белокопытов Руслан Николаевич, аспирант
Липецкий государственный технический университет

Иванов Юрий Викторович, тренер-преподаватель
МОУ ДОД Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва № 9 г. Липецка

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания [2, с. 326.], в том числе и знания о здоровьесберегающей деятельности с учётом личностных особенностей.

Следует отметить, что подростки относятся к особой социально-демографической группе, переживающей период становления социальной зрелости (возраст от 14 до 20 лет) [12, с. 401].

А. В. Петровский границы подросткового периода устанавливает между 11–12 и 14–15 годами, а возраст между 14–15 и 17 годами определяется как ранняя юность [14].

В нашем исследовании мы рассматривали подростковый возраст (на примере спортсменов боксёров) не как отдельный этап психического и физического развития, а как этап онтогенетического развития, включающего стыки и переходы от одной стадии к другой, то есть 14–17 лет [5, 19].

Следует отметить, что именно в этот возрастной период можно существенно активизировать юных спортсменов на здоровьесберегающую деятельность, направленную на сохранение здоровья. Например, нарушения осанки чаще формируются в период первого ростового

скачка в дошкольном возрасте и, особенно при пубертатном скачке роста у подростков [8, с. 362].

В процессе комбинированного визуально-инструментального тестирования спортсменов боксёров 14–17 лет, было выявлено, что наиболее часто встречающимся нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА) в данный возрастной период является нарушение осанки.

Учитывая это, мы не могли не обратить внимания на такой аспект, что хронические болезни костно-мышечной системы и соединительной ткани (остеохондропатии, артрозы, миозит) у спортсменов 10–17 лет отмечается в 91% случаев (у не спортсменов — в 38,4%). Заболеваемость сколиозом спортсменов 15–17 лет выше, чем не спортсменов (12,0 и 5,4%) (Н. В. Шестакина, В. С. Монахов, 1995). Остеохондропатия у спортсменов 15–17 лет (соответственно 12,0 и 1,0% у не спортсменов). Из остеохондропатий чаще (5,7%) регистрируется болезнь Осгуда-Шлаттенра (у 15–17 — летних — в 3,0% случаев). Миозит регистрируется у юных спортсменов в 17,2%, артрозы — в 4,8% случаев [7].

Выше сказанное говорит о том, что при занятиях спортом не учитывались основы здоровьесбережения. Во время тренировок тренер определяет нарушения в состоянии здоровья подростков, учитывает

характер данного нарушения, возраст, физическое развитие, общее состояние здоровья, и эмоциональный настрой подростков (Н.И. Пономарева, В.М. Рейзина, И.А. Зимняя).

При занятиях спортом (например: боксом) необходимо учитывать, что индивидуальными особенностями физического развития подростков в процессе здоровьесберегающей деятельности является их интенсивное развитие, включающее изменения размеров тела и видимые структурно-скелетные трансформации.

В контексте нашего исследования необходимо учитывать важнейшую характеристику физического развития (половое созревание, оцениваемое по развитию репродуктивной системы), что в свою очередь является важной составляющей личностных особенностей подростков.

Необходимо отметить, что подростки испытывают дискомфортные физические изменения и в этот возрастной период (характерны тревожность, эмоциональная возбудимость), что влияет на внимание, мотивацию и способность сосредотачиваться на здоровьесберегающей деятельности при занятиях спортом.

Одной из приоритетных задач подготовки подростков к здоровьесбережению является уровень мотивации, формирующей готовность к здоровьесберегающей деятельности, которая может возникнуть при наличии элементарных знаний об имеющихся нарушениях в состоянии здоровья и профилактической деятельности [6].

Профилактическая деятельность здесь определяется через такие личностные образования, как самоанализ, саморегуляция, самоорганизация, самооценка, самоконтроль, самомотивация.

Самомотивация означает порождение самим субъектом адекватных деятельности мотивов. Применительно к нашему исследованию мы определили, что наличие той или иной мотивации связано с преобладанием определенных потребностей [4, с. 35]. Потребностей быть здоровым, сильным, гармонично развитым.

Самоанализ — это наблюдение за состоянием своего организма в процессе тренировочной деятельности, целью которого является оценка влияния на организм различных нагрузок с учётом личностных особенностей и если необходимо, то их корректировки.

Самооценка предполагает, что юные спортсмены оценивают сами себя, свои возможности, качества и место среди других спортсменов.

Саморегуляция показывает целесообразность функционирования живых систем разных уровней сложности и организации, направленных на поддержание здоровья.

Самоконтроль позволяет оценивать и контролировать свои возможности в процессе тренировочной и здоровьесберегающей деятельности с учётом личностных особенностей.

Резюмируя вышесказанное нужно отметить, что подростки спортсмены осознают значимость своего здоровья и определяют для себя ценность его сохранения путем со-

циально ориентированной здоровьесберегающей деятельности [16, 17].

Основываясь на прямой зависимости состояния здоровья от уровня знаний, можно с полной уверенностью предполагать закономерный рост заболеваемости и травматизма, являющихся результатом низкого уровня культуры здоровья спортсменов [9].

Само понятие здоровье стало трактоваться более широко, чем просто отсутствие заболевания, в него все чаще вкладывается социокультурный смысл: современные определения здоровья включают такие компоненты как субъективное благополучие и ответственное поведение [15, 18].

Более того актуализация позиции молодого человека в отношении вопросов собственного здоровья имеет масштабное значение, связанное с необходимостью определения перспективы поколения в целом [1, с. 43].

Тренер в процессе тренировок должен сформировать культуру здоровья, научить всех участников тренировочного процесса относиться к своему здоровью как к важной не только личной, но и государственной ценности, но с учетом индивидуальных особенностей [3, с. 40–43].

Юные спортсмены, под руководством тренера должны осуществлять поиск, сбор, обработку, накопление, передачу, хранение и продуцирование информации о собственном физическом состоянии с учетом индивидуальных особенностей.

Постоянное приращение знаний и овладение новыми средствами поиска информации с учетом их индивидуальных особенностей ведет к тому, что современный подросток вынужден постоянно искать новые смыслы в уже устоявшихся понятиях [13, с. 82].

Если на тренировках применять здоровьесберегающий комплекс, содержащий цель и мотивацию, в форме информационно-деловой игры то он вызывает живой интерес к вопросам самостоятельного формирования готовности и контроля за физическим развитием подростков [10].

Тренер осуществляет поиск и объясняет причины имеющихся нарушений, разрабатывает программы с комплексом здоровьесберегающих мероприятий, учитывая индивидуальные особенности подростков, что позволяет усилить рефлексивную и мотивационную составляющую готовности к здоровьесбережению [11].

Если в тренировочный процесс включить здоровьесберегающие мероприятия с учетом индивидуальных особенностей подростков, то улучшаются показатели — активности, самочувствия, настроения. В свою очередь, здоровьесберегающая деятельность должна соответствовать постоянно меняющимся потребностям подростков, то есть необходимо избегать чрезмерного физического и психологического давления на них.

Резюмируя вышесказанное, мы отметили, что применение во время тренировок здоровьесберегающих комплексов способствует улучшению психофизиологического состояния подростков. Так как в данных комплексах зало-

жена адекватная информация с учетом индивидуальных особенностей подростков, то они самостоятельно контролируют своё здоровье на доступном им уровне и даже составляют собственный комплекс здоровьесберегающих мероприятий.

В результате снижается утомляемость, повышается готовность к активной здоровьесберегающей деятельности, улучшается работоспособность, увеличивается сила, появляется чувство бодрости и полноты сил, а также уверенности в своих силах и в себе.

Литература:

1. Антонова И. В. Актуализация преподавания здравоохранительных дисциплин в современном вузе (на примере метода самотестирования) / И. В. Антонова // Образование и общество. — 2015. — № 1 (90). С. 43.
2. Баринов. Е. И. Формирование ключевых компетенций на уроках физической культуры / Е. И. Баринов. // Федеральные государственные образовательные стандарты: проблемы и перспективы внедрения: сборник статей III Всероссийских Вахтеровских чтений с международным участием, посвященных 160-летию со дня рождения В. П. Вахтерова (25–26 января 2013 г.). / Под общ. Ред. Т. Л. Мигуновой; АФ ННГУ, Науч. — метод. Центр им. В. П. Вахтерова. — Арзамас: АГПИ, 2013. — 550 с.
3. Булыгина. Л. В. Материалы VIII Всероссийской с международным участием научно — практической конференции «Здоровье населения — основа процветания России». — Анапа, 2014. — с. 40–43.
4. Варламова А. Я. школьная адаптация подростков. — Волгоград: Издательство ВолГУ, 2001. — 144 с. ISBN5–85534–437–7
5. Выготский Л. С. Собрание соч. в 6-ти томах, т. 4 / Л. С. Выготский. — М.: Педагогика, 1984. — 270 с.
6. Ги Лефрансуа. Теории научения. Формирование поведения человека. Спб.: Прайм-Еврознак, 2003. — 278 с
7. Лечебная физическая культура при нарушениях опорно-двигательного аппарата у детей и подростков: учеб. пособие / Л. П. Гребова — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 176с.
8. Лечебная физическая культура: учеб. пособие / В. А. Епифанов и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: гЭОТАР — Медиа, 2014. — 568с.: ил.
9. Молодежь в России. 2010 // Стат. сборник ЮНИСЕФ. М., Росстат, 2010.
10. Мухина В. С. Возрастная психология; феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. — 2-е изд. — М.: «Академия», 1998. — 456 с.
11. Образцов П. И. Психолого-педагогические аспекты разработки и применения в вузе информационных технологий обучения / П. И. Образцов. — Орловский государственный технический университет. — Орел, 2000. — 145 с.
12. Педагогика: учебник / Л. П. Крившенко (и др.); под ред. Л. П. Крившенко. — Москва: Проспект, 2010. — 432с.
13. Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения. Справочник для студентов / авт. — сост. А. В. Винева; под ред. И. А. Стеценко. — Ростов н/Д: Феникс, 2014. — 253. с. — (Библиотека студента).
14. Петровский А. В. Общая психология / А. В. Петровский. — М.: Просвещение, 1986. 463с.
15. Правильный выбор: Программа формирования у старших подростков социальных установок на здоровый образ жизни. / Сост. С. М. Чечельницкая, А. А. Михеева, Д. А. Шалаева, Ю. В. Величкина — М.: Фонд «Центр социального развития и информации» (PSI), 2005.
16. Психология личности в трудах отечественных психологов / [сост. Л. В. Куликов]. СПб.: Питер, 2000. — С. 142.
17. Психология современного подростка / [под ред. Д. И. Фельдштейна] — М.: Педагогика, 1987—240с.
18. Развитие, социализация и воспитание личности: Региональная концепция / под ред. Е. Н. Шиянова. — Ставрополь, 1993—123 с.
19. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. — М.: Педагогика, 1989. — 554 с.

Преодоление расстройств произносительной стороны речи у пациентов с эфферентной моторной афазией

Денисова Маргарита Ивановна, логопед

ГАУ г. Москвы Научно-практический реабилитационный центр

Наиболее частым последствием инсульта, являются нарушения речевой функции, проявляющиеся в форме афазий и дизартрий. Термин «афазия» проис-

ходит от греч. «fasio» (говорю) и приставки «а» (не-) и означает дословно «не говорю». Афазия — это нарушение речи, проявляющееся в полной или частичной утрате спо-

способности пользоваться языковыми средствами при сохранении функций артикуляционного аппарата и слуха, обусловленное локальным поражением одной или более речевых зон мозга. При поражении вторичных полей коры нижних отделов премоторной (заднелобной) зоны левого доминантного (у правшей) полушария головного мозга, возникает эфферентная моторная афазия, первичным дефектом которой является эфферентная моторная апраксия. Эфферентный артикуляционный праксис — это способность воспроизводить серии звуков речи, т.е. способность совершать переключения с одной артикуляционной позы на другую. Эти переключения сложны по способу исполнения. Они предполагают овладение вставными фрагментами артикуляционных действий — коартикуляциями, которые представляют собой «связки» между отдельными артикуляционными позами. Без коартикуляций слово произнести невозможно, даже если каждый звук, входящий в него, доступен для воспроизведения. Произнося, например, слово «кошка», в момент артикулирования первого звука (К) мы уже готовим артикуляционный уклад для последующих звуков и слогов. Слово «кошка» не звучит как К, О, Ш, К, А, а представлено целостной цепочкой плавно перетекающих друг в друга артикулем. Наиболее характерным симптомом при данной форме афазии является нарушение воспроизводства плавной речи, вследствие патологической инертности артикуляторных актов. В речи таких больных часты персеверации, препятствующие плавному переключению с одной артикуляторной позы на другую, наблюдаются пропуски, перестановки, добавления лишних звуков, итерации — повторы звуков, антиципации — уподобление одного слога другому.

Преодоление расстройств произносительной стороны речи при эфферентной моторной афазии проводится в несколько этапов.

1 этап: Выработка орально-артикуляторных переключений.

Оральный праксис лежит в основе артикуляционного. Поэтому, следует начинать работу с выработки плавного переключения одного орально-артикуляционного уклада на другой. Для этого используют следующие виды упражнений:

- 1 раз поцокать языком, 2 раза подуть;
- 2 раза поцокать языком, 3 раза подуть;
- 1 раз поплевать с кончика языка, 2 раза поцокать языком;
- 2 раза поплевать с кончика языка, 3 раза поцокать языком;
- 1 раз пощёлкать языком у передних верхних зубов, 2 раза поплевать с кончика языка;
- 2 раза пощёлкать языком у передних верхних зубов, 3 раза поплевать с кончика языка;
- 1 раз поцокать, 2 раза пощёлкать языком у передних верхних зубов;
- 2 раза поцокать, 3 раза пощёлкать языком у передних верхних зубов и т.д.

Во избежание «застреваний» на одном орально-артикуляционном укладе, используют отстукивание соответствующего ритмического рисунка.

2 этап: Выработка артикуляторных переключений в пределах слога.

На данном этапе отрабатывается плавное переключение в пределах слога: сначала только на гласных звуках, затем присоединяются согласные. При работе с гласными используется метод дирижирования: на каждый звук движение рукой. Самостоятельное чтение (или сопряжённое произнесение) отрабатываемых слогов.

— с контрастными по артикуляционному рисунку гласными.

Например: АУ ИО ЭУ ЫО ОЭ АО УИ /
АУИ ИОА ЭУО ЫОИ ОЭУ АОУ УИА /
АУИО ИОАУ ЭУОА ЫОИЭ ОЭУИ АОУЫ УИАО /

— с различными гласными, в том числе и йотированными.

Например: ЯЁ ЕЮ ЁИ ЮЯ ИЕ ЮЁ ЯИ /
ЯЁУ ЕЮА ЁИО ЮЯИ ИЕЫ ЮЁА ЯИУ /
ЯЁУИ ЕЮАО ЁИОЮ ЮЯИЕ ИЕЫО ЮЁАУ ЯИУЫ /

— в сочетании согласных и гласных звуков.

Например: МА БО ДУ ЛЫ ВИ ШЕ ТЁ ДЯ ГЭ (открытые слоги)

АМ ОБ УД ЫЛ ИВ ЕШ ЁТ ЯД ЭГ (закрытые слоги)

— в сочетании с контрастными по артикуляционному рисунку согласными.

Например: КПА — ПКА / МСО — СМО / ГДУ — ДГУ / БЛЫ — ЛБЫ

АКП — АПК / ОМС — ОСМ / УГД — УДГ / ЫБЛ — ЫЛБ

— наращивание слогов.

Например: РИ — ТРИ — СТРИ — ПСТРИ /

ЦА — ДЦА — ГДЦА — БГДЦА /

ЧЭ — ПЧЭ — КПЧЭ — ТКПЧЭ /

3 этап: Экстериоризация звуко-ритмической стороны слова.

На данном этапе делается акцент на восстановление способности к анализу звуко-ритмической стороны слова путём дифференциации слов по длине и слоговому составу.

— деление слов на слоги.

Самостоятельное чтение (или сопряжённое произнесение) отрабатываемых слов с отхлопыванием (отстукиванием) каждого слога. Слова подбираются с постепенным усложнением звуковой и слоговой структуры (односложные слова, двусложные с открытыми слогами, трёхсложные слова с открытыми слогами, четырёхсложные с открытыми слогами, двусложные слова с одним закрытым слогом и т.д.).

Например: МАК ЛУК СОК СОН /
КА-ША НО-ТЫ ПО-ЛЕ БА-НЯ /
А-ФИ-ША О-ХО-ТА У-ДА-ЧА /
КА-НИ-КУ-ЛЫ ГУ-СЕ-НИ-ЦА /
МА-ТЕ-МА-ТИ-КА ПЕ-РЕ-НО-СИ-ЦА /
ВО-ЛОС ЗА-МОК ГО-РОД КО-ЛОС /

— выделение ударения в слове.

Самостоятельное чтение (или сопряжённое произнесение) троек слов с перемещающимся ударением. Выделение ударного слога более звучным хлопком.

Например: ПЕ-НИ-Е НА-У-КА КО-ЛЕ-СО /
ЛИ-НИ-Я КА-Ю-ТА МО-ЛО-КО /
ЛИ-ЛИ-Я ПО-Э-МА РЕ-ШЕ-ТО /

— воспроизведение голосом абриса (фонетического рисунка) слова.

Плавное произнесение всех гласных звуков слова с выделением голосом ударной гласной.

Например: берёза — бЕрЁзА

галоши — гАлОши

гусеница — гУсЕнИцА

— подбор слов с идентичной звуко-ритмической структурой.

Самостоятельное чтение (или сопряжённое произнесение) отрабатываемых пар слов. Слова подбираются с постепенным усложнением звуковой и слоговой структуры. Можно дать задание, чтобы пациент сам подобрал пару к заданному слову.

Например: ком — ДОМ /

дочь — НОЧЬ /

дама — РАМА /

мушка — ДУШКА /

каюта — ВАЛЮТА /

темнота — ПОЛНОТА /

— подбор рифмующихся слов.

Самостоятельное чтение (или сопряжённое произнесение) слов с отхлопыванием (отстукиванием) каждого слова.

Например: ЗАЛ — БАЛ — ВАЛ — ПРОВАЛ — СКОВАЛ — СДАВАЛ — УКРАЛ /

ВОЛЯ — ДОЛЯ — ПОЛЕ — В ШКОЛЕ — В РОЛИ /
ПАРОХОД — ПЕРЕХОД — ВЕЗДЕХОД — МО-
РЕХОД — ПЕРЕХОД /

4 этап: Закрепление произношения в словосочетаниях и фразах.

Литература:

1. Визель Т. Г. Основы нейропсихологии. — М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2005.
2. Визель Т. Г. Как вернуть речь. — М.: В. Секачев, 2005.
3. Дефектология. Словарь-справочник / Авт.—сост. С. С. Степанов; под ред. Б. П. Пузанова. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Лалаева Р. И., Парамонова Л. Г., Шаховская С. Н. Логопедия в таблицах и схемах. — М.: Парадигма, 2012.
5. Мисаренко Г. Г. Дидактический материал для развития техники чтения в начальной школе: Учебн. пособие. — 3-е изд., перераб. — М.: Институт инноваций в образовании им. Л. В. Занкова: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2003.
6. Родкин А. Ф. Обратный словарь русского языка: около 29000 слов. — СПб.: «Авалон», «Азбука-классика», 2006.
7. Цветкова Л. С. Афазия и восстановительное обучение. — М.: Просвещение, 1988.
8. Шкловский В. М., Визель Т. Г. Восстановление речевой функции у больных с разными формами афазии. — М.: В. Секачев, 2012.

— ритмизированное произнесение словосочетаний с использованием метронома.

Самостоятельное чтение (или сопряжённое произнесение) словосочетаний-рифм в удобном для пациента ритме под метрономом.

Например: ШУМНЫЙ ПИР — НОВЫЙ МИР /
ПОЛНЫЙ БАК — КРАСНЫЙ МАК /
БЫСТРЫЙ ШАГ — БЕЛЫЙ ЛАК /

— отстукивание ритма простой фразы.

Самостоятельное чтение (или сопряжённое произнесение) простых фраз с выделением логического ударения.

Например: ДЕТИ ИДУТ В КИНО /

ДЕТИ **ИДУТ** В КИНО /

ДЕТИ ИДУТ **В КИНО** /

СОБАКА СИДИТ В БУДКЕ /

СОБАКА **СИДИТ** В БУДКЕ /

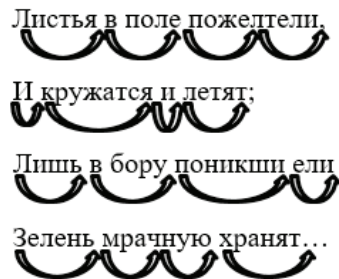
СОБАКА СИДИТ **В БУДКЕ** /

5 этап: Закрепление произношения в стихах.

Чтение стихов с использованием метода дирижирования.

Например:

Листья в поле пожелтели,
И кружатся и летят;
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную хранят...



Каждый этап отрабатывается на индивидуальных логопедических занятиях. Весь лексический материал подбирается по принципу «от простого к сложному» с учетом индивидуальных особенностей пациентов, их преморбидного уровня, возраста, профессиональных и личностных интересов.

Тьюторские техники и формы организации тьюторского сопровождения школьников при обучении физике в рамках урочной/внеурочной деятельности

Костина Ольга Васильевна, учитель физики
ГБОУ СОШ № 2 имени В. Маскина ж.—д. ст. Клявлино (Самарская область)

В статье рассматриваются вопросы о внедрении роли тьютора в образовательный процесс. Предлагается классификация тьюторских сопровождений: тьюторские техники, методы, формы. Подробно рассматривается роль тьютора при реализации метода «кейс-технологий» в урочной деятельности. Роль тьютора во внеурочной деятельности представлена в сопровождении «Образовательное путешествие».

Ключевые слова: тьютор, тьюторант, тьюториал, специфика физики, открытое образование, тьюторские сопровождения

Учиться надо весело. Чтобы переваривать знания, надо поглощать их с аппетитом

А. Франс

Обучать в современных условиях крайне сложно. Изменилось время, общество и визуальная среда, в которой растет ребенок. Он приходит в школу и, независимо от места проживания, ему требуется не только аудиальный и статичный способ восприятия, но и визуальный, динамичный, интерактивный. Иначе — скучно, иначе он успеет воспринять и отключиться. Многие учителя жалуются: дети не хотят, дети не могут долго слушать учителя. Ученик думает быстрее, чем предполагает традиционное (классическое) преподавание.

Обратим внимание на быстротечность действий, происходящих вокруг нас: все вокруг нас динамично: песни быстрее поют, фильмы перенасыщены событиями и трюками, а реклама...? Кадры ее настолько быстро меняются, что заставляют задержать взгляд на ролике, даже незаинтересованного в ней.

Если скорость реакций ученика при восприятии растет и в традиционном уроке не всегда подчинена управлению учителем, значит, необходимо создать такие условия ведения учебным процессом, при котором ученик будет играть роль «Ведущего», а не роль «Ведомого». Предусмотреть возможность «управления» ученика самими средствами, которые существенно влияют на усиление внешнего взаимодействия.

Мы все прекрасно понимаем, что сегодня ученик развивается в информационном пространстве, где, прежде всего, растет объем информации. Ученику сложно справиться с нарастающим линейным потоком данных. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения должны были решить эту проблему, введением новых технологий, новых методов, форм организации учебным процессом. Отсюда возникает необходимость более высокого профессионализма учителя: учителя, способного развить познавательные навыки учащегося, спровоцировать его к самостоятельному поиску необходимой учебной информации: и, главное — дать ученику возможность понять, где эти знания ему пригодятся, где он сможет их применить!

В свою очередь, изменение форм и методов преподавания приводит к новому качественному скачку в развитии опыта творческой деятельности у учащихся.

Если рассмотреть традиционные роли педагога в школе, то есть те ролевые действия, которые учитель обычно выполняет по отношению к ученикам, то список ролей примерно такой: дидактик, ментор, носитель и передатчик опыта, воспитатель, оценщик, контролер, нянька, руководитель, старший товарищ, надзиратель. Почти все эти роли основаны на позиции «над учеником». В ней учитель выступает активным субъектом, вкладывающим в пассивного ученика некое содержание, опыт, знания, которые ребенок должен усвоить. Позиция «над учеником» всегда содержит в себе элементы превосходства, принуждения, порой — насилия, часто — авторитарности. Если же весь учебно-воспитательный процесс строится на основе этой позиции, то можно говорить об авторитарном стиле воспитания и преподавания [3].

Сегодня учитель выступает не как человек дающий знания, а как помощник, направляющий ученика на добытие знаний, дающий ему проверенный путь, алгоритмы, таким образом, деятельность учителя направлена на стимулирование познавательной активности, актуализацию творческого поиска, личностного роста.

Что же касается ролей, которые важно осваивать и осуществлять современному педагогу, то учитель здесь — всего лишь посредник между учеником и знаниями, выполняющий координационную работу. Его позиция — «рядом с учеником». Стиль общения педагога с ребенком — сотрудничество.

Тьютор — педагог, который имеет опыт самообразования, саморазвития при этом он готов передать свое знание, он умеет сопровождать ученика в его развитии, не подменяя его опыт своим. Сфера тьюторской работы строится на материале реальной жизни ученика в практике расширения его собственных возможностей, на самоопределении, подключении субъектного отношения

к построению индивидуальной траектории продвижения к успеху [2].

Не зря китайский философ Конфуций сказал: «Учитель и ученик растут вместе» ...

Тьютор предоставляет полную самостоятельность ученикам в выполнении работ, оставляя за собой только контроль. Формирование навыка самостоятельного приобретения знаний по физике, применение приобретённых знаний, а также их интеграция с другими дисциплинами находит свое отражение в текстовых, ситуационных задачах.

Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, но для ее решения необходимо конкретное предметное знание, а зачастую знание нескольких учебных предметов. Обязательным элементом задачи является проблемный вопрос, которые формируются таким образом, чтобы ученику захотелось найти на него ответ [8, 4].

Текст такого рода задач может быть следующим:

Высочайшее здание мира — небоскреб Burj Khalifa в Дубае (829,8 м) — в декабре предлагает туристам получить новые впечатления, встречая рассвет на высоте птичьего полета. Теперь по выходным дням на смотровую площадку At the Top, расположенную на 124-м уровне здания, можно попасть с 5:30 до 8:00. Всего предусмотрены три утренние сессии с интервалом в 30 минут. Площадка At the Top находится на высоте 452 метра, с нее открывается вид на 360 градусов.

Недавно в Burj Khalifa открылась еще одна смотровая площадка, ставшая самой высокой в мире, — At the Top Sky. Она находится на 148 уровне небоскреба, на высоте 555 метров.

А далее свобода и фантазия учителя в формулировке вопросов. Это могут быть вопросы, касающиеся непосредственно темы по физике, например при изучении темы «Давление», задания могут быть следующими: рассчитайте на основании данных, на какой из двух смотровых площадок будут лучше чувствовать себя туристы? Или более глубокое понимание текста, например, связь физики с медициной: оцените значимость изменения давления для организма человека?

Рассмотрим формы тьюторского сопровождения и применение их в специфике преподавания физики.

Коломацкая О.Е. считает, что суть тьюторского сопровождения заключается в организации работы на материале реальной жизни учеников, расширении его собственных возможностей, подключении субъективного отношения к построению собственного продвижения к успеху. Тьюторское сопровождение позволяет учитывать интересы каждого из учеников, помогать осваивать способы нахождения новых знаний, отвечать на их конкретные запросы, что ведет к изменению позиции учителя. Таким образом, из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, проектной деятельности своих учеников [5].

По мнению Ковалевой Т.М. тьюторское сопровождение (при реализации его в любой организационной форме) всегда носит индивидуальный адресный характер, поэтому при его осуществлении и выборе соответствующей формы, адекватной взаимодействию с конкретным тьюторантом, должны обязательно соблюдаться гибкость и вариативность [6, 92].

Основным методом тьюторского сопровождения является специально организованная работа с вопросом тьюторанта или собственные вопросы тьютора, задаваемые им во время реализации каждого из этапов тьюторского сопровождения. Вовремя и корректно поставленные вопросы тьютора, направленные на углубление познавательного интереса школьника [6, 87].

Роль познавательных вопросов в процессе изучения физики, позволяющие сузить или, наоборот, расширить тему, план проекта или исследования, предполагаемого тьюторантом. На начальной ступени изучения физики, учащиеся знакомятся с различными физическими явлениями. Например, явление радуга. К описанию (объяснению) этого явления можно отнестись достаточно просто:

1. Где и когда вы наблюдаете данное явление?
2. Какое условие необходимо, чтобы вы наблюдали радугу?

3. Как долго это явление будет наблюдаться?

А можно более глубоко подойти к специфике данного вопроса, позволяющего получить более широкое представление о данном явлении. Физическое явление:

1. Признаки явления.
2. Условия, в которых наблюдается данное явление.
3. Суть явления, его объяснения на основе современных представлений.
4. Связь данного явления с другими явлениями.
5. Использование явления на практике.

Такие вопросы, как «Связь с другими явлениями», «Применение на практике, в быту», способствуют формированию навыка самостоятельного получения знаний, интеграцию знаний в различных областях. Все это характеризует профессиональную деятельность тьютора.

Одна из форм тьюторского сопровождения *тьюториал* (учебный тьюторский семинар).

Тьюториал — это активное групповое обучение, направленное на развитие мыслительных, коммуникативных и рефлексивных способностей школьников. Это открытое учебное занятие с применением методов интерактивного и интенсивного обучения [2].

Использование интерактивных моделей, дает возможность оживить и разнообразить процесс обучения, активизировать познавательную деятельность школьников, вызвать проявление творческих способностей, побудить к применению теоретических знаний на практике. *Интерактивной модели PhET* содержит множество моделей по таким темам как «Колебания и волны», «Работа, Энергия и Мощность», «Тепло и термодинамика», «Магнетизм», которые можно применять в 7–9 классов.

Пример одной из моделей «Электромагнитная индукция. Опыт М. Фарадея»

Изучая тему 9 класса «Электромагнитная индукция. Опыт М. Фарадея» учитель с помощью физического лабораторного оборудования демонстрирует элементарный эксперимент с магнитом и катушкой. Данный опыт позволяет ученику увидеть возникновение тока в катушке, при движении магнита в контур катушки.

С помощью интерактивной модели у учителя появляется возможность показать применение закона Фарадея на основе работы генератора. Ученик же, меняя физические параметры, такие как скорость движения магнита, скорость вращения желоба, четко видит зависимость горения лампы от изменения данных параметров, что дает ему более четкое представление о применении данного закона и его значимости для жизни каждого человека.

В роли ведущих тьюториала выступают тьюторы или преподаватели, осуществляющие тьюторское сопровождение школьников. Удобно назначать в роли ведущего тьюториала старших школьников, имеющие опыт в данной области знаний. Такая работа способствует овладению учащимися технологий индивидуальной и групповой рефлексии; выработке критериев оценки результатов эффективности индивидуальной и групповой работы.

В последнее время *тренинги* всё активнее применяются и преподавателями, и тьюторами как одна из эффективных форм организации тьюторского сопровождения. Освоение необходимых умений и навыков во время тренинга предполагает не только их запоминание, но и непосредственное использование на практике сразу же в ходе тренинговой работы. В тренингах, так же как и в тьюториалах, но только в гораздо более интенсивной форме широко используются различные методы и техники активного обучения [6, 95].

Метод *эвристической беседы* способствует активизация познавательной деятельности и определяется характером задаваемых вопросов:

При изучении темы урока: «Собственные и вынужденные колебания».

Стадия вызова — прием верных-неверных утверждений.

Тело совершает колебательное движение в следующих ситуациях:

1. Автобус проходит обкатку по проспекту, проезжая весь проспект 6 раз. (верно)
2. Мальчик скатывается в санях с «Американских гор» (неверно)
3. Девочка играет в мяч, называя пять городов, пять имен и т.д. (верно)
4. Первоклассница роняет пенал. (неверно)
5. Ребята катаются на карусели. (верно)
6. Спортсмен совершает прыжки на батуте. (верно)
7. Ведро раскачивается на коромысле при ходьбе. (верно)
8. Гимнаст раскачивается на перекладине. (верно)

9. Ребята играют в бадминтон, удерживая воланчик в игре до ста ударов. (верно)

Заметим, характер вопросов, задаваемых учащимся, постоянно меняется: сначала они требуют воспроизведения знаний, а затем — размышлений, построения умозаключений. Такое построение урока способствует развитию познавательные способности учащихся, формировать у них как конкретно-образное (анализ опытного факта), так и абстрактное (предсказание новых фактов) мышление.

Выбор каждый раз конкретных форм, методов и технологий самой тьюторской работы является строго индивидуальным выбором тьютора и зависит как от возрастных и личностных особенностей школьника, так и от личностных и профессиональных предпочтений самого тьютора.

Итак, тьюторское сопровождение — это педагогическая деятельность, суть которой заключается в примитивном освоении тьюторантом компетенций, умений и навыков самостоятельного планирования образовательного и жизненного пути, формирования и реализации индивидуальной образовательной программы (стратегии), умений и навыков разрешения проблемных ситуаций. Тьюторское сопровождение проявляется в готовности педагога-тьютора адекватно реагировать на психологический и эмоциональный дискомфорт обучающегося, на его запрос о взаимодействии.

Тьюторство позволяет создать открытое образовательное пространство для учащихся, решить проблемы ученика, не ограничивая его самостоятельность, а расширяя его возможности [2].

Физика является одной из интереснейших, и в тоже время, сложной наукой, основным инструментом понимания ее становится поставленный ВОПРОС. Уместно и вовремя поставленные вопросы, позволяют сформировать у учащегося четкую картину того или иного явления, действия. Предельно сузить или наоборот расширить тему, в изучении которой у учащегося возникли трудности. Зачастую все зависит от профессионально организованного тьюторского занятия.

Технологии и методики, которые тьютор может использовать в своей работе с учащимися — это технологии открытого образования:

Открытое образовательное пространство — предоставляет каждому учащемуся выбор своего образа и своего пути. Открытое образовательное пространство не формирует определенный образ, а имеет другую цель — дать каждому опыт самоопределения [6, 88].

«Кейс-обучение» (метод обучения, основанный на разборе практических ситуаций),

«Портфолио» (метод презентации образовательных результатов),

«Дебаты» (метод организации публичной дискуссии, в которой нужно предельно доказательно аргументировать свою точку зрения и опровергнуть противоположную) и др. [7, 9].

Метод «Кейс-технологий» или метод активного проблемно — ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций (кейсов). Особенностью метода является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. Цель метода — совместными усилиями группы учеников проанализировать ситуацию (case), возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса — оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы. При этом акцент делается не на получение готовых знаний, а на их выработку, на сотворчество учителя и ученика [10].

Примером может быть сформированная глобальная проблема:

Может ли современное общество развиваться вне связи с таким физическим явлением как давление?

Разделяясь на несколько групп, учащиеся приводят ряд аргументов и доводов, в зависимости от специфики своей группы. Это может быть группа «Медиков» и их проблема: Может ли современная медицина развиваться вне связи с таким физическим явлением, как ДАВЛЕНИЕ? Дополнительные вопросы, разработанные заранее, могут выдвинуть гипотезу и сделать вывод.

Вопросы к кейсу:

1. Почему человек в условиях высокогорья чувствует недомогание?

2. Какие отклонения в самочувствии часто ощущают люди в условиях высокогорья? Как с точки зрения медицины и физических процессов можно объяснить причины ухудшения самочувствия?

3. Действие, каких медицинских приборов обусловлено воздействием давления на организм человека?

4. Можно ли исключить использование приборов в медицинской практике?

Группа «Техника» и их проблема: Может ли современная техника развиваться вне связи с таким физическим явлением, как ДАВЛЕНИЕ?

Вопросы к кейсу:

1. По каким дорогам могут передвигаться танки?

2. Пройдет ли танк, если настил выдерживает $P = 15000 \text{ Па}$?

3. Применяется ли способ передвижения настила в природе, в технике?

4. Можно ли исключить такой способ преодоления препятствия и в будущем обойтись без него? [8].

Литература:

1. Активные формы и методы обучения как средство повышения эффективности урока физики. URL: <http://nsportal.ru/shkola/fizika/library/2012/11/05>. — Дата обращения: 26.04.2015 г.
2. Модель тьюторского сопровождения. URL: <http://www.pedsovet.su/publ/71-1-0-4669>. — Дата обращения: 10.05.2015 г.
3. Новая роль в новой школе. URL: <http://fullref.ru>. — Дата обращения: 26.04.2015 г.
4. Применение кейс-метода на уроках физики. URL: <http://nsportal.ru/shkola/fizika/library/>. — Дата обращения: 10.05.2015 г.

Учащиеся всесторонне изучают данную проблему, приходят к определенному выводу совместно и самостоятельно.

Таким образом, кейс-технологии дают ряд преимуществ: использование принципов проблемного обучения — получение навыков решения реальных проблем, возможность работы группы на едином проблемном поле, выстраивая логические схемы решения проблемы, аргументировать свое мнение.

Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности и на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации [9, 144].

Такие тьюторские сопровождения, как организация инновационных образовательных практик, образовательных путешествий, образовательных событий, исследовательских и творческих проектов, работы научного общества, олимпиад и викторин, четко отражают свою значимость в деятельности тьютора и приемлемы во внеурочной деятельности. Каждая из этих форм обладает достаточно большим воспитательным потенциалом, реализация которого является задачей педагога, организующего свою работу в соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами.

Во внеурочной деятельности предложить организовать «Путешествие на Адронный коллайдер» и провести его. Конечно, позволить себе поехать в Швецию, не каждый в силах, но разработать внеурочное занятие с использованием тьюторского сопровождения возможно! Учитель сам здесь планирует, в какой форме будет проходить внеурочное занятие. Это может быть готовая видеосъемка с увлекательной экскурсией по коллайдеру, а может тщательно спланированное мероприятие с несколькими командами в роле «юных ученых». Для школьников среднего звена, в силу их возрастных особенностей, особенно важны соревновательные и коммуникативные аспекты взаимодействия со сверстниками, что может стать отдельным методом рефлексии в работе тьютора и тьюторанта.

Таким образом, представив некоторые основные формы, методы и технологии тьюторского сопровождения, хочется заострить внимание на том, что выбор конкретных форм, методов и технологий самой тьюторской работы является строго индивидуальным выбором тьютора и зависит как от возрастных и личностных особенностей тьюторанта, так и от личностных и профессиональных предпочтений самого тьютора.

5. Тьюторские сопровождения учащихся начальной школы. URL: <http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola>. — Дата обращения: 8.05.2015 г.
6. Ковалева Т.М. Профессия «Тьютор» / Е.И. Кобыща, С.Ю. Попова, А.А. Теров, М.Ю. Чередилина. — М-Тверь: Изд-во «СФК-офис». — 246 с.
7. Ковалева Т. М. основные тьюторские сопровождения в общем образовании. — М: Изд-во «первое сентября», 2010. 64 с.
8. Крысанова О.А. Сборник ситуационных задач: практикум. — Самара: Изд-во «Самарский университет», 2010. 103 с.
9. Крысанова О.А. Инновационные аспекты научно-методической деятельности учителя физики. — Самара: Изд-во «Самарский университет», 2010. 170 с.
10. Попова Л.Л. Применение кейс-технологий на основе деятельностного подхода при обучении физике // Открытый урок: фестиваль пед. Наук. — 2013. — URL: <http://festival.1september.ru/physics/>. — Дата обращения: 5.05.2015 г.

Создание условий для формирования краеведческой культуры в ДОУ у детей дошкольного возраста через музейную педагогику

Телитченко Людмила Владимировна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 42 г. Белгорода

Фарафонова Валентина Ивановна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 12 г. Белгорода

Изменения, происходящие в обществе, определяют новые требования к системе образования. Важнейшей задачей образовательного процесса становится успешная социализация личности, что определено федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Принятый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования. [6,5]

В законе Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» используется одно из основных понятий «воспитание — деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе норм и правил поведения в интересах человека, семьи, общества и государства». [2,21]

Программа развития образования в России выдвигает задачу формирования краеведческой культуры у подрастающего поколения как одну из приоритетных задач образовательной системы на всех ее уровнях. Согласно документу в познавательное развитие дошкольников включено «формирование первичных представлений о малой родине». [2,24]

Принятые документы об образовании предъявляют все более высокие требования к организации обучения и воспитания детей в дошкольном учреждении. Общество хочет видеть будущего школьника всесторонне развитым. Восприимчивость ребенка дошкольника особенно вы-

сока: он получает первые сведения о различных явлениях жизни. Поэтому важно именно в период дошкольного детства формировать краеведческую культуру, любознательность и познавательное отношение к окружающему миру. «Родной край, его история, — писал академик Д. С. Лихачёв, — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества» [3.7]

Создать такие условия может помочь музейная педагогика. Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную образовательную деятельность.

В настоящее время для развития музейного дела характерно существенное повышение значения его образовательной функции, поиск новых форм работы с детьми и педагогами. Музейная педагогика в ДОУ — область образовательно-воспитательной деятельности, которую можно успешно направлять на формирование у ребенка краеведческой культуры, ценностного отношения к истории своего края, нынешней действительности, осуществление комплексного подхода к воспитанию детей в духе патриотизма, воспитание любви и привязанности к родному краю. Эта цель реализуется через решение следующих задач:

— Знакомство детей и родителей с ближайшим окружением; достопримечательностями родного края; знаменитыми людьми, творчеством отдельных писателей, поэтов, композиторов, художников; с предприятиями, их продукцией; с животным и растительным миром своей малой Родины.

— Создание условия для восприятия сведений об историческом прошлом и культурном облике края.

— Воспитание у дошкольников и взрослых патриотических чувств, гордость за свою «малую Родину»; привязанность к семье, любовь и заботливое отношение к членам своей семьи; гуманные, экологически целесообразное отношение к природе; любовь к родному городу, желание видеть его красивым, экологически чистым; гордость за своих предков; эмоционально-ценностное отношение к краю.

— Приобщение дошкольников и взрослых к современной жизни города, желание посещать музеи, театры, участвовать в городских праздниках; развитие любознательности и интереса к познанию родного края.

Задачи, которые ставит перед собой воспитатель, должны четко согласовываться с основными и неизменными принципами музейной педагогики: предметность, наглядность, эмоциональность, интерактивность.

В своем труде «Мини-музей в детском саду» [5,64] Н.А. Рыжова выделяет следующие педагогические функции музеев:

— образовательная — помогает решать практически все задачи дошкольного образования и обеспечивает наглядность образовательного процесса;

— развивающая — развивает познавательные способности, творчество, самостоятельность, активность;

— просветительская — расширяет кругозор дошкольников, дает возможность обогатить знания дошкольников об окружающем мире, помогает детям понять язык вещей, постичь их культурное значение и рукотворность, становится незаменимым помощником в изучении культуры своего народа;

— воспитательная — обладает уникальным потенциалом социально-воспитательной работы с детьми, способствует воспитанию толерантности, патриотических чувств.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями». Часть слова «мини-» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики. Очень важно, чтобы мини-музей в детском саду не стал просто организацией экспозиций или выставок. Это, прежде всего, многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность. Наилучшие результаты могут быть достигнуты только при условии активной деятельности детей. Детское любопытство и неусидчивость выражаются в стремлении потрогать, почувствовать, подержать предметы и особенно посмотреть, как они работают. Воспитанники являются соавторами и творцами, что позволяет значительно расширить кругозор ребенка.

Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие — понимание — осмысли-

вание — закрепление — применение. Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, — важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому очень важно продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев.

В процессе создания модели музейно-образовательного пространства выделяются следующие средства музейной педагогики: художественные, социально-средовые, деятельностные. [1,34]

Художественные средства — это фотографии, фотоальбомы, открытки, репродукции картин, печатные издания, художественная литература, видеоматериалы о городе, области, природе родного края.

Социально-средовые средства — включают в себя семейную среду (обычаи, традиции, коллекции домашнего музея); среду мини-музея группы, ДОУ; среду музеев города и области; субкультуру события в жизни ребенка.

Деятельностные средства представляются в виде практической и краеведческо-туристической деятельности.

Практическая деятельность в свою очередь включает:

— Собственную деятельность детей, то есть различные виды художественно — творческой деятельности, размещение предметов, экспонатов, поделок в музее группы, детского сада; • Совместная поисковая деятельность с педагогом и семьей, составление проектов, схем, маршрутов;

— Экспериментальную деятельность — опыты, наблюдения (например, путешествие в прошлое предмета).

Краеведческо-туристическая деятельность включает походы, экскурсии. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Создание мини-музеев может стать отдельным проектом детей, родителей и воспитателей одной группы или всего дошкольного учреждения. Родители являются активными помощниками в создании мини музея. Это новая форма работы с родителями. Взаимодействие педагогов и родителей по принципу равноправных субъектов педагогической деятельности обуславливает эффективность процесса воспитания. Работа по созданию мини-музея сплачивает коллектив воспитателей, родителей, детей. Родители начинают интересоваться педагогическим процессом, задают вопросы, предлагают помощь. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми — мамами, папами, бабушками, дедушками. Встреча с музеем в рамках деятельности дошкольного образовательного учреждения становится радостной и незабываемой для детей и взрослых. Именно вовлечение родителей в совместную активную деятельность с детьми и педагогом придает группе «открытость», т.е. делает педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным, помогает гуманизировать отношения между детьми, педагогом, родителями. [4,104]

Исключительно важное место в работе мини-музея должны занимать экскурсии (занятия-экскурсии). И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Большое внимание надо уделять подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея достаточно разнообразные: проведение обзорных и тематических экс-

курсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок. Перечисленные методы реализуются в разнообразных формах работы экскурсовода с детьми: викторинах и загадках, шарадах и ребусах, дидактических играх, творческих заданиях.

Таким образом, мини-музеи, созданные руками педагога, воспитанников и их родителей, становятся интерактивными, а значит, близкими и понятными каждому ребенку. Все это позволяет воспитывать в дошкольниках чувство гордости за общее дело, свою группу, детский сад, семью и малую Родину.

Литература:

1. Байдина Е. А. «Мини-музей в ДООУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. — 2013. — № 2. — 84с.
2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012. — 156 с.
3. Лихачев Д. С. Любить родной край. Отечество. Краеведческий альманах. Вып. 1. 1990. 224 с.
4. Морозова А. Н., Мельникова О. В. «Музейная педагогика» М.; Издательство «ТЦ Сфера», 2006—416 с.
5. Рыжова Н. А., Логинова Л. В., Данюкова И. А. «Мини-музей в детском саду» М.; Линка-Пресс, 2008 г. — 256 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.— М.: ТЦ Сфера, 2015. — 96 с.

Выработка навыков речевой культуры на занятиях практического курса русского языка

Турумова Тамара Хакимовна, старший преподаватель;
Тангрибергенова Гулара Адамбаевна, преподаватель
Ургенский государственный университет имени Аль-Хорезми (Узбекистан)

Речь человека — это лакмусовая бумажка его общей культуры. Владение литературным языком составляет необходимый компонент образованности, интеллигентности человека. Эти понятия неразрывно связаны с понятием культуры речи. Культура речи включает в себе, во-первых, требование правильности речи, знание и соблюдение языковых норм (норм произношения, ударения, словоупотребления) и, во-вторых, стремление к выразительности, наибольшей эффективности высказывания. Сейчас термин «норма» прочно вошёл в педагогический обиход. Нет необходимости доказывать, как велика роль школы в повышении культуры речи, в усвоении норм литературного языка. Именно в стенах школы и вуза исправляются и шлифуются языковые навыки, здесь формируется правильная литературная речь. Учитель-словесник должен знать не только наиболее уязвимые участки современного словоупотребления, но и учитывать основные направления в развитии русского литературного языка. В литературном языке имеется тысячи вариантов, которые возникают вследствие развития языка. Часто случается, что оба варианта отвечают требованиям нормы, допустимых в пределах литературной речи, но обладает определенным функциональным свое-

образием. Характеристика этих особенностей — нелегкая, но весьма важная задача обучения русскому языку. Понятие нормы языка неразрывно связано с стилистикой, ведь у каждого стиля есть свои нормы. Одним из важных аспектов обучения правильной речи является аспект стилистический, при котором закрепляются и углубляются известные средства языка: особое внимание обращается на их функционирование в различных стилях и жанрах.

Выяснение эстетически значимых языковых единиц создает условия для реализации важнейшего принципа — принципа оценки выразительности речи. Многие учащиеся из-за незнания выразительных средств языка не в состоянии понять эмоциональной стороны художественных текстов, не различают значений слов и их грамматической формы по их употреблению в разных стилях речи.

В процессе обучения лексике надо воспитывать у учащихся сознательное отношение к слову, развивать в них умение осмысленно пользоваться собственной речью в различных коммуникативных целях.

Пути углубления лексикологических понятий различны: нахождение лексических средств и выяснение их стилистической роли, полный или частичный лекси-

ко-стилистический анализ текста. Важно обратить внимание на такие понятия, как «значение слова», «многозначность», «синонимия и антонимия», «омонимия». Центральным понятием лексикологии является значение слова, его способность иметь несколько значений. При знакомстве с этими понятиями можно предложить студентам задания следующего типа:

Укажите значения многозначных слов, определите, какие из них используются в качестве биологических терминов: корень, брожение, почва, кора, плодородный, порода, синтез, сорняки.

При повторении сведений о стилистической окраске слов полезно познакомить студентов с имеющимися в словаре пометами (на примере словаря С. И. Ожегова).

Словарь русского языка С. И. Ожегова является одним из самых распространенных пособий по повышению культуры речи. При непосредственном знакомстве с пометами словаря учащиеся узнают, что помета (книжн.) означает, например, что слово характерно для письменного, книжного изложения, помета (разг.) означает, что слово свойственно устной разговорной речи. Аналогичным образом ведется работа по выяснению значения остальных помет. Учащиеся самостоятельно выискивают в словаре слова с различными пометами, указывающими стилистическую принадлежность слова. В процессе подобной работы учащиеся узнают, что каждое слово имеет свой облик, свою стилистическую окраску и свое назначение в речи. Для закрепления навыков различения слов разговорных, книжных и нейтральных можно предложить задания типа:

Задание 1. Укажите сферу употребления следующих слов:

Система, протоплазма, клеточные включения, вещество, время, протокол, питаться, кушать, молекула, болтать, химичить, формула.

Задание 2. Используя данные термины, составьте микротекст о чае:

кустарник, многолетний, гнезда, кислый, плодородный, высеивать, лунки, соцветие, переносимость, температурный режим.

Задание 3. Используя данные термины, составьте диалог: клубни, витамины, белки, минеральные соли, крахмал, произрастание, волокно, стебель, лимонная кислота.

Целенаправленная работа по знакомству со стилистической окраской слова способствует развитию навыков стилистического разграничения слов, умения выбирать

соответствующий словесный материал для той или иной коммуникативной ситуации. Большие возможности для работы по культуре речи и стилистике открываются при изучении материалов по морфологии и синтаксису. К примеру, при изучении имени существительного надо обратить внимание учащихся на то, что данная часть речи широкоупотребительна в различных стилях и жанрах речи. С этой целью можно взять фрагмент текста по специальности, используемый на занятиях: Говоря о жанре текста, преподаватель, отмечает, что данный текст научного стиля речи. При выяснении языковых особенностей можно ограничиться работой над существительными из этого текста. Обращается внимание, что некоторые из них являются научными терминами, что характерно для научного стиля.

Для сравнения можно предложить стихотворный текст или фрагмент из художественного текста.

Одним из рациональных методов и приемов организации стилистической работы является стилистический анализ, ценность которого в том, что он помогает учащимся увидеть скрытую для неопытного глаза систему языковых единиц, которая формирует стилистический облик изучаемого текста. Целенаправленный анализ различных стилей и жанров речи дает возможность учащимся углубить знания о функциональных стилях речи, о функционировании в них различных языковых средств, развить у них чувство стиля. С помощью стилистического анализа учащиеся контролируют результаты своей речевой деятельности.

Цель стилистического анализа — прояснить взаимоотношения между задачами коммуникации в той или иной сфере речевой деятельности.

На занятиях Практического курса русского языка мы знакомим студентов с текстами научного стиля в соответствии с профилем их будущей специальности.

Особенности стиля научных текстов определяются их содержанием и целями сообщения — передать научную информацию предельно точно, полно, логически выдержано, объективно, вскрыть причинно-следственные отношения между явлениями. Стилистический анализ такого текста дает возможность установить, как достигает автор текста строгой, подчеркнутой логичности, точности и ясности изложения. Большое внимание уделяется выявлению особенностей языковых средств, их объединению в тексте. Например, обращается внимание на именную характер научной речи, дающий возможность делать обобщения.

Литература:

1. Иконников С. И. Стилистика в курсе русского языка. — М.: Просвещение, 1991.
2. Черемисин П. Г. Пособие по стилистике русского языка. — М., 1989.

Роль личности учителя в мотивационной деятельности ученика

Шенбергер Ирма Александровна, учитель истории и обществознания;

Литвинова Ольга Викторовна, учитель истории и обществознания

Фомичева Ирина Борисовна, учитель математики

МБОУ г. Астрахани «СОШ № 24»

Формирование интереса к учению — проблема, которая не потеряла актуальность и сегодня. Разный бывает уровень знаний и умений учеников, которые учатся у одного и того же учителя. К неодинаковым успехам в обучении приводит то, что учащиеся по-разному воспринимают и усваивают одни и те же объяснения учителя, один и тот же материал. Из наблюдений педагогов и психологов следует, что хорошие результаты учебной деятельности будут зависеть от того, что побуждает эту деятельность, т.е. зависеть от мотивов. Поэтому важным компонентом учебной деятельности является мотивация. Успешность обучения зависит во многом и от того, как удастся развить мотивацию учения у детей, желание учиться и понимания необходимости в знаниях. Для того чтобы развивать учебную мотивацию, необходимо выявить её реальный уровень и понять возможные перспективы развития у каждого ученика и класса в целом. Существуют различные уровни учебной мотивации. Психологи и педагоги особенно выделяют следующие 5 уровней учебной мотивации.

Первый уровень — высокий уровень школьной мотивации, учебной активности. У таких детей есть познавательный мотив, стремление успешно выполнять все предъявляемые школьные требования. Ученики чётко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственные, сильно переживают, если получают неудовлетворительные отметки.

Второй уровень — хорошая школьная мотивация. Учащиеся успешно справляются с учебной деятельностью.

Третий уровень — положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, чтобы общаться с друзьями, с учителями. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, пенал, тетради. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает.

Четвёртый уровень — низкая школьная мотивация. Эти дети посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьёзные затруднения в учебной деятельности.

Пятый уровень — негативное отношение к школе. Такие дети испытывают серьёзные трудности в обучении, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителями. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда.

Большинство детей, которые идут учиться в школу, хотят учиться. Тогда возникает вопрос, почему по мере

пребывания их в школе у них пропадает желание учиться, то есть снижается учебная мотивация? Почему для ребёнка, процесс обучения становится тяжёлой повинностью, трудной и не интересной работой? Кто виноват в том, что учащиеся теряют интерес к учёбе? И что нужно делать для дальнейшего развития учебной мотивации? Понятно, что в первую очередь интерес детей к учению во многом зависит от содержания образования. Поэтому проблема снижения положительной мотивации школьников остаётся актуальной до сих пор. Когда чаще всего происходит это? Чаще всего снижение мотивации наблюдается у детей подросткового возраста. Каковы причины спада учебной мотивации? Их много, но мы выделим некоторые из них:

1. Личная значимость предмета
2. Непонимание цели учения
3. Умственное развитие ученика
4. Сложность учебного материала
5. Страх перед школой
6. Негативное воздействие со стороны сверстников
7. Отсутствие взаимопонимания и взаимодействия между учеником и учителем

8. Снижена возрастная восприимчивость к учебной деятельности в связи с интенсивным биологическим процессом полового созревания

9. Лень

Кроме того, учебная мотивация определяется рядом факторов:

1. Образовательное учреждение.
2. Организация образовательного процесса.
3. Особенности школьника (возраст, пол, умственное развитие, способности и т.д.)
4. Специфика учебного предмета, содержание учебного материала.
5. Личностные особенности учителя, его педагогическая деятельность, умение общаться с учениками.

Одними из важных факторов, влияющих на формирование учебной мотивации, могут стать индивидуальный педагогический стиль учителя, стиль педагогического общения и организация образовательного процесса.

«Для ребят идея неотделима от личности. То, что говорит любимый учитель, воспринимается совсем по — другому, чем то, что говорит чуждый им человек».

Н. К. Крупская.

Когда ребёнок приходит в школу, в его жизни появляется ещё один взрослый — это учитель, влияние, которого иногда больше влияния родителей. Из чего же складывается авторитет учителя? В основном из сочетания

двух компонентов, которые можно считать важнейшими личностными и профессиональными качествами педагога.

Это личностный и профессиональный компонент. Рассмотрим их:

Личностный компонент — это	Профессиональный компонент — это
1. Любовь к детям и педагогической	1. Знание своего предмета и профессии владение методикой
2. Уважение и доверие к школьнику, культура поведения учителя	2. Умение хорошо объяснить материал
3. Правильная и выразительная речь	3. Владение педагогическим мастерством
4. Педагогический оптимизм	4. Эрудиция и самообразование
5. Настойчивость и последовательная требовательность	5. Обладание наблюдательностью и знаниями психолога
	6. Обладание педагогическим тактом.

Ещё Л. Н. Толстой писал: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец и мать, он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и ученикам, он совершенный учитель». Учитель не должен быть в роли хладнокровного наблюдателя за тем, как стихийно развивается и складывается личность ученика, он должен стимулировать её развитие различными приёмами и методами. На становление ученика как личности оказывает огромное влияние учебная мотивация. Она влияет на характер деятельности школьников, на отношение ребёнка к учению. Желание ребёнка показать себя с самой лучшей стороны, хорошо выполнять все требования педагога и является одним из главных мотивов, который заставляет его проявлять активность в учебной деятельности.

Если у ребёнка низкий уровень учебной мотивации, то наблюдается снижение школьной успеваемости. Роль личности учителя играет важную роль в развитии учебной мотивации учащихся. Ведь, стиль педагогической деятельности учителя включает в себя характерное только для него сочетание задач, средств, способов педагогического воздействия на формирование личности ученика, на умение общаться с ним.

В стиле педагогической деятельности учителя находят отражение:

1. Коммуникативные возможности педагога
2. Сложившийся характер взаимоотношений педагога и учащихся

3. Творческая индивидуальность педагога
4. Индивидуальные особенности педагога

В работе учителя важен стиль педагогического общения — это поведение в различных ситуациях профессиональной деятельности, в которых проявляются качества личности учителя и его манера общения с детьми.

Можно выделить несколько стилей педагогического общения:

1. Авторитарный
2. Попустительский
3. Демократический
4. Общение — заигрывание

5. Общение на основе увлечённости совместной творческой деятельности

6. Общение — дистанция

7. Общение — устрашение

Самый эффективный стиль общения — демократический. Он оказывает наибольшее влияние на развитие мотивации учащихся. Так же важно в формировании положительной учебной мотивации правильная организация педагогом образовательного процесса, т.е. урока. Ученики говорят, если интересно на уроке, то тогда все понятно. Надо сделать так, чтобы на уроке ученику было интересно. Это тоже зависит от учителя. Какие приемы формирования мотивации учения у школьников может использовать учитель на уроке:

1. Создание общей положительной атмосферы на уроке.

2. Включение ученика в самостоятельную работу, она активизирует деятельность учеников.

3. Организация групповых и коллективных форм деятельности.

4. Создание на уроке проблемных ситуаций

5. Использование игровых ситуаций

6. Организация поисковой деятельности на уроке и дома

7. Использование разнообразных методов обучения через новизну материала

8. Организация работы в паре «ученик — ученик» особенно важна в сфере самоконтроля и самооценке

9. Использование различных, в том числе и технических источников знаний

10. Сотрудничество учителя и ученика (помощь в виде советов на принятие правильных решений)

11. Занимательность изложения, необычная форма преподнесения учебного материала

12. Анализ жизненных ситуаций, разъяснение общественной и личной значимости знаний в дальнейшей жизни.

13. Привлечение учеников к оценочной деятельности и формирование адекватной самооценке.

14. Использование на уроке ИКТ.

Залогом успеха влияния личности учителя на мотивационную деятельность ученика является взаимопонимание, налаженный контакт, стремление и готовность

в преодолении трудностей в учебном процессе. Если педагог сумеет понять сложный мир ребёнка и станет тем человеком, который поможет в трудную минуту, которому можно будет доверять, то это придаст учащимся уверенность в своих силах, повысит самооценку и желание учиться.

Литература:

1. Учителю о педагогической технике./ Под ред. Л.И. Рувинского, М.: Техника, 1987.
2. Исаев И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. Академия: 2002 г.
3. Кондрашова Л. В. Сборник педагогических задач. М., 1987.
4. Красникова Е. А., Соснин В. А. Социальная психология PDF. Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2004
5. https://infourok.ru/roditelskoe_sobranie_motivaciya_uchebnoy_deyatelnosti-392855.htm
6. <https://multiurok.ru/files/mietody-motivatsii-i-stimulirovaniia-dieiatiel-nosti-uchashchikhsia-na-urokakh-matematiciki.html>
7. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы. — СПб.: Питер, 2000.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

The need for the formation of national popular culture in Uzbekistan

Karimova Gulzirakhon, teacher
Tashkent State Economic University, Uzbekistan

The article analyzes different attitudes towards popular culture and the reasons for the formation of negative attitude to it in Uzbekistan. However, the impossibility of evaluating the popular culture from one point and the importance of creating national popular culture samples in accordance with the requirements of spiritual consumers in order to fight against spiritual threats in the conditions of current time society are justified.

Keywords: popular culture, spiritual immorality, aesthetic taste, mass people, national popular culture

There are contradictory opinions on the issue of popular culture, its essence and role in the modern society. Some people consider it as necessary event of the information society and a culture in accordance with the requirement and needs of current time people, while others see it as superficiality, easiness, and most of the time, tastelessness patterns associated with low emotions.

In Uzbekistan the negative attitude towards popular culture takes the superiority. In fact here this means «works» contrasting to universal human ethics and national peculiarities under the disguise of popular culture and criticism is focused on against them. There are several reasons for this. As soon as Uzbekistan gained its independence, a great deal of strange and harmful ideas representing a variety of interests under the disguise of popular culture from outer places began coming into our country. Most of the citizens who considered themselves as backwards and being unaware of world development news during the period of totalitarian regime began accepting them as a novelty. The skills for selecting foreign spiritual «products» were not formed during the colonial regime. Therefore, in Uzbekistan it was important to improve national ideas and absorb them into the mind and soul of the citizens of the country. Naturally, the government paid more attention to fight against alien ideas which were contrast to our national ethics. The first President of the Republic of Uzbekistan I. Karimov revealed the nature of the spiritual threats in his works and created a specific methodology approaching to them. «When we are establishing the foundations of a new life», — said I. Karimov, — ... we shouldn't forget that «popular culture» consisting of spiritual and moral lowness features which are absolutely alien for us may come in... Naturally, under the disguise of «popular culture» spiritual immorality and violence, individualism, distribution of egocentrism ideas and, even if, making wealth

by this way, neglecting the spiritual foundations of lifestyle and thousands years of traditions and values of other nations and dangerous threats aiming to destroy them are making every person worried» (1.117)

Based on this approach the scientists in Uzbekistan analyzed popular culture by linking it with spiritual immorality under the disguise of it. Popular culture is evaluated as «... widely spread as a sample of no idealism, poor quality and tastelessness» in «Philosophy: encyclopedic dictionary» (2,313). The same idea is repeated in the book of «Spirituality: a glossary of basic concepts» (3,460).

In spite of the fact that the positive aspects of popular culture are mentioned in some sentences in special monographic works devoted to popular culture problems, the main attention is focused on the issues of fighting against it. (4,15; 4a, 56, 112–121).

Current time society also called as «Postindustrial society», «Information society», «Knowledge society» and with other tens of names owns such features that no country can escape the influence of it. The main ones are the increase of the role of information in the life of human and society, addiction to mass media (particularly the Internet, a variety of information spread via mobile phones, dubious videocassettes by content) and outlook in accordance with the current time civilization and some qualities of lifestyle. As a result of this general features appear in the spirit of the people living in current time society. The abundance of information encourages spiritually tired people to have a rest actively. Adventurous, cursory but not boring, not requiring to rack brains and other art works are suitable for the wishes of the absolute majority. We can see the fulfillment of the evaluation of popular culture as the culture of postindustrial society by American sociologist D. Bell. A great many art works worth to note as the samples of popular culture introduce the culture, spir-

ituality, morality and lifestyle of peoples, make the national values popular, introduce with the heritage of the past and demonstrate the peculiarities of national morality. Such kind of knowledge and information which are easily understood and supplied during the rest and entertainment satisfy the aesthetic and other needs of people in a certain spiritual degree, accelerate the evolution of moral norms.

F. Madrakhimova differs three degrees of culture in accordance with the three social groups (classes) existed in political theory. According to her opinion, elite is the social base of elite culture while middle class — the social base of popular culture (5.59). The culture consumption of lower class is not explained.

The consumption of popular culture products depends on a spiritual level of every person. The person belonging to middle class according to his or her economic status may prefer the samples of elite culture, and on the contrary, the person in high level class can be limited with the samples of popular culture according to his or her spiritual level. The social base of popular culture is mass people. And the mass human is the product of social environment formed by postindustrial society.

It is essential to determine the content of popular culture in order to clarify its role in the society life, to evaluate it objectively and clarify how to treat towards this concept. It has complex structure and forms and a variety of scientists estimate it in different ways referring to its various aspects. The types and elements of popular culture in the conditions of current society are met everywhere: at home, at work, in the streets and it is impossible to hide and escape from it. If there is a person consuming this culture, the samples of popular culture will continue to be created. Furthermore, there is no Chinese wall between popular and unpopular culture. The samples of elite and popular culture exchange with each other in accordance with the changes of the level and taste of consumers. It is important to strengthen the fights against spiritual threats such as terrorism, crime and moral lowness which lead to destruction of human personality, contrasting to our development way and are coming into our country

under the disguise of popular culture as a result of progression of communication means in Uzbekistan. However, if the fight is sufficed with one-sided criticism, it is impossible to achieve the aimed results. It is significant to create national works in accordance with the requirements of the consumer of the information society and which help to increase outlook, knowledge and taste, as well as, to have an enjoyable rest. Such kind of popular works giving education about our national features are profitable to promote our national culture, heritage and history all around the world.

Undoubtedly, plenty of samples of popular culture in Uzbekistan are also absorbing into the spirituality of our people. Via this our imaginations about the life, culture, history and aesthetic conceptions of other nations are developing. For instance, the major part of the people in our country watches a variety of foreign series. The unsuitable aspects of these series to our spirituality, unfortunately, may have a negative impact on people without independent and critical thoughts.

Consider the morality aspect as an example. The events such as unmarried young couples openly living together as «friends» or a woman with children, and even with grandchildren, loving another man and abandoning her own husband are considered contrast concepts to our national morality, and here hate appears towards such kind of characters who are regarded as positive ones in foreign series.

There are a great many materials for adventurous works in our national heritage, culture and current life. We should improve our national popular culture based on and derived from them. They should give knowledge and high humane pleasure to both our people and other nations about our nation, its culture and history.

How should we approach to popular culture as a form of art? First of all, such kind of works must have the ideas serving to develop human spirituality. Secondly, like all the works of art it has to own national spirit. The works without national peculiarities and humane morality can't be art works. Thirdly, it is essential to strengthen fights against the wrong ideologies under the disguise of art and distributed for personal profits.

References:

1. I. Karimov. Uzbekistan in the terms of threshold of XX century: threats to security, the requirements of stability and the guarantee of development. — Uzbekistan, 1997.
2. Philosophy: encyclopedic dictionary. — Tashkent: Sharq, 2004.
3. Spirituality: a glossary of basic concepts. — Tashkent, Press named Gafur Gulom, 2010.
4. Goyibnazarov Sh. Popular culture. — Tashkent: Uzbekistan, 2012.
5. Madrakhimova F. Globalization and popular culture. — Tashkent: Chashma press, 2013.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

A design examination of Budapest streets and the adjacent constructions¹

Harutyunyan Martin Vardanovich, PhD in arts, senior researcher
Yerevan state university, Ijevan branch (Armenia)

The design survey made within the framework of the scientific subject «Problems and Improvements Concerning Architectural, Compositional and Exterior Design of Yerevan Streets and Adjacent Constructions» includes a professional analysis of the streets and adjacent constructions exteriors of the city Budapest.

Keywords: Budapest, Yerevan, architecture, design, exterior, composition, buildings, advertisement

Проектное исследование улиц Будапешта и прилегающих зданий²

Арутюнян Мартин Варданович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, заведующий кафедрой
Ереванский государственный университет (Армения)

В рамках научно-исследовательского проекта «Проблемы и возможности усовершенствования проектирования, композиции, дизайна и внешнего оформления улиц Еревана и прилегающих сооружений» проводился профессиональный анализ улиц и экстерьеров прилегающих сооружений города Будапешт.

Ключевые слова: Будапешт, Ереван, архитектура, дизайн, экстерьер, композиция, здания, реклама

Within the framework of the surveys on the scientific subject «Problems and Improvements Concerning Architectural, Compositional and Exterior Design of Yerevan Streets and Adjacent Constructions» I visited the capital of Hungary Budapest. There I carried out some observations and analysis on the subject.

This beautiful city, rich with architectural constructions, is situated in the central Europe. It looks well-planned and cultivated. All the architectural constructions, residential and public buildings are in fine condition. The streets are cultivated and furnished with all the needed details.

At the first sight, the city surprised me with its gorgeous architectural constructions, as well as with the diversity of the architectural styles of the constructions. The architectural style of Hungary consists of multiple elements: buildings, of Gothic style to Baroque, Roman style to Modernism, stand side by side. The architecture of Hungary, as well as of the capital Budapest include constructions from 7 ages at once: Roman, Gothic, Renaissance and Baroque, Classicism, Eclectics and Modernism. Many world-famous constructions of the mentioned styles standards are present.

They are carefully preserved or are restored and stand up to now, not with standing the fact that Budapest has suffered bombings and ravages many times.

I can state on the projects and the cultivation of the external attributes, that most of them are projected the same way, though the city architects have changed many times, and the city has suffered many ravages.

The buildings adjacent to the streets are projected without interruptions. Most of them are the compositional continuation of one another. Though they differ in their look: the color shades, the number of stores, the decoration attributes. As a construction, they look as a common «environment» (pic. 1), where they not only do not break or distort the general architectural view of the city, but on the contrary, make the interconnection of the city architectural constructions and the streets interesting and diverse.

I carried out the surveys in the city busy avenues Margit and Szent Istv n. During those surveys, I observed and professionally examined not only the facades and compositional construction of the buildings, but also the somewhat changed commercial areas in the ground floors (pic. 2):

¹ This work was supported by the RA MES State Committee of Science, in the frames of the research project № 16YR-2A010.

² Исследование выполнено при финансовой поддержке Государственного комитета по науке МОН РА в рамках научного проекта № 16YR-2A010.

stores, fast food objects, restaurants, cafes and offices. According to the surveys we can state that all the public objects projected in the city, as well as in the busy districts and large avenues are in the ground floors of the residential buildings. They surely have undergone some changes, but the absolute majority have preserved the lines of the design projects. Neither external, nor architectural constructions of the buildings were distorted. The advertisement panels, lightening letters or other advertising materials do not damage any of the architectural designing compositions, as they are small in size, do not take large spaces, do not obstruct the furnishing of the streets or the traffic regulatory signs. On the contrary, they are made by professionals and do not obstruct the exteriors of the adjacent buildings either (pic 2).

I must add also that the appearances of most buildings adjacent to the main avenues have been changed during years many times: the surfaces were colored (pic. 3), stores

were added (pic. 3), front entrances, windows of the ground floors (pic. 4), as well as edges and forms of front entrances were changed, etc.

It is clearly seen in the selected photos that 2–4 stores have been added to the buildings during time (pic. 5), though they have been designed as continuations to the previous constructions and accomplish each other by their composition (pic. 6).

As a result of the surveys we can state, that the streets and adjacent buildings have undergone many construction changes, but those have not influenced the exteriors of the buildings: every change is a result of work of professionals and teams of professionals. From the point of view of ethics, they even please. If their example is used for the Yerevan streets and the adjacent constructions changings, it will contribute to the correct preservation of the city architectural-designing environment.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

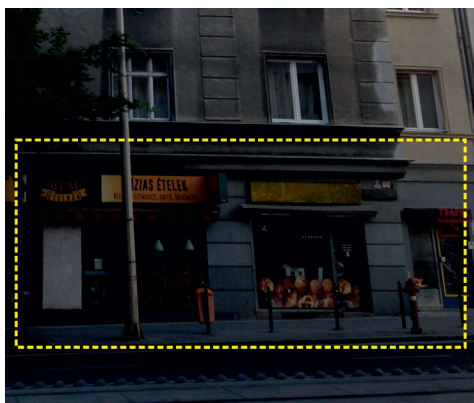


Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6

О роли музыки в жизни человека

Рахимов Батыр Матякубович, преподаватель, научный руководитель;
Худайберганава Малика Айбековна, студент
Ургенчский государственный университет имени Аль-Хорезми (Узбекистан)

В этом мире все дополняет друг друга. Все происходящее в нашем окружении события объяснимы, совершаются под непосредственным или опосредованным воздействием чего-то. Человек, в свою очередь, не устает от исследования их причин, пояснения. В данной статье

мы хотим остановиться на большой проблеме — роли музыки в жизни человека.

Сперва мы сочли необходимым остановиться о самой меньшей единице, составляющей музыки, мелодии, т.е. о звуке, который является предметом исследования не

только для музыковедов, но и для представителей других областей.

Звук это — воспринимаемое слухом физическое явление, порождаемое колебательными движениями частиц воздуха или другой среды.

Звук музыкальный (др. — греч. *φωνή*, лат. *vox, sonus*) в специальном значении — звук определённой высоты, использующийся как материал для создания музыкальных сочинений, в широком смысле — «используемые в музыкальной практике звуки» [6, с. 342].

Звук также важен и для музыки, т.к. играет важную роль в ее формировании. Необходимо отметить, что не все звуки, встречающиеся в природе, бывают по душе, т.е. нравятся человеку.

Говоря о первых истоках музыки, необходимо отметить, что она берет начало от периода первобытнообщинного строя, когда человек научился изготавливать примитивные музыкальные инструменты, научился «понимать» музыку. Эти инструменты применялись и в процессе охоты, при обмене сигналами друг с другом. Именно с этих пор человек стал вдохновляться красотой природы. Здесь роль музыки огромна.

Пройдя время, человек научился передавать свое настроение при помощи музыки, что явилось еще одним из доказательств его отличия от других живых существ. У человека начались формироваться духовные и культурные воззрения. Если для поддержания организма человек принимает пищу, то музыка необходима ему для духовного, психического очищения.

Прошлое и будущее жанров музыки. Человек живет, а время идет. Они похожи тем, что не могут остановиться, как ребенок, только что научившийся ходить (несмотря ни на что он продолжает прямо ходить, не являются преградой для него ничто, ни боли, ни ушибы). В связи со стремительным ростом науки и техники, во всех областях необходимы кадры, отвечающие требованиям времени, легко манипулирующие инфомационно-техническими средствами.

Прежде чем остановиться на истории музыкальных жанров, приведем определение понятия «жанр».

Жанр (от фр. *genre* — род) — общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. Жанры сформированы наборами условий; многие произведения используют несколько жанров посредством заимствования и объединения этих условий [2].

Музыкальный жанр — род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся определёнными сюжетными, композиционными, стилистическими и др. признаками; а также отдельные разновидности этого рода [3].

Жанры музыки имеют давнюю историю, в формировании некоторых жанров большую роль сыграли определённые исторические лица. В их числе следует отметить деятельность известного немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха.

Трудно назвать другого композитора, который на протяжении 300 лет оказал бы на развитие музыкального искусства столь глубокое и разностороннее влияние. И. С. Бах создал творения непреходящей ценности. Иоганн Себастьян Бах был не только композитором, но и органистом, клавесинистом, скрипачом и капельмейстером — руководителем хора и оркестра. За свою жизнь написал более 1000 произведений. В его творчестве представлены все значимые жанры того времени (кроме оперы).

Бах — музыкант-философ, размышляющий о самых глубоких, вечных вопросах человеческого бытия: о жизни и смерти, о долге и предназначении человека. Его творчество оказало сильное влияние на музыку последующих композиторов.

В XXI веке Бах — самый исполняемый композитор планеты. Во всем мире проходят фестивали его музыки, а в Лейпциге каждые 4 года проводится один из крупнейших органных конкурсов мира, носящий имя И. С. Баха [5].

Классической музыкой можно назвать любое музыкальное произведение, написанное в эпоху классицизма, или в так называемый классический период (примерно между 1750 и 1830 годами). Но в наше время так называют не только музыкальные произведения, которые появились на свет в эти восемьдесят лет.

Иногда, называя музыку классической, ее, прежде всего, противопоставляют так называемой популярной музыке. Одна из характерных черт классической музыки — это то, что ей удалось выдержать испытание времени, что её исполняют до сих пор, спустя много лет после её сочинения.

В описываемый период композиторы слагали музыку только на основе существующих шаблонов, не выходили за определенные рамки. Их музыка, в основном, имела религиозный характер. Со временем они перестали ограничиваться рамками, и с помощью музыкальных инструментов стремились выразить глубину и богатство внутреннего мира человека. Музыка этого периода становится более рельефной, индивидуальной. Так возникает романтизм в музыке.

Музыка периода романтизма — это профессиональный термин в музыковедении, описывающий период в истории Европейской музыки, который охватывает условно 1800—1910 годы.

Музыка этого периода развилась из форм, жанров и музыкальных идей, установившихся в ранние периоды, такие как классический период. Хотя романтизм не всегда подразумевает романтические отношения, тем не менее, этот сюжет был основным во многих работах по литературе, живописи и музыке, созданных в эпоху романтизма.

Прошло время... Изменились нужды и потребности человека. Он стал более восприимчив к изменениям, новостям. В обстановке непрекращающейся борьбы между традиционными и новыми направлениями в живописи и поэзии складывается музыкальный импрессионизм, ос-

новоположником которого стал Клод Дебюсси (1862–1918). Он утверждал, что именно красота природы способна возбудить художественную фантазию композитора. Потребность передать в звуках состояние природы, её образы вызывает поиски новых красок, в музыке эти поиски коснулись лада и гармонии, мелодии и метроритма, фактуры и инструментовки, т.е. на максимальное обогащение красочно-колористической стороны музыки [4].

Музыки в наше время стало значительно больше, чем раньше. Больше стало и её разновидностей (жанров). Сейчас далеко не каждый музыкальный эрудит сможет даже просто перечислить все существующие на сегодняшний день музыкальные стили и жанры.

Музыка оказывает влияние на социальное поведение людей. Яркое подтверждение тому — существование музыкальных субкультур. Людей определенной группы сплачивает не только музыкальное предпочтение, но и общие жизненные принципы, мировоззрение, пропагандируемые тем или иным стилевым направлением. Музыкальные исполнители становятся примером для подражания для огромного количества поклонников. Наиболее ярые фанаты копируют даже внешность и стиль одежды своего кумира.

Литература:

1. <https://otvet.mail.ru/question/93958264>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Жанр>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальный_жанр
4. Кротенко А. С. Импрессионизм в искусстве и его особенности в музыке. Клод Дебюсси [<http://festival.1september.ru/articles/625473>]
5. Пукало И. В. Творческий и жизненный путь И. С. Баха [festival.1september.ru/articles/651458]
6. Парс Ю. Н., Чехович Д. О. Звук музыкальный // Большая российская энциклопедия. Том 10. — М., 2008.

Если говорить об эмоциональном состоянии человека, то в зависимости от музыки, это влияние может быть разным. Одна мелодия способна настраивать на позитивный лад, придавать силы и оптимизм, другая, напротив, нести агрессивные эмоции или вводить в состояние депрессии.

Кроме того, музыка влияет на интеллектуальные способности и возможности человека, за счет увеличения активности мозга в момент прослушивания музыкальных произведений. У меломанов увеличивается эффективность работы и улучшается память.

Если говорить о медицинском влиянии музыки на организм человека, то доказано, что она способна регулировать артериальное давление и помогать в излечении от некоторых болезней. Есть даже особое направление в нетрадиционной медицине — орнитотерапия, суть которой заключается в лечении человека звуками [1].

Таким образом, какие бы изменения ни претерпевала музыка и музыкальная жизнь в целом, она по-прежнему остаётся важнейшей частью духовной культуры человека, который, несмотря на все успехи научно-технического прогресса, так и не научился без неё обходиться.

ФИЛОЛОГИЯ

Способы создания образов персонажей в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и героической повести «Тарас Бульба»

Василевская Надежда Александровна, учитель русского языка и литературы
ГБОУ Лицей № 1571 г. Москвы

Н. В. Гоголь считал одной из самых существенных задач реалистического искусства — умение раскрыть любой характер и изведать его до «первоначальных причин». Важным орудием этой науки Гоголь считал язык. Правда, он предостерегает, что стилистические приёмы романтической школы «...просто бросай краски со всей руки на полотно, черные палящие глаза, нависшие брови, перерезанный морщиною лоб, перекинутый через плечо альый, как огонь, плащ...» здесь не помогут. Нужна гораздо более тонкая работа. Художник должен уметь найти в живом потоке обиходной речи такие слова и выражения, через посредство которых как бы ненароком сами по себе раскрылись бы неуловимые и невидимые черты характера.

В творчестве Н. В. Гоголя образы персонажей раскрываются достаточно своеобразно: нет описания внешности главных персонажей, зато подробно изображен какой-нибудь второстепенный. Особенно специфика гоголевского творчества проявляется в отношении приемов, то есть способов создания образа персонажа. Мы выделили основные средства, которыми пользуется автор при изображении героя:

- портрет глазами автора
- портрет глазами героя
- обобщение/ типизация
- предварение событий в портрете
- сравнение
- ассоциация
- противопоставление
- навязанные и повторяющиеся детали
- соотнесение с животным
- Следует также оговорить, что этим приёмам, как правило, сопутствуют другие средства, которые характерны не столько для отдельных эпизодов, сколько для всего произведения — это гротеск и ирония.

Портрет глазами автора

К таким портретам следует отнести описание внешности Манилова «Один бог разве мог сказать...» — отчет-

ливо слышен авторский голос, именно автор рассуждает о герое, используя свой жизненный и духовный опыт, а также взгляды на жизнь и людей. Этот прием вводит некую грустную лирическую линию, так как читатель отделяет повествователя от персонажей, и не раз в исследованиях разных авторов даже говорилось, что именно автор является живой душой и положительным героем в поэме. Создается впечатление, что кто-то смотрит сверху на все происходящее и снисходительно записывает события.

Портрет глазами героя

Этот прием может проиллюстрировать портрет Собакевича, который передан словами Чичикова: «Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя...» Это средство изображения персонажа даёт возможность характеристики не только изображаемого, то есть Собакевича, но и самого персонажа, глазами которого показывается герой. Иными словами, то, на что Чичиков обращает внимание в Собакевиче, может дать ценную информацию о самом Чичикове, который рассматривает Собакевича с точки зрения его фигуры, одежды, походки. То, что писатель не дает описания глаз Собакевича, подразумевает, что это лишнее, а то, что Чичиков не смотрит на глаза, а смотрит, прежде всего, на менее значимые детали — поверхностно-материальные — говорит и о Чичикове также много. Если Чичиков и смотрел бы в глаза Собакевичу, то только лишь с тем, чтобы разгадать секрет его «неприступности», чтобы найти подход и как можно быстрее приблизиться к своей заветной цели. Таким образом, тот факт, что портрет передан посредством действующего персонажа, говорит и о самом персонаже, и о том, на кого он смотрит.

Обобщение / типизация

Типизация — свойство обобщенно, но узнаваемо изображать какие-либо реалии, возведение частного в ранг

общего. Как мы убедились на конкретных примерах, практически каждый герой представляет собой тот или иной тип людей, при этом, не стирается его собственная индивидуальность. Этот прием позволяет расширить рамки охвата действительности до самых обширных. Типизация же в портрете дает почти осязаемое ощущение жизни, её полноты и достоверности: «...Надобно сказать, что палатские чиновники особенно отличались невзрачностью и неблагообразием: щеку раздуло в одну сторону, подбородок покосило в другую, верхнюю губу взнесло пузырем, которая в прибавку к тому еще и треснула...»

Предварение событий

Так мы будем называть ситуацию, когда какое-то событие предваряется заметками в портрете, например, во втором томе поэмы «Мертвые души», когда Чичиков подъезжает к имению Петра Петровича Петуха, он видит его барахтающимся в воде и думает, что барин напоминает арбуз, а при встрече Чичикова и Петуха автор замечает как бы между делом, что сюртук у хозяина травяно-зеленый. Или, увидев Ноздрева в первый раз, Чичикову показалось, что одна бакенбарда у него гуще другой, а позднее автор скажет, что приятели «...задавали передержку его очень густым бакенбардам, так что возвращался домой он иногда с одной только бакенбардой, и то довольно жидкой». Все эти детали как бы подготавливают восприятие читателя, настраивая его на определенный лад.

В героической эпопее «Тарас Бульба» этот прием привносит в текст предчувствие близкой беды, когда жена Бульбы бросается за сыновьями и с иступленной, помешанной горячностью обнимает именно Андрия, то есть в первоначальной зарисовке оказываются заложены как развязка, так и какие-то сюжетные ходы; или в описании Остапа говорится, что он был всегда одним из лучших товарищей и никогда никого не выдавал — так и получилось, в изображении же Андрия подчеркивается то, что душа его была открыта для любви, оттого и пропал.

Прием предварения событий в портрете обращает внимание на те малозначимые, на первый взгляд, детали, которые вводят читателя в несколько иной уровень содержания, который можно условно назвать «надуровнем», что позволяет войти в таинственную атмосферу, находясь над обыденным пониманием текста.

Сравнение

Сравнением в контексте творчества Н.В. Гоголя мы будем обозначать сопоставление двух предметов с целью пояснить один из них при помощи другого. Этот прием подводит читателя к более наглядному восприятию портрета, так, например: «Лицо его (Плюшкина) не представляло ничего особенного, оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков...», воображению сразу представляется скрюченный старик с глубокими морщинами, а гоголевское «почти как у многих худощавых ста-

риков» оставляет за собой право некоторых добавлений и далее мы видим описание глаз Плюшкина.

Часто сравнение и метафора развертываются в широкую картину. В.Г. Белинский говорил: «Он не пишет, а рисует, его фраза, как живая картина, мечется в глаза читателю, поражая его своею яркою верностью природе и действительности». Белинский прав — гоголевские сравнения поражают своей яркой живописностью, читатель ощущает предмет во всей его бытовой конкретности: форму, цвет, объем.

Распространенные сравнения придают повествованию эпический размах, «...они помогают повернуть предмет, существующий в бесчисленном множестве опосредований, нужной гранью к читателю. Вспомним, например, первый визит Чичикова к губернатору: »Вошедши в зал, Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, потому что блеск от свечей, ламп и дамских платьев был страшный. Черные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета...«, комментируя это место, И. Мандельштам — исследователь стиля Гоголя заключает: »Поэт позабавился, он доволен; но главный предмет брошен в сторону, стиль пострадал«. Но с этим трудно согласиться, так как мы здесь имеем дело со своеобразным типом художественного мышления писателя. Действительно, кажется, что Гоголь забывает о главном предмете и предается забавам, нанизывая одну картину на другую. Если внимательно вчитаться в эти строки, то ясно ощущается связь с главным предметом. Эскадроны резвящихся мух — вся эта сценка с поразительной точностью передает атмосферу сытого безделья, царящую в губернаторском доме.

При помощи сравнений, особенно разветвленных, писатель вводит в повествование дополнительный жизненный материал и эмоциональные краски, расширяя тем самым эпическое звучание произведения.

Достаточно вспомнить эпизод, когда Чичиков подъезжает к имению Собакевича и в окне на минуту показалось два лица — женское и мужское: «...круглое, широкое, как молдавские тыквы, называемые горянками, из которых делают на Руси балалайки, двухструнные, легкие балалайки, красу и потеху ухватливого двадцатилетнего парня, мигача и щеголя, и подмигивающего, и посвистывающего на белогрудых и белошейных девиц, собравшихся послушать его тихоструйного треньканья». Конечно, этот образ пышущего нравственным здоровьем лихого, бойкого молодого человека из народа возникает здесь неслучайно, как бы по капризу писательского воображения. Но вместе с тем, образ вписывается в общую картину, создавая некий эмоциональный противовес заскоружло-неподвижному, угрюмо-непроницаемому Собакевичу.

Итак, Н.В. Гоголь почти никогда не выскажет свою мысль прямо в лоб. Он выражает её путем не наикратчайшим, но с помощью сложного сравнения. Именно этот путь представляется ему наиболее верным и эффек-

тивным, так как предполагает активное восприятие читателя и делает изображение более впечатляющим.

Ассоциация

Ассоциация — это связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое. Это некий образ, который возникает в результате неожиданного сочетания далеких понятий.

Художественное мышление Н. В. Гоголя ассоциативно, часто изображение какого-нибудь предмета вызывает в нем целый ряд ассоциаций, причем часто какая-нибудь из них превращается в самостоятельную новеллу и писатель, увлекшись ею, словно забывает о главном предмете. Кажется, что разыгравшаяся фантазия увлекает его всё дальше и дальше в сторону от центральной оси сюжета. Например, говоря о лицах чиновников на балу у губернатора, куда прибыл «миллионщик» — Чичиков, писатель говорит: «Не было лица, на котором не выразилось бы удовольствие или, по крайней мере, отражения всеобщего удовольствия. Так бывает на лицах чиновников во время осмотра приехавшим начальником вверенных управлению их мест: после того, как первый страх прошел, они увидели, что многое ему нравится, и он сам изволил пошутить...» Услужливые лица гостей на балу напоминают автору посещение чиновников своим начальником, и создается целая зарисовка, которая имеет прямое отношение к повествованию.

Ассоциация, как правило, имеет шуточный характер и, на первый взгляд, не несет в себе каких-либо развенчивающих моментов, но в контексте произведения, а некоторые и в рамках всего творчества, выражает негативные стороны действительности: поведение чиновников во время ревизии, улыбка на лице Плюшкина вызывает параллели с утопающим, который на минуту показался на поверхности воды и тут же исчез, внимание дамы просто приятной, которая уподобляется русскому барину на охоте, который в ожидании жертвы весь превратился в один застывший миг.

Этот прием иногда тесно переплетается со сравнением, так, что трудно отделить одно от другого и тогда следует говорить о сравнительно-ассоциативном типе приема.

Противопоставление

Противопоставлением называется сопоставление противоположных понятий, создающее эффект резкого контраста, который и является показательным в одном из предметов. Например, в эпизоде, когда Чичиков был молод и служил в департаменте, дан такой его контраст с палатскими чиновниками: «...при всем том умел сохранить опрятность, порядочно одеться, сообщить лицу приятное выражение и что-то благородное в движениях. Надобно сказать, что палатские чиновники особенно отличались невзрачностью и неблагообразием...» В этом примере одновременно оттенены качества самого Чичи-

кова и внешность целой группы людей — чиновников. Противопоставление может быть иллюзорно направлено на оправдание одного из героев, в данном случае Чичикова, но это лишь усиливает комический эффект и одновременно подчеркивает уже существующие качества в персонаже: известно, как трепетно Чичиков относится к своей внешности.

Противопоставление может быть и несколько другого рода: «Такого рода помещик стоял перед Чичиковым. Подобное явление редко попадает на Руси, где всё любит скорее развернуться, нежели съежиться, и тем поразительнее бывает оно, что тут же в соседстве подвернется помещик, кутящий во всю ширину русской удали и барства». В данном примере оттеняется скупость Плюшкина, его стяжательство и приобретательство, одновременно говорится о традициях русских и русских людях — вот какие ёмкие в смысловом отношении являются приемы Гоголя!

Повторяющиеся и навязчивые детали

Повторяющейся деталью мы будем называть предмет, сопутствующий какому-либо персонажу, например, нами была отмечена такая доминанта относительно Чичикова — платок. Он сопровождает героя от начала пути и до конца. Возможно, платок предстаёт в поэме как деталь носимой в то время одежды, тогда почему в сцене на балу у губернатора, когда губернаторша с дочерью отошли от него, Гоголь сравнивает Чичикова с человеком, который вышел на улицу в хорошем настроении, чтобы прогуляться и вдруг неподвижно остановился, вспомнив, что он что-то забыл: «...он силится припомнить, что позабыл он, — не платок ли? но платок в кармане...», почему в дороге его сопровождает белый батистовый платок, в который он громко для важности высмаркивается, почему его вещи в доме Костанжогло прикрыты носовым шелковым платком и, наконец, почему, видя, как Костанжогло хладнокровно взял деньги, сует их в карман, Чичиков думает; «Гм, точно как бы носовой платок...» Ответов на эти вопросы нет, хотя сомневаться в целесообразности употребления здесь этой вещи не приходится, так как известно трепетное отношение писателя к слову и то, как часто и внимательно правил он свои произведения. Каждое слово, как говорилось выше, семантически нагружено и быть простым повторением не может. Таким образом, возникает несколько догадок и версий, почему платок сопутствует персонажу.

Как упоминалось выше, платок, возможно, был атрибутом одежды человека путешествующего, каким и является Чичиков. Другая версия столь частого употребления платка в отношении Чичикова состоит в том, что эта деталь туалета скрывает его истинные побуждения, как бы отгораживает его от этого мира — таким загадочным он кажется и читателю, и персонажам поэмы. Еще одна версия соотносит самого Чичикова с платком: изворотливый, что-то скрывающий, приятный в обхождении,

умеющий нравиться практически всем и одновременно знающим свои цели и стремящимся к ним, привыкший казаться, а не быть.

Понятие навязчивой детали принадлежит в поэме «Мертвые души» опять-таки Чичикову. Эта деталь — приятное наклонение головы набок, встречается несколько раз в первом томе и десять во втором, где практически в каждом абзаце, в котором фигурирует Чичиков, употребляется этот жест. Конечно, можно говорить, что это ранняя редакция второго тома и это совпадение, но жест наклоненной так часто головы Чичикова неслучаен. Мы уже упоминали, что в произведениях Н. В. Гоголя всегда выделялась примечательная особенность — сознание величайшей ответственности за своё слово, мы знаем по рассказам современников, по сколько раз правил писатель свои произведения, мучительно подбирая каждое слово. И именно поэтому мы склонны расценивать названный момент навязчивой деталью. Возможно, этот жест приносит в образ Чичикова некую марионеточность, зависимость его от денег, от материальной выгоды: «Оглянул он Чичикова, насколько позволяло приличие, и увидел, что он стоял, несколько наклонивши голову и сохранив приятное выражение в лице».

Другой вариант предполагает, что склоненная набок голова — это средство «втереться в доверие», понравиться своей учтивостью, галантностью и умением вести себя: «...Чичиков, разумеется, подошел тот же час к даме и не говоря уже о приличном приветствии, одним приятным наклоненьем головы набок много расположил её в свою пользу...»

И, наконец, третья версия, расшифровывающая жест наклоненной головы Чичикова, она может показаться, на первый взгляд, абсурдной, но так как автор не дает никаких версий, то наш вариант также имеет право существовать, как и две другие. Она состоит в том, что герою неловко смотреть в глаза тем, у кого он покупает мертвые души и это связано с намеком на будущее перерождение героя. Но, напомним, что это всего лишь варианты и предположения, приближающие нас немного к истине, которую вложил автор в свое бессмертное творение.

Соотнесенность персонажей с животными или растениями

Одним из важных моментов в портрете героя является соотнесенность его с каким-либо представителем животного или растительного мира. Такая характеристика может демонстрировать авторское отношение к герою и способствовать более наглядному и объёмному изображению персонажа. Такие мотивы передвижения персонажей в ряд животных ничего общего с отождествлением или подменой живого человека животным не имеет, но тонкие смысловые ассоциации, игра комических деталей как бы подводят читателя к этой самой подмене животным.

Следует заметить, что автор в этом плане может идти двумя путями: либо соотносить персонаж с определенным

животным посредством сравнений, контактного употребления животного рядом с персонажем и др., либо, не называя животного, создавать параллели другими средствами. Итак, коротко рассмотрим основных персонажей с этой точки зрения.

1. Прямая соотнесенность с животными или растением

В эту группу входят практически все персонажи, которые имеют указанную соотнесенность, так как, либо прямо определены соответствующим образом, либо, как указано выше, качества животного сопутствуют персонажу.

1) Манилов

Не раз встречается в тексте сравнение его с котом: «... совсем зажмурил глаза, как кот, у которого слегка пощекотали за ухом пальцами» — это соотнесение и по внешности и по манерам, да и жизнь Манилова мало отличается от кошачьей: еда, мурлыканье, сон и праздность.

2) Коробочка

Применительно к её образу реализуется принцип контактного изображения с животным, в данном случае с птицами — курами. Чичиков ложится на перину — и перья, вытесненные из подушек, разлетаются во все стороны, проснувшись, видит на картинах птиц, подошел к окну — дворик весь наполнен птицами: индейками, курами, позже за завтраком Коробочка предлагает Чичикову купить лучше птичьих перьев. Далее читатель видит, что её суета, внешне имеющая значение и смысл, так же пуста и бесполезна, как куриная возня на навозной куче. Вообще, все упоминаемые птицы связаны в нашем сознании с обозначением глупости, бессмысленной хлопотливости — теми чертами, которые присущи Коробочке, кроме того, всем известно простонародное выражение «куриные мозги», обозначающее глупость.

3) Ноздрёв

Ноздрев, как и Коробочка, изображен в окружении животных, с которыми проводится параллель. Это собаки. В трактире, где встретились Чичиков и Ноздрев, последний показывает щенка, которого купил на ярмарке; дома у него псарня, где «Ноздрев среди собак совершенно как отец среди семейства», а чуткий нос его слышал за несколько десятков вёрст, где была ярмарка». Но собака здесь выступает не в традиционном понимании, то есть друга человека, но как брехливое создание, ласкающееся к прохожему и тут же кусающего его. Позже мы рассмотрим образ Андрия, сына Бульбы, который также сравнивается с псом, но совершенно в другом значении.

4) Собакевич

Рассматривая портрет Собакевича в предыдущем разделе, мы выделили в его облике две доминантные черты: это «одеревенелость» и подчеркнутое сходство с медведем. Скорее всего, автор вкладывал в это понятие физическую крепость, железную хватку, расчетливый прагматизм. Для достижения нужных результатов Собакевич ничего не стесняется и с медвежьей силой и упрямством прикладывает себе дорогу в жизни.

5) Тарас Бульба

Тарас Бульба — один из немногочисленных персонажей, который сравнивается с растением, а именно с могучим, непоколебимым, крепким, раскинувшим свои ветви дубом. Такую характеристику мы находим в тексте дважды: когда Бульба, убив сына Андрия: «...грохнулся, как подрубленный дуб на землю...», когда не осталось опоры, подрубили корни дереву. И второй раз, когда погиб Остап, пред смертью самого Бульбы: «...он был уже не тот прежний, непреклонный, крепкий, как дуб, он был малодушен, он был теперь слаб». Почему именно перед смертью писатель дает такую характеристику герою? Одним из вариантов ответа на этот вопрос может быть следующий: известно, что сцена смерти персонажа является во многом показательной, то есть поведение человека перед лицом смерти достаточно сильно характеризует его. Когда человек осознает приближение смерти, все условности перестают существовать, и сущность человека становится очевидной. Так Тарас и умирает, оставшись без опоры — своих детей, как дуб без корней. Еще одной версией соотнесения Бульбы с дубом является то, что образ дуба имеет фольклорные корни и этим автор ещё раз подчеркивает близость героя к народу и его стремлениям, идеалам.

6) Остап

Сравнение со львом встречается применительно к Остапу или запорожцам вообще, что дает нам право сулить о сыне Бульбы как об истинном представителе казачества. О нем говорится, что тело его и рыцарские качества приобрели широкую силу льва, а Сечь: «Вот то гнездо, откуда вылетают все те гордые и крепкие, как львы. Вот откуда разливается воля и казачество на всю Украину!».

7) Андрий

Андрий соотносится с псом, но не в таком аспекте, как в «Мертвых Душах» Ноздрев соотносится с собакой, здесь пес — символ верности хозяину, то есть прекрасной полячке. Существует и другая версия того, почему Андрий уподобляется псу, и имеет она фольклорные корни. В поведении Андрия проявляется не просто природное, но животное естество, между тем, пес — это в фольклоре иноверец, у которого отсутствует душа. Уже при первой встрече с Андрием писатель дает ему такие характеристики, в которых можно уловить дальнейший ход событий, то есть перед нами прием предварения событий, так, мы узнаем, что в Андрии вспыхнула живо потребность любви, когда он перешел за 18 лет, и то, что когда в бою разгорится у него голова, в глазах все мелькает, мешается, а он несется, как пьяный, наносит всем удары и не чувствует нанесенных. И действительно, в ходе чтения все сходится: только об Андрии было сказано заранее о его потребности любви — и любовь настигла только его; о нем сказано, что в бешеной неге, упоении, в блеске сабель, когда все мешается вокруг, бился он — так и погиб он, возможно, не осознавая до конца свой поступок.

2. *Косвенная соотнесенность персонажа с животным*

К таким персонажам следует отнести Чичикова, Плюшкина и просто приятную даму, так как применительно к этим персонажам автор не даёт прямых характеристик, ассоциирующих их с определенным животным, так что читатель сам находит ряд параллелей с животным.

1) Чичиков

Чичикова можно уподобить птице, даже его фамилия напоминает чирикание птиц. Кроме этого он умеет «зачирикать» кого угодно, достигая своих целей. Мгновенная готовность к ответу на любой вопрос и запрос почти уподобляют поведение Чичикова серии рефлекторных поступков. А сколько в нем поразительной энергии, изворотливости, что невольно приходит в голову сравнение Чичикова с неугомонной птичкой, да и по самому образу своей жизни он напоминает перелетную птицу.

Один раз автор называет его перепелкой, но это не дает нам право причислять его в предыдущую группу, так как это не значит, что писатель хотел провести такую параллель характера или внешности Чичикова, какую он провел относительно внешности и характера, например, Собакевича. Ситуация эта представляет собой бунт Ноздрёва от того, что Чичиков якобы мухлюет в домино, и является для Чичикова почти критической, в этом смысле было бы интересно сопоставить поведение Чичикова и Бульбы. В эпизоде, когда Ноздрёв приступом берет крепость Чичикова, тот мечется как перепелка в клетке, при этом сулит Ноздрёву всяких нелегких пожеланий и попадались даже нехорошие слова. Эту ситуацию также можно рассмотреть как опасную, и в ней Чичиков ведет себя далеко не по-богатырски. Его беспомощность и желание провалиться или улететь проявляется и в эпизоде, когда Ноздрёв на балу у губернатора кричит во всеулышанье о деятельности Чичикова в городе N: он протирает глаза во время речи Ноздрёва, желая удостовериться, происходит все во сне или наяву.

2) Плюшкин

Плюшкин напоминает огромного паука, плетущего никому не нужную паутину и забирающего в свои сети всё, что ни попадется на пути. Накопление — единственная жизненная цель, вне которой ничего не существует, весь, с головы до ног Плюшкин уходит в собирание «богатств». Ненасытная жадность ведет к тому, что он теряет ощущение значимости вещей, перестает отличать важное от мелочи, полезное от ненужного. При такой внутренней обесценности предметного мира особенную притягательность приобретает малозначительное, ничтожное. Боязнь что-либо упустить заставляет Плюшкина с неутомимой энергией собирать всякий хлам, всякую ветошь. Таим образом, Плюшкина можно представить пауком, оплетающим паутиной все живое, что находится вблизи его.

3) Просто приятная дама

Так как собирательный образ дам города N был рассмотрен выше, то в данном параграфе мы будем опираться на уже полученные сведения. Вспомним эпизод, когда просто

приятная дама принимает у себя в качестве гостьи даму, приятную во всех отношениях: «...и гостья при таких её словах вся обратилась в слух: ушки её вытянулись сами собою, она приподнялась, почти не сядя и не держась на диване, и, несмотря на то, что была отчасти тяжеловата, сделалась вдруг тонее...» Читателю представляется портрет собачонки, которая спит весь день на солнце на вышитой узорами подушке, и которой вдруг хозяйка предложила лакомый кусочек еды — такое впечатление усиливается ещё и потому, что автор перед приездом дамы сообщает, что «...приезд гостьи разбудил собачонок, спавших на солнце; мохнатую Адель, беспрестанно путавшуюся в собственной шерсти, и кобелька Попури на тоненьких ножках». Обе дамы запутались во лжи, сплетнях и пересудах, как путается в собственной шерсти Адель, и разговоры их напоминают попури — путаницу, которая состоит из отрывков различных популярных в обществе тем. А далее её поведение отождествляется с собачьим охотником, который,

ожидая зайца, превращается весь в застывший миг. Ей тоже руководят животные инстинкты, она хищница, так выше изображена её реакция на приезд дамы приятной во всех отношениях — она находится во власти страсти, она вся устремлена к вошедшей, которая принесла последние интересные всех и связанные с большими деньгами новости, и которая при этом одета в новое платье.

Кстати, разговор обеих дам строится на тавтологии и звукописи. Решающим для звукописи является слово «фестончики»: оно пробуждает откровенные ассоциации с щебетанием, это слово в их коротком диалоге употребляется семь раз. Так возникает раскатистая трель, произносимая на одном дыхании, без пауз, в нарастающем темпе:

— *На место их фестончики.*

— *Ах, это нехорошо, фестончики!*

— *Фестончики, всё фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эплетцы из фестончиков, внизу фестончики, везде фестончики.*

Литература:

1. Аксаков К. с. «Несколько слов о поэме Гоголя »Похождения Чичикова или Мертвые души» — В кн.: К. С. Аксаков, И. С. Аксаков. Литературная критика. — М., 1981, с. 141–151.
2. Аксаков К. с. «Несколько слов о поэме Гоголя »Похождения Чичикова или Мертвые души«. — В кн.: »Русская эстетика и критика 40~50х годов 19в. — М., 1982, с. 42–53.
3. Антокольский П. «Мертвые души» (вступительная статья). — В кн. «Гоголь. Мертвые души. Поэма. — М., Художественная литература., 1968, 1972.
4. Боголепов П.К «Язык поэмы Н. В. Гоголя »Мертвые души». — М., Учпедгиз, 1952. — с. 143.
5. Виноградов И. «Исторические воззрения Гоголя и замысел поэмы »Мертвые души». — В кн. Гоголеведческие студии, Вып. 7 — Нежин, 2001, с. 77–93.
6. Воронский А. К. «Мертвые души». — В кн: Воронский А. К. «Избранные статьи о литературе». — М., 1982, с-492–514.
7. Воропаев В. «Дело, взятое из души.».: Поэма Гоголя «Мертвые души»: история замысла и его осуществления. Литература в школе, 1998, № 4, с. 5–19, № 5, с. 13–26.
8. Есин А. Б. «Люди, вещи, события в »Мертвых душах» Гоголя. Педагогика, 1994, № 2 с. 50.
9. Гончаров с. А. «Еще раз о заглавии гоголевской поэмы» (текст-контекст-подтекст). — В кн.: Н. В. Гоголь и русская литература 19в.. — Л., 1989, с. 22–45.
10. Жаравина Л. В. «К проблеме национального характера в поэме Гоголя »Мертвые души«. — В кн. »Классическое наследие и современность». ~ Л., 1981, с. 159–166.
11. Манн Ю. «Мертвые души». Общая ситуация и «миражная система» на эпической почве«. — В кн.: Манн Ю.»Поэтика Гоголя». — М., 1978, с. 274–353
12. Манн Ю. «Огромно велико мое творение.»./Н. В. Гоголь «Мертвые души». — В кн.: «Столетия нас сотрут.».. — М., 1989, с. 223–251
13. Манн Ю. «Поэтика Гоголя» / «Пошлость пошлого человека в »Мертвых душах«/. — В кн.: »Русская литература 19в. — М., 1984, с. 146–151.
14. Павлинов С «...история моей души.».: Поэма Гоголя «Мертвые души». — М., 1977. с. 78.
15. Петрова Н. В. «Традиции гомеровского эпоса в поэме Н. В. Гоголя »Мертвые души». — Литература в школе, 98 № 3, с 22–30.
16. Полтавец Е. Ю. «Мертвые души» Н. В. Гоголя: опыт комментированного чтения. Уроки». Литература в школе 98, № 3, с. 78–86
17. Кривонос В. «Собачья тема в »Тарасе Бульбе» Гоголя. — В кн.: Гоголеведческие студии. Вып. 5 Нежин, 2000, с. 143–150.
18. Попова Г. «Семейное начало в »Капитанской дочке» А. С. Пушкина и »Тарасе Бульбе» Гоголя. Литература в школе., 98, № 1, с. 22–28.
19. Троицкий В. Ю. «Торжество духа в повести Гоголя »Тарас Бульба»., Литература в школе, 1995, № 1, с. 14.
20. Словарь литературоведческих терминов М., 1974.

Глоссарий как инструмент повышения качества перевода

Еолян Виктория Юрьевна, преподаватель;
 Муратова Эльмира Денисовна, кандидат филологических наук, доцент
 Узбекский государственный университет мировых языков (г. Ташкент)

Как известно, глоссарий (лат. «glossarium» — «словарь», «глосс») — это словарь специализированных терминов в конкретной отрасли знаний, иногда с толкованием, комментариями, примерами и переводом. Последний вид глоссариев незаменим для практикующего переводчика. Это необходимый инструмент обеспечения и повышения качества перевода. Глоссарии бывают разные — официально изданные и профессионально составленные, любительские и несистематизированные, и объединяет их общее предназначение — помочь переводчику в его нелегкой работе.

Прообраз глоссария появился очень давно (еще в 25 веке до н.э.) в виде написанных на полях древних рукописей значений иностранных и редких слов (глоссы). До эпохи книгопечатания рукописные глоссарии быстро копировались и распространялись, а когда появились первые книги, глоссарии были в их числе. В 20 веке для выполнения крупных переводческих заказов, один переводчик или группа переводчиков, всегда использовали составленные ими глоссарии в бумажной форме. В нашем веке, как правило, глоссарии составляются, хранятся, обновляются и используются в электронной форме.

Работу с глоссариями можно условно разделить на два уровня: микро- и макроуровни. Микроуровень предполагает составление персональных глоссариев — когда переводчик изучает литературу по определенной теме и осуществляет поиск эквивалентов часто употребляемых фраз и выражений.

Почему необходимо составлять глоссарии? Во многих языках смысл одного и того же слова может быть передан разными словами или фразами, значение которых может сильно отличаться. В ряде ситуаций подобные вариации недопустимы, например, в работе с научно-технической литературой: неверно подобранный термин в переводе способен исказить смысл всего документа. Поэтому для обеспечения единообразия терминологии переводчики составляют специальные списки терминов (глоссарии), тщательно проверяя их правильность в опубликованных международных или государственных руководствах, стандартах и специализированных словарях.

Таким образом, глоссарии помогают свести возможные неточности в переводе к минимуму. Это крайне важно, так как цена ошибки переводчика может быть весьма высокой — например, затруднения в работе специалистов, следующих неверно переведенной инструкции, и подпорченная репутация самого переводчика.

Глоссарии часто составляются для новой темы или сферы знаний, так как с самого начала работы над ней необходимо запастись проверенными эквивалентами. Кроме

того, глоссарии бывают особенно полезными, когда тематика переводов периодически повторяется. Глоссарий экономит время, которое в противном случае было бы потрачено на повторное ознакомление с темой перевода.

Как правило, необходимость в составлении глоссария возникает при работе с крупными текстами, а также когда над переводом одного документа или переводческого проекта одновременно работает группа переводчиков. В таких случаях глоссарий помогает использовать одни и те же термины по всему тексту, вне зависимости от того, сколько человек осуществляло перевод, что позволяет свести к минимуму «человеческий фактор».

У заказчика могут быть уже устоявшиеся основные термины, несколько отличающиеся от общепринятых терминов в данной сфере. Их также следует внести в глоссарий. Кроме того, в глоссарий, по мере необходимости, включают определения и толкования терминов, примеры их использования в зависимости от ситуации. Глоссарии могут содержать различные элементы языка: от аббревиатур и слов до отдельных фраз, предложений и параграфов (например, слоганы, профессиональный жаргон, описание товаров и т.п.).

Мы полагаем, что для каждого документа, содержащего специализированную терминологию, сокращения, аббревиатуры и выражения следует составлять свой отдельный глоссарий. Помимо единства терминов, это также необходимо для сохранения единого стиля перевода.

Составление глоссария представляет собой сложный и трудоемкий процесс. Глоссарий может быть написан как в процессе перевода, с нуля, пополняясь в ходе работы, так и путем сравнения параллельных, уже переведенных, текстов вручную или при помощи специальных программ. Глоссарий может быть одноязычным, двуязычным и многоязычным. Он также может включать необходимые комментарии, иногда даже пояснения и примеры использования слов в контексте. Глоссарии можно условно разделить на несколько типов:

— Отраслевой глоссарий с терминами определенной отрасли (экономика, машиностроение, нефтедобыча, медицина).

— Клиентский глоссарий включает термины, характерные для организации, на которую работает переводчик. Если планируется долгосрочное сотрудничество с компанией, необходимо начинать составлять подобный глоссарий с первого дня работы на нее.

— Глоссарий проекта помогает обеспечить единообразие терминологии в конкретном проекте. Им могут одновременно пользоваться несколько переводчиков. [1]

Глоссарий также может включать список «терминов, которые остаются без перевода» (*not to be translated terms, NTBT*). Во многих проектах встречаются слова и выражения, которые заказчик просит оставить без перевода или которые не переводятся традиционно: например, некоторые названия организаций. [1]

Слова в глоссарии могут располагаться в алфавитном порядке или добавляться по мере их появления в тексте. Глоссарии очень удобно составлять при помощи программы MS Excel, где в разных вкладках могут размещаться словари по различным тематикам. Данная программа также позволяет осуществлять поиск как по одной вкладке, так и по всем таблицам.

Кроме того, существуют различные программы для извлечения терминологии и разработки глоссариев. Наиболее распространенными являются *Word Tabulator, MonoConc Pro, Lingvo.Pro, Concordancer for Windows, MultiTerm Extract, PROMT TerM* и многие другие. Среди них есть программы платные и бесплатные; они позволяют составлять глоссарии путём использования терминов в одноязычных и двуязычных текстах, проводить анализ терминов в существующих терминологических базах, осуществлять автоматический перевод найденных терминов, а также могут показывать контекст для найденного термина. [2]

Глоссарии также можно использовать при работе с системами переводческой памяти. Сохранив пары терминов в подобных программах, переводчик всегда может воспользоваться одинаковыми терминами, встречающимися в других частях переводимого документа. Глоссарии, интегрированные в системы переводческой памяти, помогают переводчику всегда быть последовательным и употреблять один и тот же эквивалент для всех имеющихся в документе одинаковых терминов. [3]

Таким образом, составление и обновление собственных глоссариев на микро-уровне является привычной практикой для переводчика, помогающей ему переводить качественнее и быстрее.

Макроуровень — это официально опубликованные глоссарии различных организаций, например, ООН, Всемирного банка, Европейского банка реконструкции и развития, Международного валютного фонда и многих других. Такие глоссарии бывают общими и тематическими. Их составлению уделяется особое внимание по ряду причин:

- данные глоссарии используются в качестве эталона при переводе соответствующих документов, и малейшая неточность может привести к искажению смысла переводимого термина;

- время от времени появляются новые термины, которые могут быть поняты и переведены по-разному, что не добавит переводам ни точности, ни согласованности. Чтобы избежать этого, глоссарии периодически обновляются и пополняются новыми терминами с официально утвержденными переводами.

- иногда перевод одного и того же термина в глоссариях разных организаций несколько отличается. Тогда и приходит на помощь специализированный глоссарий

конкретной организации, который поможет привести перевод в соответствие с требованиями заказчика и избежать недоразумений.

В 2008 г. Комитетом экспертов по государственному управлению Экономического и социального совета ООН была составлена «Подборка основных терминов, используемых в Организации Объединенных Наций в области управления и государственно-административной деятельности». Данный Комитет отмечает, что «подготовка глоссария является чрезвычайно важной инициативой», носящей «концептуальный характер» т.е. данная подборка представляет собой краткий, но полный набор понятий по определенной теме. В ней содержатся списки наиболее употребительных терминов в области государственно-административной деятельности и частота случаев их употребления в официальных документах ООН. Данная подборка была выпущена на двух языках — английском и русском, что делает ее незаменимой для переводчиков соответствующих текстов. Переводчик, изучив данный документ, не допустит ошибки при переводе фразы «составление бюджета с учетом гендерных факторов» и переведёт как «*gender budgeting*», «готовность к переходу к электронному правительству» — как «*e-government readiness*», а «*logrolling*» — как «*систему взаимных услуг*». Предполагается, что эта подборка будет регулярно пересматриваться и обновляться.

Помимо отдельно издаваемых глоссариев, существуют электронные системы глоссариев, которые также весьма удобны. Наиболее известная из них — это многоязычная терминологическая база данных Организации Объединенных Наций ЮНТЕРМ (<http://unterm.un.org>). Эта система содержит несколько сотен тысяч словарных статей на шести официальных языках ООН, и является незаменимым ресурсом для письменного переводчика. В ней содержатся перекрестные ссылки и указание перечня смежных понятий по каждому термину, используемому в официальных документах ООН. Эта база данных может быть весьма полезна для выявления перевода наиболее широко используемых терминов на всех шести официальных языках Организации Объединенных Наций.

Вышеуказанные глоссарии позволяют переводчику осуществить поиск уже опубликованных эквивалентов, т.е. «прецедентов» в ранее изданных документах. Они помогают повысить качество работы переводчика и добиться согласованности перевода или серии переводов по одной и той же тематике. Личный же глоссарий — это своеобразный показатель профессионализма переводчика: его уровень напрямую зависит от того, как часто он пополняется и в каком состоянии находится.

Таким образом, глоссарий — это полезный инструмент, позволяющий переводчику легко находить необходимый эквивалент, избегать неточностей при работе со специализированной терминологией и непрерывно повышать качество своей работы — как в процессе составления, так и использования уже готовых глоссариев.

Литература:

1. SmartCAT <https://ru.smartcat.ai/blog/2015/12/18/glossary/>
2. Глоссарий как инструмент перевода без использования Translation Memory https://www.perewod.ru/blog/?page=post&blog=Pressing_Problems&post_id=35
3. Глоссарий для письменных переводов <http://www.flarus.ru/?smid=254>

Characteristics of the «Development» language and its translation

Еолян Виктория Юрьевна, преподаватель;
 Муратова Эльмира Денисовна, кандидат филологических наук, доцент
 Узбекский государственный университет мировых языков (г. Ташкент)

Social-economic development of a country is a challenging and dynamic process; in many ways, its success depends on assistance from the international community represented by a number of organizations dealing with development-related issues. These organizations include the UN system, World Bank, U. S. Agency for International Development (USAID), European Bank for Reconstruction and Development (EBRD), Asian Development Bank (ADB), etc. activities of these organizations are reflected in various documents, such as statutory and declaratory documents, reports, newsletters, etc. Translation of these documents is a relevant and responsible task, which should be fulfilled carefully. However, adequate translation does not always guarantee correct understanding of some development aspects. The reason for that is the special style of these documents, which present-day mass media labeled as the «development language/jargon.»

Why is it so important to understand this language correctly? The open letter to Kofi Annan, the seventh Secretary-General of the United Nations, from Carbon Trade Watch, Delhi Forum and other organizations as of February 15, 2005 on climate change says:

«... a smokescreen of specialized »carbon market« jargon has prevented the public from understanding or exercising control over climate policy». [1]

Let alone that carbon financing is a new element of interstate trade and can hardly be overemphasized. Behind the «veil» of the development language, there is information on events in social and economic sectors, where international organizations often implement various projects.

John Y. Jones stated: *«Anyone who has learnt to decipher the development jargon will immediately see that this is produced in the offices of the IMF, WB and OECD.» [2]*

All important achievements in the area of development are covered by mass media, which also actively use the development jargon that their audience finds difficult to understand. David Bathur noted: *«To journalists, development jargon is the grim offspring of social science terminology and quasi-political speak. How many people outside of development actually know what capacity-building and institutional strengthening is?» [3]*

In addition, of note is the fact that in English these expressions remain unchanged while in Russian they are translated differently, which does not contribute to their correct understanding as well.

Let us consider some characteristics of the style of the international organizations' language using the UN documents as an example. This style is a version of the official functional style with some elements of the journalistic style. Its characteristics are segmentations into paragraphs, specific grammatical patterns, compositional elements, selection of vocabulary, a trend towards economical use of linguistic means (cliche). Structural and logical segmentation of texts is based on emphasizing major logical parts (a preamble, a core and a final part in the UN documents); each of them includes smaller components, which in writing are represented as numbered chapters, articles and items. Given the characteristics of the functional style of the UN documents, the smallest structural unit of the logical segmentation is an item (a paragraph). Coherence in the UN documents is ensured by formal means, which are well-known in linguistics. They include consistency of aspectual-temporal forms of verbs, lexical reiterations, modality, pronouns, etc. There is almost no use of synonymy to build sentence connections due to the need for maximum accuracy and prevention of possible equivocal interpretations of a document. For this reason, pronouns are used only when their meaning in the text is unambiguous. Major formal means most often used to ensure coherence in micro-texts, which form the UN documents, first of all include lexical reiterations.

One should also note image-bearing vocabulary and expressions frequently used in documents of international organizations.

David Bathur further stresses: *«It is the responsibility of development practitioners to de-code their terminology for the general public. A media release saturated with jargon and catchwords communicates nothing.» [3]*

In fact, numerous «catchwords/catchphrases» and «buzzwords» are integral to the development jargon. Let us consider the most popular expression used by international organizations — «sustainable development». This ex-

pression causes mixed reactions in up-to-date publications. «Sustainability, like many buzzwords in development jargon, is suffering from overuse.» [4] People call it «the UN's favorite mantra» and complain against its inaccurate translation that distorts its meaning.

Why did the concept «sustainable development» originate? Where did it come from? «Sustainable development» is an English term, which initially had emerged in environmental management and was subsequently translated into Russian as «устойчивое развитие». This expression was coined by people engaged in fishery management in Canada in mid-XX century. That is how they named a system for using fish resources when these resources are not depleted, and fishing matches the capacity for simple reproduction of relevant population. Yet, a century before the Canadian fishermen, the same idea was proposed by the German woodgrowers but for different resources and in a different language: what they meant is a system of forest use when the forest is preserved, cutting does not exceed the yield, and the cutting areas are organized in such a manner when the forest ecosystem reproduces itself without losses. Under such systems — in both fishery and forestry — use of resources can continue forever if no outside factors interfere.

This is still quite far from the present-day interpretation of this concept; even this initial meaning was lost in many international documents. «Sustainable development» has become a buzzword which too often is used without any idea of what it means or may mean. It is just a modern jargon and a tribute to fashion.

From nature management, where this term was used mainly for local ecosystems, «sustainable development» was transferred to the global environmental science. Since 1980s it has been introduced into scientific discourse; it became widely accepted after the Brundtland Commission (Gro Harlem Brundtland — a Norwegian politician, who served as the Minister of the Environment in 1980s, then as the Prime Minister of Norway and as the Director-General of the World Health Organization in 1998–2003) had used it. This Commission was set up by the UN because some 10 years after the United Nations Conference on the Human Environment held in Stockholm in 1972 it became clear that the world development was inconsistent with the decisions reached at this Conference. A task was set before this commission: analyze the situation, assess the trends and maybe even develop some constructive proposals. In 1987, after several years' work the Commission concluded that it was not possible to address environmental issues in isolation from social and economic issues; sustainability in environment is not enough, and sustainable development needed to be discussed in a broader context. The Commission submitted to the UN a comprehensive report titled «Our Common Future»; it was translated into Russian in 1989. It gives the following definition: «Sustainable development» is such a development when «it meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs.» [5, p.8]

The term «sustainable development» entered the global orbit after the Conference in Rio de Janeiro in June 1992. The Conference was timed to coincide with the 20th anniversary of the Stockholm Conference. If the Stockholm Conference was titled the «United Nations Conference on the Human Environment», then in Rio the range of issues was broader and the Conference was titled the «United Nations Conference on Environment and Development.» The following conference was planned specifically on sustainable development and was titled the «World Summit on Sustainable Development» and held in Johannesburg in 2002.

There is a common perception that sustainable development is a self-contradictory concept. Also, there is an opinion that, first, in Russian «устойчивое развитие» is mistranslation of the English term «sustainable development» and, second, development cannot be sustainable as a matter of principle.

«Someone has carelessly translated... »sustainable development« as »устойчивое развитие« and disoriented everyone. It is sustainable in the sense that it does not rock the boat where all the humanity sits, while [many people] understand it as continuous development without recession, which was never meant.» [6]

As for translation, in this case, it is very difficult to find an appropriate concise equivalent, and if the wording is not concise it will be a comment rather than a term. Thus the most important point is what we will agree to understand by this concept.

Many present-day publications share an opinion that the concept «sustainable development», even if it is valid for environment, should not be used in other sectors — social, economic, demographic, health, etc. — since it is not justified theoretically. In other words, can we discuss various aspects of our life, other than the environmental ones, in the context of sustainability and sustainable development? We think that we can and we even need to. We only need to agree what we will mean by this. The following definition seems quite adequate to us: «sustainable development» is such a development of society when its natural foundation is not disrupted, the created living conditions do not result in human degradation, and the social processes never reach the level when they pose a threat to public security.

At the same time, it should be kept in mind that «sustainable development» is still development, which means economic growth and productivity gains to meet the needs of the population. In another important publication «*Blueprint for a green economy*» (Pearce, D., Markandya A. & Barbier, E.B., 1989.) the notion «*sustainability*» is discussed as a «reproductive capacity». It means the ability of ecosystems to adapt to changes. It is vital for success of manmade ecosystems, like agriculture and livestock production, where human activities aim to purposefully change an ecosystem to produce food. There is a need not only to mitigate impact of agriculture and livestock production on the environment in particular, but also to improve productivity at the same time to meet the growing needs of the population and the demand

for livestock products — «and to do it in ways that are sustainable.» [4]

We have considered only one expression from the development jargon. This example shows how important it is to ensure correct translation of a term and understanding of its meaning, and how easy it is to distort its meaning. Undoubtedly, we need to make sure we get quality translation into Russian of the documents produced by international organizations. Oth-

erwise, the public at large will not be able to track the trends in social and economic development because it will be lost in the development jargon which is clear only to a limited number of experts. That is why it is essential that the modern development language be analyzed; it is challenging, multifaceted and diverse — from emotional and image-bearing jargon to concise and barren style of the UN documents. Then this language should be made clear to the public at large.

References:

1. <http://www.upi.com/Defense-News/2005/02/15/Outside-View-Letter-to-Kofi-Annan/79201108505761/>
2. John Y. Jones. «IFIs and the MDGs: Abusing the Poor over again. How the IFIs stole the development agenda and made the MDGs a tool for pushing neoliberalism»
3. David Bathur. «Drop The Jargon, Spread The Word. NGOs need to make it simple.»
4. Andrew Speedy. «Farmers, their animals and the environment». World Animal Review FAO, Rome. <http://www.fao.org/docrep/x3770t/x3770t01.htm>
5. World Commission on Environment and Development. 1987. Our common future. Oxford, UK, Oxford University Press.
6. Михаил Арапов. «Наш великий и могучий...». «Знамя» 2006, № 2, <http://magazines.russ.ru/znamia/2006/2/ara10-pr.html>

О категории пространства в узбекском и русском языках

Махмудов Умиджан Реимбаевич, преподаватель;

Алланазарова Мохира Расулбековна, студент;

Султонова Нафосат Имомаддиновна, студент;

Юлдашева Гузал Эргашевна, студент

Ургенчский государственный университет имени Аль-Хорезми (Узбекистан)

В отличие от философского и физического подходов к изучению пространства, лингвистический подход к изучению этих категорий связан с процессами осмысления пространственных координат реального мира средствами данного языка, выявлением грамматических и лексических способов, используемых для выражения этих понятий. Совокупность представленных в языке значений образует понятийную категорию пространства [4, с. 59] или семантическую категорию [2, с. 76], а круг пространственных значений с соответствующими средствами выражения — функционально-семантическое поле.

Пространственные отношения являются одной из языковых универсалий и присутствуют во всех языках мира. Пространственные и временные представления, выражаемые языковыми средствами, являются отражениями в языковом сознании человека реального физического пространства. Надо полагать, что каждая национально-культурная среда формирует в своем языковом сознании свою пространственную модель мира. Однако в целом понятие пространства у образованных людей носит универсальный характер. Оно складывается не только под влиянием окружающего мира, но и на базе той информации, которая к нему поступает. В век информационного взрыва все больше происходит унификация понятия пространства.

Следует различать логическое понятие о пространстве и языковое значение пространства. Понятие о пространстве как одна из форм мышления и категория логики — это итог мыслительной деятельности человека, в котором обобщается человеческий опыт о пространстве. Научное понятие о пространстве намного богаче по своему содержанию, чем значение. Оно включает в свое содержание все существенные пространственные характеристики объекта, имеет общечеловеческий и интернациональный характер.

В отличие от научного понимания пространства языковое осмысление пространства представляет собой специфически языковое отображение объекта. Можно сказать, лексическое значение пространства включает в себя только минимум признаков объекта, который дает наивное и упрощенное понимание и опознавание слова.

Рассмотрим на примере слова *высота*, какое научное понятие кроется за этим словом, и какому наивному представлению оно соответствует. С научной точки зрения «высотой треугольника называется перпендикуляр, опущенный из любой вершины треугольника на противоположную сторону или на ее продолжение» [3, с. 276]. Причем, соответственно трем своим вершинам треугольник может иметь три высоты, между тем наивная вы-

сота у физического предмета только одна. Как бы мы не расположили этот треугольник, высота остается высотой, даже если находится на горизонтальной плоскости.

В геометрии любые многоугольники и многогранники имеют высоту. Наивное, языковое представление высоты объекта зависит от многих факторов, таких как внутреннее устройство объекта, формы, место и способ соединения с другим предметом, смежность с другими предметами и т.д. Так, к примеру, полый предмет как ящичек или шка-тулка представляется как нечто, имеющее высоту, а кусок доски или книга таких же параметров, но со сплошной внутренней структурой обладает уже не высотой, а толщиной. Ср., *высота ящика* ‘утининг баландлиги’, *толщина книги* ‘китобнинг алиглиги’. Не случайно в узбекском языке для обозначения этого измерения избрано слово *қалинглик* ‘густота, плотность’, указывающее на сплошную внутреннюю структуру.

Небольшие предметы, которые имеют точку опоры, наделяются высотой: *высокий стол* ‘баланд стол’, *высокая полка* ‘баланд токча’. Деревья в русском языке скорее высокие, чем длинные, а в узбекском они могут быть охарактеризованы и как высокие ‘катта терак’, и как длинные ‘узун терак’. Что же касается человека, то в русском языке он высокого роста, а в узбекском — длинного роста. Ср., *узун бўйли киши*.

Наивные картины пространства, которые мы получаем из значений слов разных языков, могут отличаться друг от друга. За единицу описания пространственных значений могут приниматься доступные понятия как длина руки, ширина шага, или расстояние между концами раздвинутых большого и указательного пальцев руки.

Так, к примеру, в узбекском языке длина пути измерялась в ‘ча ирим’, обозначавшее расстояние, на которое может долететь звук человеческого голоса. Идиоматическими единицами меры длины являются слова *қарич*. *Қарич* — это мера длины, равная расстоянию между концами вытянутых большого и среднего пальцев. Ср., в русском языке *пядь* равна расстоянию между концами большого и указательного пальцев, чему соответствует в узбекском языке значения слов: *бўйи бир қарич*, *соқоли икки қарич* (загадка) ростом в одну пядь, а борода — в две пяди (кукуруза).

Если измерение пространства, связано с соматической лексикой, то оно может иметь эквивалентные соответствия в разных языках. Таким соотносительными мерами длин являются слова с соизмеримыми значениями как, например, *тирсак* — *локоть*. ‘Тирсак’ в представлении узбеков — это расстояние от локтя до концов вытянутых пальцев. В представлении русского человека *локоть* был, как отмечается в словаре В. Даля, мерой длины от угла этого до конца среднего перста, около 14-ти вершков (ныне — 0,5 м). Понятие *локоть* использовалось для обозначения расстояния между изгибами, которые делает река, иначе говоря, так называлось расстояние от изгиба до изгиба в течение реки.

Особенный интерес вызывают способы обозначения пространства, которые имеют непосредственное от-

ношение к условиям проживания и быту узбеков. Например, такие как *қулоч* — длина размаха рук, вытянутых в сторону. Ср., также: *тўр* — почётное место в комнате; красный угол; *уларга меҳмонхонанинг тўридан ўрин бердилар* посадили их на почётное место в комнате для гостей; *тўрга чиқмоқ* восходить (садиться) на почётное место; *бетамиз тўрини бермас погов.* невежда никому не уступит красный угол у себя; *тўр* — сторона, противоположная входу (*напр. во дворе, саду и т.п.*);

Меры высоты у узбеков были слабо развиты из-за отсутствия высоких строений. Для обозначения высоты использовалась следующая лексические единицы: *тизза бўйи* — высота до колена, *киши бўйи* — в рост человека, *туя бўйи* — высота в рост верблюда.

Акт речи содержит в себе три ориентационные координаты — «я — здесь — сейчас». «Я» — это сам говорящий, «сейчас» — момент речи, «здесь» — место речи. Ученые выдвигают точку зрения, согласно которой данная антропоцентрическая система координат путем метафорического переноса положила начало категориям глагольного лица и числа, категориям падежа и предлога, категориям глагольного времени [1, с. 259–328].

При сопоставлении падежных систем русского и узбекского языков приходится констатировать, что мы имеем дело с разным набором падежных значений, которые выявляются при склонении слова. Если исходить из того, что в описаниях языков проводится различие между абстрактными (грамматическими) и локальными (конкретными) функциями падежей, то их соотношение является очень разным для узбекского и русского языков. Из грамматических функций для флективно-фузионных языков типа русского важны следующие функции: субъектная (номинатив), объектная (аккузатив), косвенного объекта (датив), приименная притяжательная (генитив).

Отличие от русского языка в падежной системе узбекского наблюдается крен в сторону выражения локальных функций. В узбекском языке представлена четко выраженная система локальных противопоставлений. Сравните: далага ‘к полю’, даладан ‘с поля’, далада ‘в поле’. Сходство между падежными системами русского и узбекского языков обнаруживается в выражении функции 1) субъекта: *Дом* стоит у дороги. — Уй йўл бўйида турат; 2) объекта: Они построили *дом*. — Улар уй уришди; 3) косвенного объекта: Дайте сена *скоту*. — *Молга* ем беринглар; 4) приименной притяжательной: Крышу *дома* покрыло снегом. — Уй томини ор бости.

Как видно, для русского языка нетипично выражение локативных значений беспредложным формами, если исходить из традиционного понимания падежа, при котором падежными формами считаются цельные словоформы. Надо отметить, что в отдельных случаях локативные значения выражаются с помощью беспредложных падежей. Так, словосочетаниям *шел по лесу*, *бежал по полю* функционально синонимичны локативные конструкции типа *шел лесом*, *бежал полем*. Однако для беспредложных

форм выражение локативных значений является вторичной функцией, что в других случаях может не проявляться. К примеру, такие замены невозможны в примерах *шел по городу, бежал по стадиону*.

Категория пространства, прежде всего логическая категория, которая реализуется в разных языках как на понятийном, так и на грамматическом уровне. Средства вы-

ражения пространственных понятий и отношений столь же разнообразны, как разнообразны сами языковые системы. Несмотря на разнообразие пространственных значений и средств их выражения, данная категория, которая имеет логические, понятийные основания, обладает свойством конгруэнтности, т.е. она сопоставима и соизмерима в разных языковых системах.

Литература:

1. Бенвенист Э. Человек в языке // Общая лингвистика. — М.: Прогресс, 1974. — С. 259–328.
2. Бондарко А. В. Функциональная грамматика. — Л.: Наука, 1984. — С. 76.
3. Выгодский М. Я. Справочник по элементарной математике / Издание пятнадцатое. — М.: Государственное издательство физико-математической литературы, 1963. — С. 276.
4. Мещанинов И. И. Члены предложения и части речи. — Л.: Наука, 1978. — С. 59.

К вопросу о сложных существительных в узбекском языке

Махмудов Умиджан Реимбаевич, преподаватель;

Курамбаева Гулшода Давроновна, студент;

Уктамова Гулзода Низомаддиновна, студент;

Юсуббаева Гулмира Сардоревна, студент

Ургенчский государственный университет имени Аль-Хорезми (Узбекистан)

«Наиболее общими и необходимыми в грамматике каждого языка категориями являются части речи. С выяснения вопроса о частях речи начинается грамматическое описание любого языка» [4, с. 320.]. Поэтому вопрос о классификации частей речи всегда находился и продолжает находиться в центре внимания лингвистов. Все слова того или иного языка обычно классифицируются на основе определенных норм, условий и критериев.

В узбекском языке проблема классификации слов по частям речи гораздо сложнее, чем в русском. Есть такие слова так называемые слова — ононимы, в исходной форме которых отсутствует внешние морфологические показатели, поэтому трудно установить, к какой части речи они относятся. Например: *ёз* — существительное (*ёз келди* «настало лето»), *ёз* глагол (*хат ёз* «пиши письмо») и др.

В обоих языках существительное — это слова, которые обозначают лицо, предметы, явления, события и так далее.

Сложные существительные — это слова, в состав которых входят два и более компонента. Во многих современных языках такие слова встречаются довольно часто, и их число постоянно растет. Это связано с динамичным развитием нашего мира и постоянным возникновением новых терминов, профессий, услуг и т.д. [1].

Имена существительные в узбекском языке могут быть сложными и заключать не одну, а две основы или несколько основ, например, *отқулоқ* — лопух (букв. «лошадь-ухо», «лошадиное ухо»), *тошбосмахона* «литография» (букв. «камень-пресс (печать)-помещение») и т.д.

Сложение основ возможно на почве сочинительной или подчинительной связи. Вместе с тем повторение основы имеет в узбекском языке определенное лексико-грамматическое значение, например, *пода-пода моллар* «стада (множество) скота», *парча-парча бутлар* «клячья облаков», и т.п. Типы сложения основ представляют большое разнообразие:

1. Парные словосочетания синонимических существительных объединенных сочинительной связью, в известной мере усиливающие общее значение, например, *куч-қувват* «сила», «мощь», *хавф-хатар* «опасность», «опасения», *орзу-ҳавас* «желание», «стремление» и т.п. Ряд таких словосочетаний представляет собой соединение исконно узбекского слова с заимствованным, например, *куч-қувват* «сила», «мощь» (узб. *куч* «сила», араб. *увват* «сила»), *яроғ-аслаҳа* «вооружение», «оружие» (узб. *яроғ* «оружие», араб. *асла а* «оружие») и т.п.

2. Другой разновидностью синонимических парных словосочетаний являются словосочетания соотносительных по значению или различных по объему значений слов, которые вместе образуют одно обобщенное значение, например, *товоқ-қошиқ* «посуда» (*товоқ* «глиняная чашка», *қошиқ* «ложка»), *ем-хашак* «фураж», «корм для скота» (*ем* «зерновой корм», *хашак* «сено»), *қурт-қумурсқа* «насекомые» (*қурт* «червяк», *қумурсқа* «муравей»), *уй-жой* «жильё», «жилище» (*уй* «дом», *жой* «место»), *гап-сўз* «пересуды», «толки» (*гап* «разговор», *сўз* «слово», «речь») и т.п.

3. Значение обобщенности в еще большей мере выражается парными словосочетаниями слов с контрастными

антонимическими значениями, например, *аччиқ-чучук* букв. «горести и радости», *иссиқ-совуқ* «приворотные и отворотные средства (*иссиқ* »горячее / *совуқ* «холодное»), *оёк-қўл* «конечности» (*оёк* «нога», «ноги», *қўл* «рука», «руки»), *оқ-қора* «суть вещей», «зеница ока» (*оқ* «белое», *қора* «чёрное») и т.п.

Необходимо отметить, что парные словосочетания такого рода имеются также в иранских языках, в частности, в таджикском и персидском, где такие словосочетания связаны обычно соединительным союзом *у* («и», «также»), например, *обу аво* «климат» (букв. «вода и воздух»), *кайфу сафо* «развлечения», «веселье» (букв. «наслаждение и веселье») и т.п. Такие словосочетания с соединительным союзом перешли и в узбекский язык, причем соединительный союз *у* зачастую в согласии с живым произношением изменяется в *и*, например, *кайфи сафо*, *дарди алам* «горести», «страдания» и т.п., а под влиянием разговорной речи союз *у* просто опускается, например, *обаво* «климат», *кайф-сафо* «веселье» и т.п.

4. Особую группу составляют парные словосочетания форм повелительных глаголов 2 л. ед. ч., глаголов 3 л. ед. ч. прошедшего времени, глаголов 3 л. ед. ч. будущего времени, например, *сур-сур* «толкотня», «потасовка» (букв. «толкай-толкай»), *ур-йиқит* «свалка» (букв. «бейвали»), *борди-келди* «взаимоотношения», «знакомство» (букв. «пошёл-пришёл»), *олди-берди* «добрые отношения», «взаимные одолжения» (букв. «взял-дал»), *олди-ютди* «ловкач» (букв. «взял-проглотил»), *олди-қочди* «трюк» (букв. «взял-убежал») и т.п.

5. Есть еще тип парных словосочетаний, в которых второе слово, второй, компонент в современном языке осознается как незначительный и отдельно не употребляется, например, *кийим-кечак* «одежда всякого рода», *ёлгон-яшиқ* «враньё», *эски-туски* «старьё», «хлам», *майда-чуйда* «мелкие вещи», «всякого рода мелочь», *қари-қартанг* «старика», «пожилые люди», *хотин-халаж* «женщины», «бабы и девчата», *бола-чақа* «семейство», «ребятишки» и т.п.

6. От всех перечисленных типов парных словосочетаний отличаются парные словосочетания, в которых повторение связано с редупликацией (фономорфологическое явление, состоящее в удвоении начального слога, основы или слова полностью или частично), с рифмой и аллитерацией. Значение таких словосочетаний в большей степени характеризуется обобщенностью, неопределенной множественностью. Такого рода рифмические парные словосочетания подразделяются на ряд групп:

1) Парные словосочетания, в которых гласный *а* (*о*) первого слога знаменательной основы изменяется

в *у* в рифмическом повторе той же основы, например, *ари-ури* «старика», «пожилые люди» (*ари* «старец», «старый человек»), *парча-пурча* «куски», «ключья» (*парча* «кусочек», «обрывок»), *азил-узил* «шутки», «пересмешки» (*азил* »шутка«), *калта-култа* «куцый», «короткий» (*калта* »короткий«) и т.п.

2) Знаменательная основа повторяется, причем, если основа начинается на гласный. Здесь при повторе появляется начальный согласный *п* или, реже, *с*, если основа с начальным согласным, этот согласный заменяется в повторе на *п* или *м*, реже, на *с* и *ч*, например, *ош-пош* «плов и т. п.», *ўрик-пўрик* «абрикосы и т. п.», *эс-пес* «рассудок и т. п.», *иситма-писитма* «всякие там лихорадки и т. п.», *ирим-сирим* «приметы всякого рода», *чай-пой* «чай и прочее к чаю», *оп-моп* «мешки и прочая тара», *йи-иси* и «рыдания», *мева-чева* «фрукты всякого рода» и т.п.

Парные словосочетания такого рода приобретают всегда оттенок иронии и обычны для живой разговорной речи.

3) Парные словосочетания, в которых оба компонента в отдельности незначительны и отдельно не употребительны, например, *аш ол-даш ол* «вещи, принадлежности и т. п.», *алгов-далгов* «суматоха», *икир-чикир* «мелочь», «подробность», *лаш-луш* «старьё», «рухлядь», *тақир-туқур* (*қақир-қуқур*) «мелочь», «шара-бара» и т.п.

К данной группе парных словосочетаний близко прилегают так же построенные звукоподражания, например, *шов-шув* «шумиха», *қий-чув* «шум», «гвалт», *қарс-қурс* «треск», *қасир-қусур* «треск», *тақир-туқур* «стук», «топот» и т.п.

Таким образом, сложные существительные в узбекском языке образуются из двух и в редких случаях из нескольких основ и имеют при этом какое-нибудь одно определенное значение. Сложные существительные образуются часто на почве определительной связи, например, *белбог* «кушак», «пояс» (*бел* «поясница», *бог* «повязка»), *ошқозон* «желудок» (*ош* «еда», «пища», *қозон* «котёл»), *билагузук* «браслет» (*билак* «запястье», *узук* «кольцо»), *қизилоёқ* «коростель» (*қизил* »красный«, *оёқ* »нога«, »ноги«), *мингоёқ* »сороконожка« (*минг* »тысяча«, *оёқ* »нога«, »ноги«) и т.п.

В ряде случаев сложные по составу существительные объединены подчинительной связью, обычно, когда существительное связано с причастием, сохраняющим глагольное управление, например, *отбоқар* «конюх» (букв. «лошадь-пасущий»), *ўринбосар* «заместитель» (букв. «место-заступающий»), *бешиктебратар* «богомол» (насекомое; букв. «люльку-качающий»), *йўлтўсар* «разбойник» (букв. «дорогу-преграждающий»), *кунгабоқар* «подсолнух» (букв. «на солнце-глядящий») и т.п.

Литература:

1. www.engblog.ru/compound-nouns
2. Азизов О. Сопоставительная грамматика русского и узбекского языков. Морфология. — Ташкент, 1960.
3. Азизов О., Ризаева З. Узбекско-русский словарь. — Ташкент, 1989.
4. Реформатский А. А. Введение в языковедение. — М.: Просвещение, 1967.

Types and uses of inversion in English

Nasirdinov Oybek Abdubannonovich, teacher
Kokand state pedagogical Institute

Насирдинов Ойбек Абдубаннонович, магистр, преподаватель
Кокандский государственный педагогический институт имени Мукими (Узбекистан)

Standard word order of declarative sentences in English is first the subject, then the verb. But, there is a literary technique in English requiring changing the standard word order which makes the sentences difficult to understand for the beginners.

In normal everyday English, inversion is used:

to make questions: Does he? Can you?

after «so», «neither», «nor»: So do I, neither do I, nor do I. [6]

In learning English grammar, most learners don't pay attention to the use of other types of inversion and the sentences with complex inversion are considered as sentences with an error of punctuation by them. Because, the learners analyze the sentences and consider them as interrogative sentences according to the order of auxiliary verbs or so, but cannot understand or translate them into their native language. So, they have to come to the conclusion that the sentences are not grammatically correct.

Inversion is a structure in which a verb or an auxiliary verb is put before the subject even if the sentence is not an interrogative one. We can use inversion before several negative words such as «never, nowhere, no, not, not only, rarely». In general, inversions are used to emphasize the speaker's idea. It is a literary technique generally used for emphasis or for special effect. It also sounds quite formal. So, sentences with inversion doesn't occur in everyday English:

Example 1 (sentence without an inversion): I have never seen such a beautiful girl!

Example 2 (the same sentence with an inversion): Never have I seen such a beautiful girl!

In example 2 inversion is used to emphasize the fact that I have not seen such a beautiful girl in my whole lifetime.

Adverbs such as *never, rarely, and seldom* occur in inverted sentences to emphasize the unique situation in the sentences they are used. These adverbs are usually used with one of the perfect tense forms and often with modals:

Never have I been more insulted!

Seldom has he seen anything stranger.

Rarely has someone been so wrong as you. [1]

Adverbs such as *hardly, barely, no sooner or scarcely* are used with an inversion in sentences to express the quick succession of two or more actions in the past. As these adverbs, express time there are *when sentences* with inversion:

No sooner had they called Santa, when he came into the room (=there was really little time between the time «they called Santa» and «He came into the room»).

Never could she understand how he cared.

Rarely did anyone declare the true size of his property.

When the words *here* and *there* are adverbs of place, we can use inversion and in this case, an auxiliary verb can be omitted while the main verb used alone and in some sentences like these even the subject comes after the verb.

Here comes the bus!

Here's your coffee.

I opened the door and **there stood Michael**, all covered in mud.

She looked out and **there was Pamela**, walking along arm in arm with Goldie. [4]

Inversion with *here* and *there* usually occurs when there is an exclamation in the sentences.

In turn, conditional sentences can also be inverted. Sometimes they are inverted to sound more formal. In these kinds of sentences the conditional word *if* is omitted and the auxiliary word is put before the subject of the sentence and that's why these kinds of sentences are much like question forms. So they often call misunderstanding among new learners of English. In order to help differ the resemblance we have decided to give both normal and inverted forms of these kinds of sentences in examples:

Normal conditional (1): If I had known that you were ill, I would have gone to see you.

Inverted version (1): Had I known that you were ill, I would have gone to see you.

Normal conditional (2): If you should receive, any letter from him let me know about it.

Inverted version (2): Should you receive any letter from him let me know about it.

Normal conditional (3): If you had gone there, you would have learnt lots of things.

Inverted version (3): Had you gone there, you would have learnt lots of things.

There are also some uses of inversion in direct speech. Inversion is used in sentences in direct speech with verbs such as *said, asked*.

«I'll help you with your homework», said Jane.

«What's the matter?», asked the teacher.

If the subject of the direct speech sentences in current English is expressed by a personal pronoun, the verb is usually placed after the subject without inversion:

«I'll help you with your homework», she said.

«What's the matter?», he asked.

But, even inversions with personal pronouns can be found in literary works of the past centuries:

«I am not afraid of you», said he, smilingly. (Jane Austen)

«Where is the Prince?», said he. (Charles Dickens)

«That's a fire», said I. (Mark Twain) [5]

If there is a direct object after the word *ask*, we cannot use inversion in such sentences:

«*Would you like me to help you with your homework?*»? *Jane asked her boyfriend.*

If the verbs *asked* and *said* is put at the beginning of the sentences in direct speech inversion is not used:

Jane asked, «Would you like me to help you with your homework?»

References:

1. <https://www.thoughtco.com/inversion-definition-1209968>
2. Cambridge Advanced Learners' Dictionary, 3rd edition.
3. Longman Dictionary of Contemporary English, 5th edition
4. <http://dictionary.cambridge.org/grammar/british-grammar/word-order-and-focus/inversion>
5. <http://usefulenglish.ru/miscellany/inversion>
6. www.learn-english-today.com/lessons/lesson_contents/verbs/inversion.html

Виды сложных предложений с точки зрения функциональных отношений между его частями

Сапарова Сурайё, студент

Ургенский государственный университет имени Аль-Хорезми (Узбекистан)

Сложные предложения (далее СП) в узбекском языке состоит из двух или более простых предложений (далее ПП) связанных между собой.

ПП в составе СП связываются между собой следующими грамматическими средствами [2, с. 518]:

1. Союзы: а) сочинительные (и, а также, но, однако, впрочем, или, или... или, то..., то... *va, hamda; ammo, lekin, biroq, yo, yo... yo, dam... dam...*); б) подчинительные (поэтому, потому что, *shuning uchun, chunki*).

2. При помощи союзных слов *bo'lsa, esa* и частиц *-u (-yu), -da*.

3. Интонацией: *Qor yog'di — rizq yog'di*.

Исходя из вышесказанного, по тому, при помощи каких средств связываются ПП, СП по грамматической связи делятся на 3 группы:

1. Сложносочиненное предложение с равноправными частями: связываются при помощи слов *bo'lsa, esa*, частиц *-u (-yu), -da*.

2. Сложноподчиненные предложения при помощи подчинительных союзов.

3. Бессоюзные предложения при помощи интонации.

В сущности, подчинительная связь между частями СП похожа на подчинительную связь между частями словосочетания [3, с. 409]. Разница лишь в том, что здесь и подчинительное предложение и главное предложение выражаются отдельными предложениями. Эта задача подробно изучена в рамках темы «Сложноподчиненные предложения» в языкознании.

В соответствии с членами предложения такие СП делятся на 5 видов.

1. СП со сказуемым подчинительным предложением: *Meni hayratda qoldirgan narsa shuki, qiz juda og'ir yarador bo'lishiga qaramay jilmayar edi.*

2. СП с подлежащим подчинительным предложением: *Kim birovg'a chuqur qazisa, unga o'zi yiqiladi.*

3. СП с обстоятельственным подчинительным предложением: *Yomg'ir aralash qor yog'ib turgan bo'lsa ham, u negadir shoshilmas, xayol bilan band edi.*

4. СП с дополнительным подчинительным предложением: *Shunga erishishimiz kerakki, ayollar hayotning har bir sohasida erlar bilan teng bo'lsin.*

5. СП с определительным подчинительным предложением: *Umrlar bo'ladiki, tirigida o'likdir. Umrlar bo'ladiki, mangulikka tirikdir.*

Подчинительное предложение в составе СП не связывается с главным только при помощи определенных союзов. В большинстве случаев и в составе главного предложения участвуют указательные местоимения, требующие определенного подчинительного предложения, а также предполагающие наличие такого предложения [2, с. 534]. Подчинительное предложение определяет такое местоимение и является равноправным к нему. Например,

— *Shunday odamlar borki, odamlarning naqshidir.*

— *Toleyim shulki, Vatanda bir guliston tanladim.*

— *Kim ko'p kitob o'qisa, o'sha ko'p biladi.*

В этих предложениях значение слов *shunday, shulki, o'sha* определяется посредством подчинительного предложения. Они указывают на подчинительное предложение. Поэтому такие предложения считаются приложениями. А СП с такими частями называются СП со значением приложения [2, с. 534].

Смотря какую функцию выполняет приложение в СП, определяется тип подчинительного предложения. В таких СП подчинительное предложение связывается с главным не только с приложением, но и при помощи форм *-ki*

и *-sa*. Здесь *-ki* присоединяется к сказуемому в главном предложении, а *-sa* — к сказуемому в придаточном предложении.

- 1) *shu ... -ki, ... -di*
- 2) *kim ... -sa, ... -di*

Связанные части СП связываются между собой сочинительными: соединительными, противительными, разделительными, отрицательными союзами, а также частями *-и* (*-yu*) [1, с. 238]. СП по содержательному отношению между ПП, а также свойству союзов делятся на следующие типы: СП связанные соединительными союзами, СП связанные с противительными союзами, СП связанные с разделительными союзами, СП связанные с отрицательными союзами.

В узбекском языкознании между частями СП выражается определенное смысловое отношение. В учебных пособиях по современному узбекскому языку СП классифицируются и по смысловому отношению, выраженное между его частями [3, с. 407]. В этой классификации основываются на смысловое отношение между частями (предложениями) СП и акцент делается на 2 аспекта:

- 1) какое смысловое отношение (например, время, место, причина, последовательность, одновременность, изъяснение, сравнение и др.) выражено между частями СП;
- 2) возможность выражения именно одного значения разными путями (или наоборот).

Литература:

1. Абдурахмонов Х. и др. Практическая грамматика узбекского языка. — Ташкент, 1992.
2. Нурманов А. и др. Современный узбекский литературный язык. Учебник для академических лицеев. — Ташкент, 2015.
3. Сайфуллаева Р. и др. Современный узбекский литературный язык. — Ташкент, 2009.

Из-за того, что форма и содержание отношения имеет отрицательную (т.е. ассиметрическую) последовательность в СП наблюдаются полисемия и омонимия.

В частности, в выражении временных отношений можно пронаблюдать следующее синонимическое явление:

1. *O'qituvchi keldi, dars boshlandi.*
2. *O'qituvchi kelsa, dars boshlanadi.*
3. *O'qituvchi keldi-yu, dars boshlandi.*
4. *O'qituvchi keldi, shu zahoti dars boshlandi va h.k.*

Или же в результате выражения нескольких семантических отношений условия может наблюдаться синтаксическая полисемия:

- a) *payt ma'nosi — Borsam, ukam yo'q ekan;*
- b) *shart ma'nosi — Ozodaxon kelsa, aytaman;*
- c) *to'siqsizlik ma'nosi — Aqidaxon kelsa ham, aytaman va h.k.*

Подытожим, можно сказать, что изучение ярусов узбекского языка представляет ряд сложностей. Система СП, являющаяся одним из объектов изучения синтаксиса, основывается на своеобразные правила. На основе этих правил можно показать богатые грани узбекского языка, способы соединения языковых элементов в речи человека и их значение.

Необходимо подчеркнуть, что в узбекском языкознании речевой, умственный, физический процессы, связанные со всей деятельностью человека, широко исследуются с точки зрения лингвистики.

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал
Выходит еженедельно

№ 31 (165) / 2017

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор:

Ахметов И. Г.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М. Н.
Иванова Ю. В.
Каленский А. В.
Куташов В. А.
Лактионов К. С.
Сараева Н. М.
Абдрасилов Т. К.
Авдеюк О. А.
Айдаров О. Т.
Алиева Т. И.
Ахметова В. В.
Брезгин В. С.
Данилов О. Е.
Демин А. В.
Дядюн К. В.
Желнова К. В.
Жуйкова Т. П.
Жураев Х. О.
Игнатова М. А.
Калдыбай К. К.
Кенесов А. А.
Коварда В. В.
Комогорцев М. Г.
Котляров А. В.
Кошербаева А. Н.
Кузьмина В. М.
Курпаяниди К. И.
Кучерявенко С. А.
Лескова Е. В.
Макеева И. А.
Матвиенко Е. В.
Матроскина Т. В.
Матусевич М. С.
Мусаева У. А.
Насимов М. О.
Паридинова Б. Ж.
Прончев Г. Б.
Семахин А. М.
Сенцов А. Э.
Сенюшкин Н. С.
Титова Е. И.
Ткаченко И. Г.
Фозилов С. Ф.

Яхина А. С.

Ячинова С. Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Ахмеденов К. М. (Казахстан)
Бидова Б. Б. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Демидов А. А. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешнев А. М. (Кыргызстан)
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)
Игисинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Колпак Е. П. (Россия)
Кошербаева А. Н. (Казахстан)
Курпаяниди К. И. (Узбекистан)
Куташов В. А. (Россия)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)
Шуклина З. Н. (Россия)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г. А.

Ответственные редакторы: Осянина Е. И., Вейса Л. Н.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Бурьянов П. Я., Голубцов М. В., Майер О. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Подписано в печать 16.08.2017. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25